

कृतशी. उशर

शिवसिंह देवसिंह महाराष्ट्र

शिवसिंह, महाराष्ट्र—आध्यात्म

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાયિટ ઢિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૭૩૦ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ડ્રુત્તી ડેશર

વિષય ૬. : ૨

કૃતજી કેશર

લેખક:—

શાહ શિવજી દેવસિંહ મહડાવાળા
(શિવવિનોદ, શિવબોધ, શિવપ્રબોધ, શિવવિલાસ,
રાગબોધ અને વિદ્યાચંદ્ર-સુમતિના લેખક)

પ્રકાશક:—

શિવસહન ગ્રંથમાળા, મહડા-કાઠિયાવાડ

પ્રથમાવૃત્તિ

પ્રત ૧૦૦૦

સંવત ૧૯૮૫

સને ૧૯૨૬

કિંમત રૂ. ૧-૮-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૯૪૭

ક્રમ ૧ થી ૬ જાપનાર
આનન્દ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, ઘીકાંટારોડ—અમદાવાદ
તે પછીના

મુદ્રક : મુદ્રણસ્થાન :

કેશવ હ. શેઠ

ખડાયતા મુદ્રણકલા મંદિર, ચારરસ્તા—અમદાવાદ

અર્પણપત્રિકા

મરહુમ પરમ પુજ્ય માતૃશ્રી પ્રેમામા,

આપે મને પોતાનાં સંતાન સમાન ગણીને મારા પ્રત્યે જે વાતસલ્યભાવ દેખાડ્યો છે, તેનું કદી વિસ્મરણ થઈ જ ન શકે.

સંવત્ ૧૯૬૯ માં ૬૨૭-નંદીયામાં લગભગ અઢી મહિના સુધી આપે મને જે પાણી પાચું છે અને મારી ણીજી જે સારવાર કરી છે, તેનું સ્મરણ મને હજી તાજું જ છે.

મરતી ઘડી સુધી આપે મારા પ્રત્યે જે સમતા દેખાડી છે તેનાં પવિત્ર સ્મરણ રૂપે આ નાનકડું પુસ્તક આપના ચરણમાં ધરીને હું પોતાને કૃતાર્થી માનું છું.

વિ. આપનો બાળક

શિવજી



પ્રસ્તાવના



કેશર્યાદની કથા કલ્પિત છે, છતાં બોધક છે. ખેડા જીલ્લાના સત્યાગ્રહ પ્રસંગે હું જ્યારે ગામડે ગામડે પ્રવાસ કરતો હતો ત્યારે પાટીદાર કામનો મને સારો પરિચય થયો હતો. માતર, આણંદ અને ખોરસદ તાલુકાના લગભગ સો સવાસો ગામડામાં મેં પ્રવાસ કર્યો હતો. દરરોજ રાત્રે ગામને ચોરે કે ગામને પાદર સલાઓ ભરાતી અને તેમાં પાટીદાર નરનારીઓ અને અન્ય કામના લોકો હજારોની સંખ્યામાં હાજરી આપતાં. મારો ઉતારો પ્રાયઃ પાટીદારોને ત્યાંજ થતો. એથી હું એ કામના વધુ ને વધુ નિકટ પરિચયમાં આવતો ગયો.

એ પ્રસંગોમાં મેં અનેક બહેનોમાં સરળતા, ભક્તિ અને સેવા-પ્રિયતાનાં દર્શન કર્યાં હતાં. ભક્તિમતી બહેનોની કથાઓ મેં એ બહેનોના મુખથી સાંભળી હતી અને તેને પરિણામે કેશર્યાદની કથા મારા અંતરમાં પ્રગટી હતી.

એ કથા સંવત ૧૯૭૬ માં મેં કાઝાયમાં કેટલાક ધર્મખંધુઓ અને ધર્મબહેનોને સંભળાવી ત્યારે તેઓની આંખમાંથી અશ્રુની ધારા ચાલી હતી. બાળપણથી વિદુષી પાનબાઈએ તો મને કહ્યું કે, “ભાઈ! તમારા મુખથી અનેક વ્યાખ્યાનો સાંભળ્યાં છે, પરંતુ કેશર્યાદની કથાએ તો હૃદ વાળી છે.”

એ કથા ફરી સંવત ૧૯૮૩ માં ઘાટકાપરમાં મારા મિત્રરત્ન પુંજલાઈ સરવણને ત્યાં સંભળાવી અને તેમણે, તેમનાં પત્ની હીરબાઈ અને સૌ. બહેન કુંવરબાઈ દેવજીએ એ કથા છપાવી પ્રસિદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો; પરંતુ એ અરસામાં મહડા આશ્રમને અંગે ઝગડો થવા પામ્યો, તેથી આશ્રમનો રીપોર્ટ તૈયાર કરવાના કામને લીધે એ કથા લખવાનો અવકાશ ન મળ્યો.

મારા બાંધુરત્ન કુંવરજીભાઈનાં પત્ની વિનયવતીની માંદગી નિમિત્તે મઢામાં રહેવાનું થતાં કેશરબાઈની કથા લખવાનો મને અવકાશ સંપડ્યો અને સાદી ભાષામાં મેં તે લખી નાખી.

આ કથા કેવળ ગામડીઆ લોકોને ઉદ્દેશીને જ લખવામાં આવી છે. પાટીદારો, કણ્વીઓ, રણારીઓ, ભરવાડો, સ્ત્રીઓ, બાળકો અને ગામડાના બહુ જ થોડું લણેલા માણસો પણ વાંચી શકે એવા હેતુથી આ વાર્તા લખવામાં આવી છે અને તેથી તેની ભાષા બને તેટલી સાદી, સહેલી અને સરળ રાખવામાં આવી છે. બનતા સુધી રંતુ, રૂપ કે કુદરતનાં વર્ણનો એમાં આવવા દીધાંજ નથી. માત્ર ભક્તિ, સત્સંગ, પરાપકારવૃત્તિ અને કૃતજ્ઞતા વગેરે ગુણો તરફ જ ધ્યાન આપવામાં આવ્યું છે.

પંડિતો, વિદ્વાનો કે સાક્ષરોને આ કથામાં રસ ન પડે કે તેમને એમાં કશું શીખવાનું કે સમજવાનું ન જણાય તો તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી.

ભાષાલક્ષ્યકારો, શબ્દશાસ્ત્રી, સ્ત્રી પુરૂષના શૃંગારિક પ્રેમાલાપો કે કુદરતના વર્ણનો વાંચવાની અભિલાષાવાળા આ કથા વાંચીને નિરાશ થશે એ પણ સ્પષ્ટ છે. પરંતુ કૃતજ્ઞતા અને બદલાની ભાવના, ઉપકારનો બદલો વાળવાની વૃત્તિ, બાજરી ખાઈને ઘણું ખવરાવવા, પાણી પીને દુધ પાતું એવી વિવેક બુદ્ધિ, ત્યાગ, વૈરાગ્ય, સત્સંગ અને ભક્તિના ભૂખ્યાઓને તો જરૂર આ કથા આનંદ આપશે.

જગતમાં એવી કદ વસ્તુ છે કે જેમાંથી દોષો શોધનારને દોષો ન મળે? તે જ પ્રમાણે આ કથામાંથી જેને દોષો જાણવા હશે તેને પુષ્કળ દોષો મળી આવશે. પરંતુ જેમ ગુણ જોનારને જગતની તમામ વસ્તુમાંથી ગુણ મળે છે તેમ તેમને આ કથામાંથી પણ અનેક ગુણો મળશે.

આ કથામાં જેમ ગુરૂમકિતથી કેશરબાઇનું કલ્યાણ થયું છે અને ગુરૂપાથી જ તે સુખી થઈ છે, તે જ પ્રમાણે કચ્છ-નદીયામાં કચ્છી દશા ઝોશવાલ જૈન કોમમાં આજથી બસો વર્ષ પૂર્વે રામઇયા પસાઈયા નામના વણિક બાંધુઓ થઈ ગયા તેઓ પણ ગુરૂભક્ત હતા. તેમને ગુરૂચરણમાં અડગ શ્રદ્ધા હતી અને એ શ્રદ્ધાને લીધે તેઓ સુખી થયા હતા. કેશરબાઈના જીવન સાથે એ રામઇયાશાનું જીવન લગભગ મળતું હોવાથી એ રામઇયાશાના પરિવાર સાથેનો મારો અદ્ય પરિચય પણ કરાવ્યો છે. ગુણો વારસામાં ઉતરે છે તેનું રામઇયાશાના પરિવારનું પ્રત્યક્ષ દર્શાવ છે. એ પરિવાર સાથે મારો પચીસ વર્ષનો નિકટ સંબંધ છે, રામઇયાશાના પરિવારમાં થએલા ખીયશી દેવરાજ પટેલના પુત્રરત્ન રા. ખીમજીભાઈ અને તેમનાં ન્હાની બહેન કુંવર-બાઈના આગ્રહથી આ પુસ્તક તેમનાં માતૃશ્રીના સ્મરણાર્થે પ્રગટ કરવામાં આવે છે. રા. ખીમજીભાઈનાં માતૃશ્રી પ્રેમાબાઈના અવસાન પાછળ લોકરૂઢી પ્રમાણે નાતજમણ ન કરતાં ખીમજીભાઈએ આ પુસ્તક પ્રગટ કરવા માટે મને રૂ. ૪૦૦ આપ્યા છે. એ માટે હું આ સ્થળે એ ભક્તકુટુંબનો આભાર માનું છું. એ ભક્તકુટુંબની વિરતૃત કથા આ સાથે જોડી છે. વાંચનારને એ કથા પણ એક વખત ધ્યાન પૂર્વક વાંચી જવાની મારી નમ્ર વિનંતિ છે. અક્ષં વિસ્તરેણ.

સંવત ૧૯૮૫ ના ફાગણ વદ ૭ ને

સોમવાર, તા. ૧-૪-૨૬

શિવસદન—મઢકા.

(શાહોર થઈ.) કાકિયાવાડ

લી.
શિવજી દેવશી શાહ

અનુક્રમણિકા

નંબર.	પ્રકરણ.	પૃષ્ઠ
૧	સાસુની સત્તા	૧
૨	કલ્પના તરંગો	૭
૩	કલંક	૧૩
૪	મહેતીજી	૨૨
૫	શીલ પ્રભાવ	૨૬
૬	પશ્ચાતાપ	૩૦
૭	શોભે સુગુણી નાર	૩૨
૮	જીવન પલટો	૩૫
૯	પુનઃ પતિગૃહે	૩૮
૧૦	દુઃખના વાદળમાં સુખનો તારો	૪૪
૧૧	મનુષ્યત્વ	૪૭
૧૨	પશુપાલન	૫૪
૧૩	મે સખીઓ	૫૯
૧૪	દૃષ્ટિ	૬૧
૧૫	જૈનનાં લક્ષણ	૭૩
૧૬	કૃતજ્ઞતા	૮૩
૧૭	સ્વપ્ન દર્શન	૯૯
૧૮	કેશરની કૃતજ્ઞતા	૧૦૪
૧૯	ગૃહિણી ધર્મ	૧૦૯
૨૦	કેશરની નિંદા	૧૧૩
૨૧	લકિત	૧૧૬
૨૨	ઘટસ્ફોટ	૧૧૯
૨૩	અભયારી દંપતિ	૧૨૩

નંબર	પ્રકરણો	પૃષ્ઠ
૨૪	સુદર્શન શેઠનું આખ્યાન	૧૨૫
૨૫	સંગ રંગ	૧૨૭
૨૬	ધર્મ સંગ્રહ	૧૩૦
૨૭	માતિ બહાર	૧૩૫
૨૮	કસોટી	૧૩૭
૨૯	મહા મુશ્કેલી	૧૩૯
૩૦	પચાસ હજાર સોનૈયા	૧૪૨
૩૧	ઉપકારનો બદલો	૧૪૫
૩૨	કરજમાંથી મુક્તિ	૧૪૭
૩૩	કેશરનો પ્રભાવ	૧૪૯
૩૪	સમાધાન	૧૫૪
૩૫	કેશરબાઈ જૈન અનાથાશ્રમ	૧૫૭
૩૬	કસ્તુરીની કંડેણ કથા	૧૬૧
૩૭	કેશરબાઈ જૈન વિધવાશ્રમ	૧૬૪
૩૮	ગાય માતાની અરજી	૧૬૮
૩૯	માનવ મહીમા	૧૭૧
૪૦	કેશરબાઈ જૈન અંત્યજ્ઞશ્રમ અને કેશરબાઈ જૈન ગૌશાળા	૧૭૪
૪૧	અદી લાખની સખાવત	૧૭૮
૪૨	વિદ્યાકળા મહાભુવનની યોગતા	૧૮૭
૪૩	કેશરનો પ્રવાસ	૧૮૯
૪૪	સત્સંગ	૧૯૩
૪૫	સામાયિક	૨૦૨
૪૬	સ્વામી વચ્છલ	૨૦૬
૪૭	કમળાની દર્દભરી કથા	૨૨૧
૪૮	લીલાપુરની લીલાવતી	૨૩૯

નંબર.	પ્રકરણ	પૃષ્ઠ
૪૯	ભારત વિલાકળા મહાભુવનની રચાપના	૨૫૬
૫૦	જ્ઞાતિ સન્માન	૨૫૯
૫૧	પાટીદાર પરિપદ	૨૬૧
૫૨	લગ્ન	૨૬૩
૫૩	સ્વર્ગ	૨૬૫
૫૪	જેવી ભાવના તેવી સિદ્ધી	૨૬૭
૫૫	પ્રતિજ્ઞા	૨૭૨
૫૬	સંકલ્પ સિદ્ધિ	૨૭૫
૫૭	ઉપદેશ	૨૭૭
૫૮	સદ્ગુરુ દર્શન	૨૮૦
૫૯	તાસ ગામમાં સૂર્યાસ્ત	૨૮૨
૬૦	ઉપસંહાર	૨૮૪

શુદ્ધિપત્રક

અશુદ્ધ	શુદ્ધ	પૃષ્ઠાંક	પાંક્તિ
દેહ	દેવ	૫૧	૨૪
ના	ન	૧૦૭	૧૬
તાં	તાં	૧૦૭	૨૪
બાળવિક્રય	બાળાવિક્રય	૧૧૧	૧૩
પર	પરં	૧૧૮	૬
અરદાસ	અરદાસ	૧૬૮	૧૮
રસહીન	રસહીના	૧૬૮	૧૯
ભીતિ અતિ	ભીતિ	૧૬૯	૪
સ્વરાજ	સ્વરાજનં	૧૭૭	૪
દેવી દેવી	દેવી	૧૮૩	૧૨
થયાં	થાય	૧૮૩	૧૯
સ્વપ્ન	સ્વપ્ને	૧૮૩	૨૪
ભ્રમ	ભર્મ	૧૮૪	૬૪
મહીલામંડળ	મહીલામંડળ	૧૮૪	૨૧
કરણ	કારણ	૧૮૫	૨૧
જઘશું	જશું	૧૯૦	૧૬
ભૂલી ભાન	મ ભમો ભૂલી ભાન	૧૯૦	૨૨
રામચંદ્ર	રાજચંદ્ર	૧૯૬	૧૦

નાત	નાત જાત	૧૬૬	૧૫
નિઃસ્વાર્થ	નિઃસ્વાર્થા	૨૦૦	૧
કેધ	કેધ	૨૦૦	૧૩
સંન્યાસી	સંન્યાસીઓ	૨૦૦	૧૩
સાથ	સાથે	૨૦૧	૧
તમ	તસ	૨૨૫	૧૪
નરકની ગોદે	નરક નીગોદે	૨૩૭	૧
અયુ	આયુ	૨૩૯	૪
સવ	સર્વ	૨૪૬	૨૧
સુગંધી	સુગંધી	૨૪૬	૨૪
આત્મગુણો	આત્મગુણો	૨૫૪	૪
રમનારા	રમનારા	૨૫૪	૪



શ્રી રામઈયા-પસાઈયાના પરિવારની પીછાન

ઝોશવાલોની ઉત્પત્તિ

વિક્રમ સંવત ૬૦૦માં મારવાડમાં આવેલા ઝોશીયા ગામના રાજકુંવર અને પ્રધાન પુત્રને સર્પદંશ થતાં રત્નશેખર નામના જ્ઞેન મુનિએ તેમને સજીવન કર્યાં. તેથી ઝોશીયા ગામના રાજા, પ્રધાન અને પ્રજાએ જ્ઞેન ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો ત્યારથી એ સૌ ઝોશવાળા તરીકે પ્રખ્યાતિ પામ્યા.

થરપારકરમાં પ્રવેશ

પરંતુ સંવત્ ૯૦૦માં ઝોશીયા નગરના રાજા અને નગરશેઠના પુત્ર વચ્ચે અણુબનાવ થવાથી તે અને તેના સંબંધીઓએ ઝોશીયા-નગરનો ત્યાગ કરી થરપારકરમાં આવી વસવાટ કર્યો.

સિંધમાં વસવાટ

પરંતુ ત્યાં પણ તેઓ લાંબો સમય રહી શક્યા નહિ. વિક્રમ સંવત્ ૧૩૩૨માં થરપારકરના રાજા અને ઝોશવાળો વચ્ચે પશુહિંસાને કારણે વિરોધ જાગ્યો. તેથી તેઓ થરપારકરનો પણ ત્યાગ કરીને સિંધમાં ગયા અને ત્યાં ખેતીનો ધંધો કરવા લાગ્યા.

કચ્છમાં નિવાસ

સિંધમાં પણ તેઓને પશુહિંસાને કારણે સંવત્ ૧૬૦૦ માં ઝગડો થયો. તેથી તેઓ સિંધનો પણ ત્યાગ કરીને કચ્છમાં જઈ વસ્યા અને ત્યાં ખેતીનો ધંધો કરવા લાગ્યા.

અચળ ગચ્છનો સ્વીકાર

વિક્રમ સંવત્ ૧૬૬૫ માં અચળ ગચ્છાધિપતિ શ્રી. કટ્યાણુ-સાગર મહારાજના સદુપદેશથી કચ્છમાં વસ્તા ઓશવાળોએ અચળ-ગચ્છનો સ્વીકાર કર્યો.

પુનર્લગ્ન

વિક્રમ સંવત્ ૧૭૦૦ માં કેટલાક ઓશવાળોએ પુનર્લગ્ન કરીને કચ્છના કંઠી પ્રદેશનો ત્યાગ કરી અબડાસામાં જઈ વસવાટ કર્યો. તે વખતથી તેઓ વીસા ઓશવાળ મટી દશા ઓશવાળ. કહેવાયા અને તેઓએ પુનર્લગ્ન કરેલ હોવાથી જૈન સંઘે તેમનો નોકારશીમાંથી બહિષ્કાર કર્યો.

મુંબઈમાં

વિક્રમ સંવત્ ૧૮૪૦ માં કચ્છી દશા ઓશવાલ જ્ઞાતિના કચ્છ-તેરાનિવાસી ભાઈ જેતસી જીવરાજે કચ્છમાંથી મુંબઈ આવવાની સૌથી પ્રથમ પહેલ કરી અને મળુરી કરીને પોતાનો નિર્વાહ ચલાવવા માંડ્યો; તે પછી શા. શામજી સારંગે મુંબઈમાં આવીને મુકા-દમીનો ધંધો કરવા માંડ્યો.

શેઠ નરશી નાથા

વિક્રમ સંવત્ ૧૮૬૦ માં કચ્છ-નક્ષીયાનિવાસી શા. નરશી નાથા મુંબઈમાં આવ્યા અને મળુરોને પાણી પાછને પોતાનો નિર્વાહ કરવા લાગ્યા. તેમના પછી તો ધીમે ધીમે એક પછી એક એમ અનેક બંધુઓએ મુંબઈમાં આવીને વસવાટ કર્યો. શા નરશી નાથા જેકે અબણુ હતો, છતાં ભાગ્યશાળી હોવાથી તેમને અદ્ય સમયમાં જ અનુકુળ સાધનો મળી ગયાં. એ સાધનોનો તેમણે જ્ઞાતિના બહા માટે સદુપયોગ કર્યો. તેથી દશા ઓશવાલ જ્ઞાતિએ તેમને 'જ્ઞાતિના શેઠ'ની પદ્ધતિ આપી.

પુનર્જન્ન નિષેધ

શેઠ નરશી નાથાએ પોતે જો કે પુનર્જન્ન કર્યું હતું, છતાં અનુભવ ઉપરથી તેમને એ રિવાજ બંધ કરવો ઉચિત જણાયો. તેથી તેમણે સંવત્ ૧૮૯૭ માં કચ્છાધિપતિ મહારાવશ્રી દેશગજીની સહાયથી એ રિવાજ બંધ કરાવ્યો.

જ્ઞાતિ વ્યવસ્થા

કોઈપણ જ્ઞાતિ, સંસ્થા કે રાજ્યની સ્થિતિ સુધારવા માટે વ્યવસ્થાની જરૂર છે અને તે માટે ધારા ધોરણ અને બંધારણની પણ અગત્ય છે. કચ્છી દશા ઓશવાળ જ્ઞાતિની સ્થિતિ સુધારવા માટે બંધારણ તૈયાર કરવામાં આવ્યું અને તેને અંગે અમડાસાના આવન ગામોમાં વસતા જ્ઞાતિસાધુઓની વ્યવસ્થા કરવા માટે મોટા દશ ગામોમાં પટેલો (પ્રમુખો) ચૂંટવામાં આવ્યા અને ગામના કુળીયા દીક્રા એક ચોધરીયા (કાર્યવાદક સભા) ની ચૂંટણી કરવામાં આવી. સમગ્ર જ્ઞાતિને જમાડવાની કામ સંજ્ઞનની ઇચ્છા થાય ત્યારે તે દશ પટેલો અને ચોધરીયાને એકઠા કરે અને પોતાની ઇચ્છા તેમની સમક્ષ રજુ કરે. તેઓ તેને દિવસ નક્કી કરી આપે અને પરવાનગી આપે. એજ પ્રમાણે કોઈ સંજ્ઞનની પોતાના ગામની જ્ઞાતિને જમાડવાની ઇચ્છા થાય તો તે પણ પટેલ મારફત જ્ઞાતિ એકઠી કરી પરવાનગી મેળવી શકે. એજ પ્રમાણે કુળીયાના ઝગડા કે ગામના કળ્યાનો પણ ચોધરીયા અને પટેલો નિવેડો લાવતાં. કોઈને અદાલતનો આશરો લાગેજ લેવો પડતો.

સત્તાનો દુરુપયોગ

અધિકાર, સંપત્તિ અને વિદ્યાનો મદદ ચડ્યા વિના રહેનો નથી અને એ મદદથી મહોન્મત થયેલા સારાસારનો વિચાર કર્યા વિના અધિકાર, સંપત્તિ કે વિદ્યાનો જ્યારે દુરુપયોગ કરે છે ત્યારે તેમનું પાન થાય

છે. યોધરીયા અને પટેલોમાંથી પણ કેટલાકો પોતાના અધિકારનો ઝેર ઉપયોગ કરવા લાગ્યા અને તેમ કરીને તેમણે એ પદવીને લાંછન લગાડ્યું. પરંતુ સર્વત્ર એમ બનતું નથી, અને મારે અત્રે સ્પષ્ટ પણે સ્વીકાર કરવો જોઈએ કે આજે હું જે પરિવારની પીછાન કરાવવા માગુ છું તે પરિવાર આજે પણ પોતાના વડીલોના સત્કર્મ માટે ગર્વ લઈ શકે છે અને જિન ભક્ત વડીલની કૃપાને સંભારી આજે પણ તેઓ સત્કર્મ અને જિન ભક્તિમાં તત્પર રહી શકે છે.

દેવરાજ પટેલ

કચ્છનદીયાના દેવરાજ પટેલનું નામ કચ્છના કોઈપણ સ્ત્રી કે પુરૂષ, નાના કે મોટા, ગરીબ કે તવંગર, ભણેલા કે અભણ, સૌને સુપરિચિત છે. તેઓ સ્વભાવે ભાળા, દયાળુ, શ્રદ્ધાળુ અને પ્રભાવશાળી હતા. તેમના પૂર્વજોની ખાનદાની તેમનામાં ઝળકતી હતી. નદીયાની જ્ઞાતિ ઉપર તેમનો મારો કાળુ હતો. ગમે તેવા સ્ત્રી કે પુરૂષ તેમનાથી શરશરતા તેઓ ઉચ્ચ આદિવવાન હોવાથી તેમની સૌ ઉપર સારી છાપ પડતી.

તેમનામાં એ ગુણનો વારસો કયાંથી આવ્યો ? એ જણાવવાની પ્રથમ જરૂર છે.

વિક્રમ સંવત્ ૧૭૦૦માં કચ્છ નદીયામાં શા રામઈયા અને ખસાઈયા નામના બે ભાઈઓ જોતીનો ધધો કરતા હતા. તેમણે સમગ્ર કચ્છી દશા ઝોશવાળા જ્ઞાતિમાં નામના મેળવી હતી. તેમના જેવી નામના તેમના પહેલાં કોઈએ મેળવી નહોતી. તેમણે જ્ઞાતિની સેવા પણ એટલી જ અપૂર્વ કરી હતી.

રામઈયાશા દેવચુડના પરમ ઉપાસક હતા. કોઈ પણ કામ તેઓ દેવચુડની આજ્ઞા લઈને જ કરતા. તેઓ ભક્તિમાન અને પરમ શ્રદ્ધાળુ હતા. દેવચુડની ભક્તિ કદી પણ નિષ્ફળ ગયેલી કોઈએ જાણી

કે અનુભવી નથી. ઇહ લોક અને પરલોકનું કલ્યાણ કરનારી એ દેવગુરૂ પ્રત્યેની શ્રદ્ધા જેમ જેમ મંદ થઇ તેમ તેમ જ્ઞાતિની અધોદશા થતી ચાલી. ‘શ્રદ્ધામાં સમક્તિ વસે’ એ કથનમાં કાંઇક સત્યાંશ છે જેમ ભક્તાત્માઓનાં અંતઃકરણ સાક્ષી પુરે છે.

ગુરૂવચનપર શ્રદ્ધા

આખા કચ્છ દેશમાં જે વર્ષથી દુષ્કાળ પડ્યો હતો. લોકો અન્ન જળ વિના દુઃખી થતા હતા. ત્રીજે વર્ષે સારો વરસાદ થયો. રામછયાશા પોતાના યતિગુરૂ પાસે વાવણીનું મુહુર્ત પૂછવા ગયા. ગુરૂજીએ કહ્યું, ‘હજી વાર છે. હું મારી પોતાની મેળે તને બોલાવીને કહીશ. દિલમાં શ્રદ્ધા રાખજે. મારા વચનમાં વિશ્વાસ રાખજે. ખીજા ખેડુતોનાં ખેતરો નિલાળીને મનમાં ઢ્યુ પચ્યુ ન થતો કોઇની સલાહ, કથની કે નિંદાની પરવા ન કરતો.’ રામછયાશાએ ગુરૂવચન શિરોધાર્ય કર્યું અને દિલમાં લેશ પણ ડગમગ થયા વિના જિન ભક્તિમાં લીન રહ્યા.

કસોટી

નક્કીયા ગામના ખેડુતો વર્ષાદિને લીધે ખુશી ખુશી થઇ ગયા અને વાવણી કરવા લાગી ગયા. રામછયાશાની મુર્ખતા ઉપર સૌ હસવા લાગ્યા. આસ્તિક અંતઃકરણની કિંમત નાસ્તિકને કયાંથી સમજાય ? જોતજોતામાં ખેતરો લીલાછમ દેખાવા લાગ્યાં. ખીજે વર્ષાદ થયો. એ વર્ષાનું સાદું વાળી આપવા ખેતરો પણ જાણે પોતાના માલીક તરફ વફાદારી દેખાડવા તકપાપડ થઈ રહ્યાં હોય તેમ પાક ભરપુર થયો. આસો મહિનો આગ્યો. ગાજરી અને જુવારનાં ખેતરો પોતાના માલેકોને કાપણી કરવા આમંત્રણ કરવા લાગ્યાં. દિવાળી આવી. ખેડુતોએ કાપણી શરૂ કરી અને ખાળાં તૈયાર કરી ધાન્ય મશળવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા.

ગુરૂઆજ્ઞા

એ વખતે રામઘયાશાને ગુરૂએ બોલાવીને પૂછ્યું કે, ‘ભાઈ ! બધા ખેડુતો ખજાં તૈયાર કરે છે અને તું કેમ કશી તૈયારી કરતો નથી !’ રામઘયાશા કશા પણ ઉત્તર આપ્યા વિના મૌન રહ્યા. ગુરૂએ તેની શ્રદ્ધાની વધુ કસોટી કરતાં કહ્યું કે, ‘ભાઈ, જે મારા વચનમાં તને વિશ્વાસ હોય તો જ ખજાં લીંપીને તૈયાર કર.’ રામઘયાશા એક પણ અક્ષર બોલ્યા વિના ખજાંની તૈયારી કરવા લાગ્યા. તેમના એ વર્તનથી પાડોશીઓને બહુજ આશ્ચર્ય થયું. તેમને લાગ્યું કે જે મૂર્ખાએ ગુરૂ વચન પર આધાર રાખી વાવણી જ નથી કરી તે મૂર્ખો ખજાં શું કામ તૈયાર કરતો હશે ? આમ છતાં કોઈ તેને કશું કહી શકતા નહિં કેમકે સૌ જાણતા હતા કે રામઘયાશાને કાંઈ પણ કહેવું કામ આવે તેમ નથી. કોઈ પૂછે તો પણ રામઘયાશા પાસે તેનો એકજ ઉત્તર તૈયાર હતો કે, ‘ગુરૂ દીવો, ગુરૂ દેવતા, ગુરૂ વિષુ ઘોર અધાર; જે ગુરૂ વાણી વેગળા, તે રઝળ્યા સંસાર’ આવા શાસ્ત્ર સિદ્ધાંત સામે કહી પણ શું શકાય ?

સોનામહોરનાં કકઠયાં

જે દિવસ પછી ગુરૂ મહારાજે રામઘયાશાને બોલાવીને પૂછ્યું કે, ‘કેમ ભાઈ ! ખજાં તૈયાર કર્યું ? તેણે માથું નમાવી હા પાડી. ગુરૂ રામઘયાની અચળ શ્રદ્ધા જોઈને મુગ્ધ થયા. તેમણે સંતુષ્ટ થઈને તેને કહ્યું કે, ‘આજે જ અને પાશી ખેતરમાં હળ હાંક.’ રામઘયાશા કશું પણ બોલ્યા વિના હવે બળદીઆ જોડીને ગુરૂએ કહ્યું હતું તે પ્રમાણે ખેતરમાં ગયા અને ગુરૂએ જે દિશામાં હળ હાંકવાની આજ્ઞા કરી હતી તે દિશામાં હળ ખેડવાની શરૂઆત કરી. થોડીજ વારમાં હળમાં કાંઈક ભરાયું અને હળ કેમે કરતાં ચાલેજ નહિ. તેમણે હાથમાં કોદાળી લઈને ખોદવા માંડ્યું ત્યાં સોના મહોરના ભરેલાં કડાઈયાં નજરે પડ્યાં. તે તદ્દન આભાજ બની ગયા. હળને ત્યાંને ત્યાં મૂકી તેઓ સીધા ગુરૂ પાસે ગયા અને સંબળી હકીક્ત

નિવેદન કરી. તેમણે તેમને આજ્ઞા કરી કે, ‘એ સોના મહોરોનાં ગાડાં ભરીને ખળામાં ઢગલો કર અને ત્યાં તારા કુટુંબીઓને બેસાડીને ગામ ધણીને સઘળી હકીકત નિવેદન કર અને તેમને વિનંતિ કર કે, ‘આ ધનના માલિક આપ છો માટે આપના સ્વાધીનમાં લો.’ બે તે આ લેવા ના પાડે તો બે ત્રણ પાલી સોનામહોરો તેમના કુંવરને સુખડીની કહીને આપજો.’

આજ્ઞાપાલન

ગુરૂની આજ્ઞાને પ્રભુની આજ્ઞા સમાન ગણનાર રામઘણાશા ખેતરમાં ગયા અને સોનામહોરનાં કડાઈયાંનાં સોલ ગાડાં ભરીને ખળાની વચ્ચોવચ્ચ તેનો ઢગલો કર્યો. આ દૃશ્યથી તેમને મૂર્ખા કહેનારાઓના દિલમાં શું શું થયું હશે ? એ વિષે અહિં કંઈપણ કહેવાની જરૂર નથી, પરંતુ એટલું સ્પષ્ટ છે કે તે દિવસથી નક્કીયામાં જિનભક્તિ અને ગુરૂભક્તિનું મહાત્મ્ય વધ્યું અને પ્રભુભક્તની નિંદા કરવી એ પાપ મનાવા લાગ્યું.

ખળામાં સોના મહોરોનો ઢગલો કરી રામાઈઆશા ગુરૂઆજ્ઞા પ્રમાણે ગામધણી પાસે ગયા અને તેમને સઘળી હકીકત નિવેદન કરી એ ધન સ્વીકારવાની વિનંતી કરી. રામઘણાશાની આસ્થા અને દેવગુરૂની ભક્તિનો પ્રભાવ પ્રત્યક્ષ નિહાળીને ગામધણી પ્રસન્ન થયો અને કહ્યું કે ‘ભાઈ ! અમને એમાંથી કાંઈ ન ખપે. આ તો તમારી ભક્તિનું ફળ છે. આમાં માનવની ગણતરી કાંઈ કામ આવે તેમ નથી, તમે ખુશીથી તમામ મીલકત તમારે ત્યાં લઈ જાઓ અને સુખી થાવ.’ રામઘણાશાએ તેમને ખુબ કાલાવાલા કરીને કહ્યું કે, ‘આપ જ્યાંસુધી મારા ખજા પધારો નહિ અને નજરે જુઓ નહિ ત્યાંસુધી હું તેમાંથી કાંઈપણ ઘેર લઈ જવાનો નથી. આવા અતિ આગ્રહથી ગામધણી ખળામાં ગયા અને સોનામહોરોનો ઢગલો જોઈ આનંદ પામ્યા. તેમણે રામાઈઆશાને કહ્યું, ‘રામાઈઆશા ! આ કળિકાળમાં ભક્તિ ફળતી નથી એમ કહેનારા નારિત્તોને તમે ઉત્તમ

બોધપાઠ આપ્યો છે. મારા ગામમાં તમારા જેવા ભકતાત્મા વસે છે તેથી હું પોતાને ભાગ્યશાળી માનું છું, ધન્ય છે તમારી જ્ઞાતિને અને તમારા કુળને કે જેમાં આવા ભકતાત્મા નરરત્નો પાકે છે. મારા તમને આશિર્વાદ છે કે તમે અને તમારો પરિવાર દેવગુરૂની કૃપાથી સદા સંતોષી અને સુખી રહો !’

ગામધણીની નિરુપદ્રતા

રામદયાશાએ ગામધણીના પગમાં પડી કરગરીને કહ્યું કે ‘માલીક ! ગામના તમામ ખેડુતોએ વાવણી કરી અને તેમના પ્રારબ્ધ યોગે સાફ ધાન્ય નિપજ્યું. જે વર્ષના દુષ્કાળ પછી આ સારા વર્ષમાં સૌ કોઈ પોતપોતાના ગમ્મત પ્રમાણે આપના ચરણમાં ધાનનો ઢગલો કરશે. દેવગુરૂની કૃપાથી હું જે અગણિત દોલત પ્રાપ્ત કરી શક્યો તો તેમાંથી પુલ નહિ ને પુલની પાંખડી હું આપના ચરણમાં ન ધરું તો મારા જેવો સ્વામીદ્રોહી ખીજો કોણ ગણાય ? માટે કૃપા કરીને આપનો હિરસો લેવા આપ મારા પર અતુગ્રહ કરો.’

રામદયાશાની આ ન્યાયયુક્ત વાત સાંભળીને ગામધણી મુઝવણમાં પડ્યા. તેમણે પણ ન્યાયનો આશરો લીધો અને કહ્યું કે, ‘મેં આમાંથી મને કાંઈ ન ખપે અને તમે ખુશીથી તમામ ધન લઈ જાઓ એમ કહી દીધા પછી હું કાંઈ પણ લઉં તો પછી મારા વચનની કિંમત શી રહી ?’

ગામધણીની વાત પણ એટલી જ ન્યાયયુક્ત હતી. આ ચર્ચા વખતે હાજર રહેલા ખેડુતો વિચાર કરવા લાગ્યા કે આ ખેમાંથી વધારે લાયક કોણ ? રામદયાશાની ભક્તિ, શ્રદ્ધા, નીતિ અને ઉદારતાનાં વખાણ કરવાં કે ગામધણીની નિરુપદ્રતા, ન્યાયદષ્ટિ, સંતોષવૃત્તિ અને ઉદારતાના વખાણ કરવા ? આખરે તટસ્થ માણસોએ એવો તોડ કાઢ્યો કે ગામ ધણીએ કાંઈ ન લેવું. પરંતુ રામદયાશાએ કુંવરને સુખડી તરીકે એક પાલી સોના મહોરો આપવી અને કુંવરે

તે સ્વીકારવી. આ નિર્ણય સૌએ કબુલ રાખ્યો અને સૌ વિદાય થયા.
ગુરુબોધ

ખીજે દિવસે સવારે રામાઈયાશા ગુરુ મહારાજ પાસે ગયા અને જે બન્યું હતું તે બધું કહી સંભળાવ્યું ગુરુ મહારાજે તેમને બોધ આપતાં કહ્યું કે, ‘ ભાઈ ! આ ક્ષણભંગુર સંસારમાં સર્વ પદાર્થ અનિત્ય છે. યમરાજ સૌની પાછળ ફરે છે, સાથે કાંઈ નહિ આવે. કીધું તે કામ અને દીધું તે દાન. માનવ જન્મમાં દેવગુરૂની ભક્તિ, સત્સંગ અને પરાપકાર જે કરી શક્યો તેને જીવતાં આવડ્યું અને જેનાથી એ સત્કાર્યો ન થયા તે જીવતો મુવો જાણવો. માટે તું આખા કચ્છમાંથી જૈન બધુઓને તારે આંગણે નોતરી, તેમને આનંદપૂર્વક વિધવિધ પ્રકારના મિષ્ટાન્નો જમાડી તે ઉપર એક ધૃતનો કળશીયો પ્રભાવના તરીકે આપી તને પ્રાપ્ત થયેલી સંપત્તિનો સદુપયોગ કર.’

રામછયાશાએ કરકમળ જોડીને કહ્યું કે ‘ પ્રભુ ! આ દોલતના માલીક તો આપજ છો. હું તો આપનો અદના સેવક છું. સ્વામી જે આજ્ઞા કરે તે પ્રમાણે વર્તવા સેવક જેમ બંધાયેલો છે તેમ હું પણ આપ જે આજ્ઞા કરો તે ઉઠાવવા બંધાયેલો છું.’

આ પ્રમાણે કહી રામછયાશાએ ગુરુજીએ જેટલું કહ્યું તેટલું ઉમંગથી કર્યું. ધન્ય છે એ દેવગુરુ ભક્ત મહાપુરુષને અને ધન્ય છે તેમના માર્ગ દર્શક ગુરુવરને ! બન્નેએ પોત પોતાનો ધર્મ બજવી અમર નામના કરી. કચ્છી દશા ઓશવાળ જૈન જ્ઞાતિમાં રામછયા શાનો દાખલો કલોપકર્ણ સર્વત્ર સુપ્રસિદ્ધ છે.

ક્ષત્રિયત્વ

રામછયાશાના વારસદારોને સંપત્તિની સાથે દેવગુરૂની ભક્તિ, સત્સંગ પ્રેમ, ધાર્મિક મનોવૃત્તિ અને પરાપકાર વૃત્તિ પણ મળી છે એ એમના પરિવારના વર્તન ઉપરથી પુરવાર થએલ છે.

આજથી લગભગ તેરસો વર્ષ ઉપર ઓશવાળ કામની જે રજ-પુતોમાંથી ઉત્પત્તિ થઈ તે રજપુતાઈના વારસો આજે પણ એ કામમાં નજરે પડે છે. સંનિગોવશાત્ ઓશવાળ વીરોની ખેતી કરવી પડી, મજૂરી કરવી પડી અને વ્યાપાર ધંધામાં પણ ઝુકાવવું પડ્યું, તો પણ તેમના લોહીમાં રહેલું ક્ષત્રીયત્વ ત્યાં પણ ઢાંક્યું રહ્યું નથી. 'ભાંગ્યું તોયે ભર્યું' એ કહેવત પ્રમાણે રજપુતાઈનું લોહી ધસાતાં ધસાતાં પણ આજ સુધી પ્રસંગ પડ્યે પાતાનો પ્રભાવ પ્રગટ કરે છે અને અનુભવીઓ કબુલ કરે છે કે કચ્છી ઓશવાળોમાં હિંમત, ધીરજ, સાહમિકતા, ટેકીલાપણું, એકવચનીપણું, ઉદારતા, વીરતા અને સ્વાર્થમમાન સાથે દયા, સ્નેહ અને ક્ષમાના ગુણો હજી ટકી રહ્યા છે અને એ પૂર્વની રજપુતાઈ પુરવાર કરે છે. તેજ પ્રમાણે રામઘ-યાશાના પરિવારમાં દેવગુરૂની ભક્તિ, સત્સંગ પ્રેમ, ધાર્મિક શ્રદ્ધા અને પરોપકાર વૃત્તિ વારસામાં કેવી રીતે ઉતરી આવ્યા છે તે તેમના પરિવારની નીચેની સંક્ષિપ્ત કથા ઉપરથી વાંચકોને સ્પષ્ટ થશે.

રામઘયાશાના વંશજો

હું આગળ ઉપર દેવરાજ પટેલ સંબંધી કેટલુંક કહી ગયો છું પણ તેમના પહેલાં રામઘયાશાના વંશમાં થએલા લખમસિંહ, ટાકરશી, લાધા અને દેવશી નામના ચાર પ્રભાવશાળી સહોદરો વિષે પણ થોડો ઉલ્લેખ કરવો જરૂરનો છે.

એ ચારે ભાઈઓ આસ્તિક અને વિનયી હતા. લખમશીને જ્ઞાતિએ પટેલની પાઘડી બંધાવી હતી. તેમને દેવરાજ અને પુનસિંહ નામે બે સુપુત્રો થયા. તેમાંથી મોટા પુત્ર દેવરાજને જ્ઞાતિ તરફથી પટેલની પદવી મળી. દેવરાજ પટેલ પ્રભાવશાળી, બુદ્ધિશાળી અને સરળ હતા. તેમને ત્યાં ઠાકરશી, વેલજી, ખીંચશી, અને વીરજી નામે ચાર ભગ્ય આત્માઓનો જન્મ થયો. પટેલની પદવી સૌથી મોટા ઠાકરશીને મળી.

ઠાકરશી પટેલ પણ પ્રતાપી પુરૂષ હતા. તેમણે મુંબઈના જ્ઞાતિના

શેડીયાઓને પોતાનું પાણી બતાવ્યું હતું. તેમને ભવાનજી અને પ્રેમજી એ પુત્રો હતા, પટેલની પદ્મી ભવાનજીને મળી.

ભવાનજી પટેલ સાદા હતા. તેમનો હીરજી નામનો પુત્ર હમણાં વિદ્યમાન છે અને તે ને નક્કીયાની જ્ઞાતિનો પટેલ છે.

કાકરશી પટેલના નાના પુત્ર પ્રેમજીના પરિચયમાં હું સારી રીતે આવેલો. તેઓ મારા દિલોજન દોસ્ત હતા, તેઓ મારાથી વયમાં એક બે વર્ષે મોટા હતા. તેઓ સરળ અને ઉદાર હતા પરંતુ નાની ઉંમરમાંજ તેમણે પોતાની જીવનયાત્રા સંકેલી લીધી, તેથી તેમની સાથેનો મારો સંબંધ બહુ સમય રહ્યો નહિ.

દેવરાજ પટેલના ખીજા પુત્ર વેલજીને કાંઈ સંતતિ નહોતી, પરંતુ તેમના ત્રીજા પુત્ર ખીંચશીને ચત્રભુજ, ખીમજી, મુગજી, ઉમરશી એમ ચારપુત્રો અને મટુઆઈ, વીરઆઈ અને કુંવરઆઈ એમ ત્રણ પુત્રીઓ મળી સાત સંતાનો હતાં.

ખીંચશી પટેલ

ખીંચશી પટેલનો મને સારો પરિચય હતો. તેઓ વૃદ્ધાવસ્થામાં નક્કીયામાંજ રહેતા હતા, યુવાનીમાં તેમણે મુંબઈ અને દેશાવરની સફર ધંધાને અંગે કરી હતી, પરંતુ પાછળથી તેઓ પોતાના વતનમાં જ રહેતા અને ભવાનજી પટેલ મુંબઈમાં હોવાથી તેમની જગ્યાએ પટેલ તરીકેનું કામકાજ કરતા. તેઓ કદાવર અને ભરાવદાર શરીરના હતા. સંગીતનું તેમને સાઈ જ્ઞાન હતું, તેમના કંઠમાં મીઠાશ પણ હતી, તેમને ગાવાનો સારો શોખ હતો. ધાર્મિક પર્વોમાં જાગરણ થતાં ત્યારે તેઓ આખી રાત ગાતા. રાત્રે ઠંડા પહોરે મેડીઅંધ મકાનમાં તેઓ ગાતા હોય ત્યારે આસપાસ એક બે માઇલ સુધી તેમનો સૂર સારી રીતે સાંભળી શકાતો. સૂરની સાથે તેમને તાલનું પણ સાઈ જ્ઞાન હતું. મેં અનેક રાત્રિઓ તેમના સંગીતનો લાભ લીધો છે. તેઓ પ્રભુના સ્તવનો જ ગાતા અને મંડળી પાસે ગવ-



મધ્યમાં ઝાળી બાજુની ખુરશી ઉપર પંડત ખીંચશી દેવરાજ છે.
બાજુમાં તેમના ચુશીલ પત્ની પ્રેમાબાઈ છે. પ્રેમાબાઈની પછવાડે
તેમનો નાનો દીકરો ઉમરશી છે. અને તેની બાજુમાં તેનો મોટો
બાપ ખીમજી છે. પ્રેમાબાઈની આગળ ઉમરશીનાં પત્નિ છે.
અને તેમના ત્રણ બાળકો છે. ખીંચશી પંડતની આગળ
તેમની દિકરી સૌં કુંવરબાઈ છે.

શવતા. એ સ્વર્ગીય રાત્રિઓનું મને આજે પણ પુરેપુરું સ્મરણ થાય છે.

ખીંચશીલાઇના પુત્ર ચત્રભુજ અને ખીમજી કચ્છ નલીયામાં પૂજ્ય માલશીલાઇ ભોજરાજના સમાગમમાં આવ્યા. માલશીલાઇનું નામ જ્ઞાતિમાં મશહુર છે. તેઓ નાની વયમાં કાશીમાં સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરવા ગયા હતા. ત્યાં વ્યાકરણ, સાહિત્ય અને ન્યાયનો અભ્યાસ કરી તેઓ અમદાવાદમાં મુનિશ્રી શાંતિસાગરજીના સમાગમમાં ઘણો સમય રહ્યા હતા. એ મુનિમહારાજના સહવાસથી તેમણે જૈન ધર્મના સૂત્ર સિદ્ધાંતોનો મર્મ સારી રીતે જાણી લીધો હતો અને શાંતિસાગરજીની કૃપાથી વ્યાખ્યાનની પણ ઉત્તમ શૈલી તેમણે સંપાદન કરી હતી.

સદાગમ પ્રવૃત્તિખાતું

શાંતિ સાગરજીના સ્વર્ગવાસ પછી માલશીલાઇ જ તેમની જગ્યાએ વ્યાખ્યાનો આપતા અને સેંકડો મુમુક્ષુ આત્માઓ તેમના ઉપદેશનો લાભ લેતા. તેઓ વૃદ્ધાવસ્થામાં કચ્છમાં પધાર્યા અને કંઠી અને અખડાસા પરગણામાં ગામડે ગામડે જઈ જ્ઞાન પ્રસાદીની લ્હાણી કરી. કચ્છ કાઝાયમાં વીસા ઓશવાળ જૈન જ્ઞાતિના કટલાક જ્ઞાનપ્રેમી અગ્રેસરોની સહાયતાથી તેમણે સદાગમ પ્રવૃત્તિખાતાની સ્થાપના કરી. એ ખાતાના તેઓ ટ્રસ્ટી હતા.

સદાગમ પ્રવૃત્તિખાતાનો ઉદ્દેશ એવો રાખવામાં આવ્યો હતો કે જે કાંઈ આવક કે આવિકા સંસ્કૃત ભણવા ઇચ્છે તેને ખાનપાન, પુસ્તક, રહેવાનું સ્થાન અને ભણાવનારની ગોઠવણ કરી આપતી. કચ્છના અનેક ગામોના સ્ત્રી પુરૂષોએ એ ખાતાનો લાભ લીધો છે અને આજે કચ્છમાં અનેક સ્ત્રી પુરૂષો સંસ્કૃતમાં પ્રવિણતા ધરાવે છે તે આ સંસ્થાને આભારી છે. હાલમાં એ ખાતાના ટ્રસ્ટી નલીયાના શેઠ રાયમલ હીરજી અને શેઠ હીરજી કાનજી છે. હજુ પણ એ સંસ્થા

તરફથી ભણવા ઇચ્છનાર માટે વ્યવસ્થા કરવામાં આવે છે, પરંતુ તેમનો જોઇએ તેવો લાભ લેવાતો નથી.

માલશીભાઈએ કચ્છનો પ્રવાસ પૂર્ણ કરીને પોતાના ગામ નલીયામાં નિવાસ કર્યો. તેઓ સવારે અને રાત્રે એમ બે વખત વ્યાખ્યાન વાંચતા, તેમના વ્યાખ્યાનનો અનંક નરનારીઓ લાભ લેતા. મેં પણ પેટ ભરીને તેનો લાભ લીધો છે. મારામાં ધાર્મિક સંસ્કારોના ખીજ વાવનાર પણ એ જ મહાપુરુષ હતા અને એમના જ આગ્રહથી હું સંસ્કૃત ભણી શક્યો.

માલશીભાઈની પ્રેરણાથી ચત્રભુજભાઈ અને ખીમજીભાઈ કોડાયમાં ભણવા ગયા અને સંસ્કૃત માર્ગોપદેશિકા અને થોડીત્રણી માદરાંત પ્રવેશિકા ભણી આવ્યા. માલશીભાઈના આગ્રહથી ચત્રભુજભાઈએ નલીયામાં મારા જેવા અનેક યુવકો અને યુવતીઓને સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરાવ્યો.

ચત્રભુજભાઈની સંતતિ

ચત્રભુજભાઈ સરળ સ્વભાવના, શ્રદ્ધાળુ અને ભકત હતા. તેઓ સત્સંગના રાગી અને સદ્ધર્મના પ્રેમી હતા. તેઓ સાચા જ્ઞાસુ હતા. મારા ઉપર તેમની સંપૂર્ણ કૃપા હતી. તેમનાં પત્નીએ મને કહ્યું હતું કે ‘મરતી વખતે તેમણે તને જ સંભાળ્યા હતા.’

ચત્રભુજભાઈને પાશવીર, શિવજી, ધનજી, ગંગાજી એમ ચાર પુત્રો અને નેણ્યાઈ અને પ્રેમાળાઈ એમ બે પુત્રીઓ મળી છ સંતાનો હતાં. પાશવીરભાઈની પ્રમાણિકતા પાંચારામાં સારી રીતે પંકાતી હતી. તેઓ નાની ઉંમરે પંચત્વ પામ્યા. તેમની મારા પ્રત્યે અનન્ય શ્રદ્ધા હતી. તેમનાં વિધવા દેવકાળાઈ સરળ સ્વભાવનાં અને સાચા દીક્ષનાં એકપતિવ્રતા યાઈ છે. તેમનો દશેક વર્ષના એક પુત્ર હમણાં વિદ્યાભ્યાસ કરે છે, પરંતુ તેનામાં અભ્યાસી પાશવીરભાઈના સદ્ગુણો મૂર્તિમંત થતા દેખાય છે.

ચત્રભુજલાઘના ખીજા પુત્રો શિવજી અને ધનજી મારી દેખરેખ નીચે પાલીતાણામાં સર વસનજી ત્રીકમજી જે. પી. અને શેઠ ખેતશી ખીયશી જૈન બોર્ડિંગમાં અભ્યાસ કરતા હતા. સંવત્ ૧૯૬૯ માં પાલીતાણામાં આવલી રેલમાં ધનજી સપડાઇ ગયો એ ડાહ્યો દિકરો હતો, તેનામાં યુદ્ધિ સતેજ હતી. શિવજીલાઇ તો ખી. એ સુધી અભ્યાસ કરી હમણાં મુલુંદમાં રહે છે. તેઓ સ્વદેશપ્રેમી અને ગાંધીજીના પરમ ભક્ત છે તેમના સહવાસમાં આવનાર દરેક જાણુને તેમનામાં વિનય અને પ્રમાણિકતા દેખાયા વિના રહેતી જ નથી. તેમના દ્વિલમાં જ્ઞાતિની સાચી ધગશ છે. તેમને માથે બહોળા કુટુંબનો બોજો હોવા છતાં દ્વાજી સમયનો ઉપયોગ તેઓ જ્ઞાતિ અને દેશસેવાના કાર્યોમાં જ કરે છે. તેમને એક પુત્ર અને ચાર પુત્રીઓ છે, જે હજી નાની ઉંમરનાં છે.

ચત્રભુજલાઘના ચોથા પુત્ર ગંગાજીર તો ખરેખરા ભક્ત આત્મા છે. તેઓ જ્યારે ‘નેડલા દરીએ કાઢ સાચાની સંગાથે’ એ પદ ગાય છે ત્યારે તેમની આંખામાંથી અમૃત ઝરે છે. તેઓ બહુ ભણેલા નથી, પરંતુ વિનય, નમ્રતા, સેવાભાવ અને પ્રમાણિકતા તો તેમની રંગેરંગમાં ભર્યાં છે.

ચત્રભુજલાઘનાં મોટાં પુત્રી નેણુઆઇ બે ચાર વર્ષ પહેલાં પંચત્વ પામ્યાં છે. એ બાઈના ગુણો તેમના સસરા પણ હજી સંભારે છે એ એમના ગુણોનો પુરાવો છે. ખીજા પુત્રી પ્રેમાબાઈના બે ચાર વર્ષ પહેલાં જ લગ્ન થયા છે. તે બાઈ ચતુર અને લાગણીવાળી છે.

ગં. સ્વ. મીકાંબાઇ

ચત્રભુજલાઘના વિધવા ગં. સ્વ. મીકાંબાઇ તો મારા માટે કલ્પવૃક્ષ જેવા છે. મારા પ્રત્યે તેમણે હંમેશાં મમતા દેખાડી છે. તેમનો પુત્ર શિવજી જ્યારે પાલીતાણામાં બોર્ડિંગમાં અભ્યાસ કરતો હતો ત્યારે એ ભલાં માતૃશ્રી મારી પાસે રડતા આવતા અને કહેતા કે ‘હજી તારે એને કેટલું ભણાવવું છે?’ હું તેમને સમજાવીને કહેતો

કે ‘મારી જ્ઞાતિમાં મારે તેને અદ્વિતિય બનાવવો છે.’ માતૃશ્રી મીઠાં-બાધના અંતઃકરણમાં મારા માટે એટલી શ્રદ્ધા હતી કે પોતાની મરજ ન હોવા છતાં તેઓ પોતાના દલને મનાવી લેતા. એમાં હું એમના વડીલ બંધુ શામજીભાઈ વીરજીની પણ સહાય લેતો, કેમકે તેઓ પણ મારા પ્રત્યે વાતસહયનાય રાખતા હતા શિવજી જ્યાર બી. એ.માં પાસ થયો અને શ્રીમંત સસરાએ કન્યા આપી અને બનની સહાય પણ આપી ત્યારે એ માતૃશ્રીએ મને આશિર્વાદ આપ્યા અને હું પણ તેથી પોતાને કૃતકૃત્ય માનવા લાગ્યો; કારણ કે ચત્રભુજભાઈએ મારા ઉપર કરેલા ઉપકારોનો યાત્કચત્ પણ બદલા મારે હાથે વળેલો જોઈ મને સંતોષ થયો.

ખીમજીભાઈ

ખીયશી પટેલના બીજા પુત્ર ખીમજીભાઈ સાથે મારો સામાન્ય પરિચય તો ચત્રભુજભાઈની સાથે સાથે જ થયો હતો, પરંતુ તેમનો વિશેષ પરિચય તો ચત્રભુજભાઈના સ્વર્ગવાસ પછી થયો. આજ સોળ સત્તર વર્ષથી હું ખીમજીભાઈના પરિચયમાં છું.

એ આત્મામાં મેં રામછયાશાના ગુણો મૂર્તિમંત થયેલા જોયા એમના જેવી અચળશ્રદ્ધા કોઈ વિરલ આત્મામાં જ હોય, તેઓ સ્વભાવે સરળ, સત્યાનંદ, સત્સંગપ્રેમી, ભજનના રાગી, સેવાના શોખીન અને પરગજુ છે, પરંતુ એમને અપયશ કર્મનો ઉદય હોવાથી તેઓ ગમે તેવું ગમે તેટલું ભલું કરે તો પણ સામા ધણી તરફથી તેમને અપયશ મળે છે.

મારા પ્રત્યેની એમની અચળ શ્રદ્ધા જોતાં મને એમજ લાગે છે કે એમનો અને મારો કોઈ પૂર્વનો સંબંધ જ હશે. એ વિના આવી અડગશ્રદ્ધા સંભવે જ નહિ. મેં જ્ઞાતિને રાજનામુ આપ્યું, અને હું સંત્ર બહાર થયો તોપણ એ ભક્ત આત્માનો મારા પ્રત્યેનો ભક્તિભાવ અવિચળ જ રહ્યો.

સહાયક



શાહ ખીમજી ખીંચશી પટેલ.

મંત્રી લાલન નિકેતન-મહા.

કે

જેઝા સરલ, સાદા, વિનયી અને સંવાધિય નિર્માલ આત્મા છે.
ભક્તિમાર્ગના પથિક છે અને સત્સંગનાં આદક છે,
સ્વ. શ્રી. માલસિંહ બોજરાજ, પંડિત લાલન અને
શ્રીમદ્ રાજચંદ્રનાં ઉપાશક છે, તેમજ મહાત્મા
ગાંધીજીનાં સિધ્ધાંતોના પ્રતિપાદક છે.

મેં સંવત્ ૧૯૭૭માં મઢડા મુકામે લાલન નિકેતનની સ્થાપના કરી અને તેને અંગે એક સેવાશ્રમ ચાલુ કર્યું. એ બાઇ એમાં વ્યવસ્થાપક તરીકે જોડાયા. પોતાની સાધારણ સ્થિતિ છતાં પોતાની કમાણીમાંથી વાર્ષિક પચાસ રૂપિયાની તેઓ સેવાશ્રમને મદદ કરતા. હું જ્યાં જ્યાં પર્યુષણ પર્વ કરતો ત્યાં ત્યાં તેઓ આવી પહોંચતા.

છેલ્લે જ્યારે કાઠિયાવાડ રાજકિય પરિપદના કાર્યવાહકો મઢડા આશ્રમનો કબજો લેવા તૈયાર થયા ત્યારે તો એ સેવાશ્રમિ આત્માએ સત્ય અને ન્યાયની ખાતર પોતાની સેવા મઢડા આશ્રમને અર્પણ કરીને પોતે મઢડામાં રહેવા તત્પર થયા. આશ્રમની સમિતિએ પણ એમની સેવાની કદર કરી અને એમને આશ્રમના મંત્રી તરીકે ચુંટી કાઢ્યા.

તેમને તેજાબાઈ નામની એકજ પુત્રી હતી અને તે પણ એ પુત્રાને જન્મ આપી પંચત્વ પામી.

ખીમજીભાઈનાં પત્ની પ્રેમાબાઈ એક બુદ્ધિશાળી બાઈ છે. તેઓ મને પિતાતુલ્ય ગણે છે. તેમના કંઠમાં કોકિલ જેવી મીઠાશ છે. સંગીતની તેમને કુદરતી જ્ઞાતિ છે. એ બાઈ ગાતાં હોય ત્યારે સાંભળનારા મંત્રમુગ્ધ બની રહે છે.

ખીયશી પટેલના ત્રીજા પુત્ર મુળજી લઘુ વયમાંજ પંચત્વ પામ્યા.
ઉમરશીભાઈ

ખીયશી પટેલના ત્રીજા પુત્ર ઉમરશીનો સંવત્ ૧૯૫૪માં જ્યારે કચ્છતલીયામાં મને માલશીભાઈનો સમાગમ થયો ત્યારથી પરિચય થયો. અમે બન્ને સાથે લણુતા અને પ્રતિક્રમણાદિ ક્રિયાઓ પણ સાથે કરતા. અમે બન્ને સાથે સ્તવનો મુખપાઠ કરતા અને કલાકમાં ૧૦-૧૨ ગાથાઓ મોઢે કરતા. મને યાદ છે કે એક દિવસે અમે 'વીર કહે ગૌતમ સુણો પાંચમા આરાના લાવ રે' એ ૨૧ ગાથાની

સંઝઝાય અમે કંઈ કરી અને એકબીજાને સંભળાવી ઉમરશીભાઈમાં તેમના પિતાનો સંગીતનો વારસો પણ ઉતર્યો હતો.

ઉમરશી ભાઈએ રૂના વેપારીઓની નોકરીથી જીવનનો નિર્વાહ કરવો શરૂ કર્યો. સવત્ ૧૯૬૬ માં એમની સાથે મારો ગાઢ પરિચય થયો ત્યારથી તેમણે એવો ઠરાવ કર્યો કે વર્ષમાં એ મહિના તો તેમણે મારા સમાગમમાં અવશ્ય ગાળવા. અને એ ઠરાવ તેમણે મરણપર્યંત પાળ્યો.

ઉમ-શીભાઈ સ્વભાવે શાંત, ગંભીર અને ઓછા બોલા હતા. પરંતુ નિંદા તો તેમને ગમતી જ નહિ કાંઈ સાથે કંઈએ કરવા તો તેમને પાલવતો જ નહિ. જેની નોકરી કરતા તેનું કામ એકાંતજાથી કરતા અને માત્રિકને સંતોષ આપતા. જ્યારથી તેમણે વર્ષમાં એ મહિના મારા સમાગમમાં રહેવાનો ઠરાવ કર્યો ત્યારથી તેમણે પોતાના અન્નદાતા માલીકને પણ એ ઠરાવ પ્રથમથી જ તેઓ જણાવી દેતા.

કચ્છમાં એમની સાથે મેં ઘણી મુલાકાતો કરી છે અને ગામડે ગામડે તેમણે પોતાના મધુર કંઠનો લોકોને લાલ આપ્યો છે.

દક્ષિણમાં કરાડ અને એકસ'બા મુકામે શ્વેતાંશુર મૂર્તિપૂજક પરિપક્વ ભરાઈ ત્યારે એ ભાઈએ ત્યાં આવેલા નરનારીઓને પોતાના જીવંદ અને મીઠા અનાજનો લાલ આપ્યો હતો તેમની સ્થિતિ સામાન્ય હતી, છતાં તેઓ દર વર્ષે પોતાની કમાણીમાંથી રૂપિયા પચાસ મઢડા સેવાશ્રમને અર્પણ કરતા. પોતે આશ્રમના વ્યવસ્થાપક હતા. છતાં તેમનામાં અધિકારનો જરાયે ગર્વ નહોતો.

હું જ્યારથી સ્વરાજ્યની દિલ્લચાલમાં જોડાયો ત્યારથી તેમણે પણ ખાદી પહેરવી શરૂ કરી અને સ્વરાજ અને સ્વદેશીના મારા બનાવેલા ગીતો ગાઈને પ્રજામાં સ્વરાજ અને સ્વદેશી ભાવના જાગ્રત કરવા લાગ્યા સંવત્ ૧૯૮૧ માં તેમણે કચ્છ નદીયા મુકામે પોતાની ૪૦ વર્ષની નાની વયે દેહત્યાગ કર્યો. તેમને રતનશી, આ-

ભુંદજી, દામજી, ચાંપશી, પાનખાઈ અને વેજખાઈ મળી છ સંતાનો થયા હતા. તેમાંનો રતનશી તો પાલીતાણા બોર્ડિંગમાં ભળતો હતો ત્યારે પાલીતાણાની રેલમાં ચકાળે પંચત્વ પામ્યો.

મટુખાઈ અને વીરખાઈ

ખીયશી પટેલની બે પુત્રીઓ મટુખાઈ અને વીરખાઈના હું પરિચયમાં આવી શક્યો નથી. મટુખાઈ ને મુરખાઈ અને દેવકાંખાઈ એમ બે પુત્રીઓ અને વીરખાઈને કુંવરજી અને નરશી એમ બે પુત્ર થયા.

કુંવરખાઈ

પરંતુ ખીયશી પટેલનાં સૌથી નાનાં પુત્રી કુંવરખાઈને હું નાન-પણથી ઓળખતો પરંતુ તેમનો પરિચય તો મને સંવત ૧૯૬૬ માં કચ્છ નહીયામાં થયો. તેમનું નામ કચ્છ, કાડીયાવાડ, ગુજરાત અને મહારાષ્ટ્રમાં પ્રસિદ્ધ છે. જેમ જેમ હું તેમના નિકટ પરિચયમાં આવતો ગયો તેમ તેમ મને તેમનામાં અસાધારણ ગુણો દેખાતા ગયા. તેમનામાં ઉત્સાહ, હિમ્મત, સહનશીલતા, પુરુષાર્થ, બુદ્ધિ, નિર્ભયતા, ટેક અને સેવા ભાવના ભર્યાં પડ્યાં હતાં. તેમનામાં પણ તેમના પિતાનો સંગીતનો વારસો ઉતર્યો છે. તેમના કંઠમાં મીઠાશ સાથે આકર્ષણ રહેલું છે.

ઝારંભામાં મેં તેમને ભજનો શીખવવા માંડ્યાં અને જેમ જેમ તેઓ ભજનો મુખપાઠ કરતા ગયા તેમ તેમ તેમનામાં રહેલી કુદરતી ગાયનકળા વિકાસ પામતી ગઈ. પંચમહાલ જીલ્લામાં ગોધરા મુકામે ગાંધીજીના પ્રમુખપદે મળેલી ગુજરાત રાજકિય પરિપક્વતા જીલ્લા દિવસે તેમણે ‘યે માતૃભૂમિ તેરે ચરણોમે’ શિર નમાઈ’ એ ગીત ગાઈને લગભગ આઠ હજાર નરનારીઓના દિલ રંજન કર્યા.

બેડા જીલ્લામાં ગાંધીજીએ જ્યારે સત્યાગ્રહ કર્યો ત્યારે ગાડા

ઉપરથી પડી જવાથી મારો હાથ ભાંગ્યો હતો. તે વખતે એ બહેન મારી મદદે દોડી આવ્યા. અને લગભગ દશ દિવસ સુધી ખેડા જીલ્લાના ગામડાની પ્રજાને તેમણે ભજનાનંદનો સ્વાદ ચખાડ્યો હતો.

હિંદના દાદા દાદાભાઈની દેશભક્ત સુપુત્રી પેરીન બહેન અને ગાંધીજીના પરમ ભક્ત જમનાબાઈ સાથે કુંવરબહેને ખાદીની ફેરી કરવામાં પોતાનો ફાળો આપ્યો છે.

વિલેપારલે અને શાંતાકુઝની ભવ્ય સભાઓમાં પણ એ બહેને શ્રોતાજનોના દિલ રંજન કર્યા છે.

રાષ્ટ્રીય સ્ત્રી સભા, ભગિની સમાજ અને હિન્દુ મહિલા મંડલની જ્યારે જ્યારે સભાઓ ભરાય ત્યારે ત્યારે નિઃપક્ષપાતપણે એ બહેને પોતાની હાજરી આપીને પોતાનું નિઃપક્ષપાતપણું પુરવાર કરી આપ્યું છે.

માંડવી, કચ્છી મહિલા સમાજનાં મંત્રી તરીકે તેમણે સારી સેવા બજાવી છે અને જૈન મહિલા પરિષદનાં મંત્રી તરીકે તેમણે સારી રીતે કામ બજાવ્યું છે અને આજે તો તેઓ જૈન મહિલા સમાજના પ્રમુખપદે બેસી રાહ છે.

દક્ષિણ મહારાષ્ટ્રમાં જ્યાં જ્યાં અને જ્યારે જ્યારે શ્રવેતાંબર મૂર્તિપૂજક જૈન પરિષદ ભરાતી ત્યાં ત્યાં અને ત્યારે ત્યારે કુંવરબહેને વ્યાખ્યાનો અને ભજનોથી એ પરિષદોમાં પધારેલા ભાઈ બહેનોને ખુબ સંતોષ્યાં છે.

કુંવરબહેનને જેમ ગાતાં આવડે છે તેમ હારમોનીયમ બજાવતાં પણ આવડે છે. ભૈરવી, આશાવરી. કાલિંગડો, બીલાગ, પીલુ, ઝાંઝોરી, ખમાચ, યમન કદ્યાણુ જેવા રાગોનું પણ તેમણે સારું જ્ઞાન મેળવ્યું છે.

મહડા લાલન નિકેતન અને સેવાશ્રમના તો તેઓ વ્યવસ્થાપિકા

છે એટલું જ નહિ પણ ત્યાંની ઉદ્યોગશાળા માટે તેમણે મુંબઈમાં સંવત ૧૯૭૮-૭૯ અને ૮૦ ની સાલમાં ઘર ઘર ફરીને સારી મદદો મેળવી ઉદ્યોગશાળાના કાર્યને ભારે ટેકો આપ્યો છે.

એ બહેનને બાયાંબાઈ નામની એક જ પુત્રી છે.

ત્રિમાબાઈ

ખીચશી પટેલના પત્ની ત્રિમાબાઈની સેવા ભાવના અનન્ય હતી. એ માતાનો મને પ્રથમ પરિચય સંવત ૧૯૬૯ માં નક્કીયામાં થયો હતો. તે વખતે મારી સારવાર કરતાં તેમણે મને કહ્યું કે 'ભાઈ ! મારામાં વધારે બુદ્ધિ નથી. હું ખીજું કંઈ નહિ કરી શકું પણ તમને પાણી પાછશ અને તમારા વાસણો માંજીશ, મને એટલો લાભ તો મળવો જોઈએ.' તેમની એ માગણીને મેં તો આજ તરીકે સ્વીકારી હતી. સહનશીલતાની તો તેઓ સાક્ષાત મૂર્તિ જ હતાં. તેઓ ભણેલાં નહોતા. પરંતુ તેઓ આળસનાં કદા દુશ્મન હતાં. કામ વિના તો તેમને એક ઘડી પણ બેસી રહેવું પાસવતું નહિ. પુત્રવધુઓ સાથે તેમને લહેણ નહોતું, પણ વૃદ્ધાવસ્થામાં તેમની સૌથી નાની પુત્રી કુંવરબાઈ તેમની સેવા કરતાં. ખીમજીભાઈ અને ઉમરશીભાઈ તરફથી તેમને ખર્ચ માટે વાર્ષિક રૂ. ૨૦૦ મળતા. પરંતુ તે રૂપિયા તો તેઓ સાચવી રાખતાં અને કુંવરબહેનને કહેતાં કે 'એ રૂપિયા તો મારે મારી હયાતિમાં જ શિવજીની ઇચ્છા પ્રમાણે ખર્ચવા છે.' એ રીતે તેમણે પ્રથમના બે વર્ષમાં રૂ. ૫૦૦ મદદ લાક્ષન નિકેતનને એક ઓરડો બંધાવી આપવામાં અર્પણ કર્યા અને એક વર્ષ તેમણે ભારતમંદિરને મદદ કરી.

મને તો તેઓ પોતાના સાત સંતાનોની બરોબર જ ગણતા. મારા પ્રત્યેનો તેમનો સદ્ભાવ તેમની છેલ્લી ઘડી સુધી કાયમ રહ્યો હતો.

ઉમરશીભાઈના સ્વર્ગવાસની તેમને ભારે અસર થઈ અને

સંવત ૧૯૮૨ માં તેમણે શાંતાકુઝમાં કુંવરખેનને ત્યાં દેહનો ત્યાગ કર્યો.

આ રીતે ખીયશી પટેલના કુટુંબીઓની પીછાણ આપતાં લખમશી પટેલના એક પુત્ર દેવરાજના પરિવારની નોંધ પુરી થાય છે.

પુનસિંહભાઈ

લખમશી પટેલના બીજા પુત્ર પુનસિંહને, પીતાંમર જેતશી અને ચાંપશી એમ ત્રણ પુત્ર થયા હતા. તેમાંથી પીતાંમર ને માણેકજી, ગોવિંદજી અને કાનજી એમ ત્રણ સુપુત્રો થયા.

માણેકજીભાઈ

તેમાંના માણેકજીભાઈએ જાત મહેનતથી સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરી છે. તેમણે પારાવાર મુશ્કેલીઓમાંથી પોતાનો માર્ગ કર્યો છે. તેમનો પરિચય મને મુંબઈમાં સંવત્ ૧૯૫૭માં થયો. કચ્છનલીયાનિવાસી પણ કુરકુવાડીવાળા તરીકે પ્રખ્યાત થએલા ભાઈ રાયમલ હીરજી વાતની વ્યાધિથી બિછાને પડ્યા હતા ત્યારે તે મને મળવા માટે માણેકજીભાઈ મુંબઈ આવ્યા હતા. તેઓ અને રાયમલભાઈ બાળમિત્ર હતા.

માણેકજીભાઈ મને મુંબઈમાં મળ્યા ત્યારે હું મુશ્કેલીમાં હતો. તે વખતે હું કચ્છનલીયાનિવાસી શેઠ કાનજી મણસીને ત્યાં નોકરીએ હતો, કાનજીભાઈએ મને માસિક રૂ. ૧૦૦ પગાર આપવા મારા પિતાને વચન આપ્યું હતું. મેં એક મહિનો કામ કર્યું. પરંતુ માફ મન ધંધામાં ચોંટયું નહિ, કારણ કે મારી તો સંસ્કૃત ભણવાની અભિલાષા હતી. પાલીતાણાના વીરબાઈ જૈન પાઠશાળાના મેનેજર તરીકેની જગ્યા માટે મેં એ પાઠશાળાના ટ્રસ્ટીઓ સર વસનજી ત્રીકમજી જે. પી. અને શેઠ હીરજી ઘેલાભાઈ જે. પી. પાસે માગણી કરી અને તેમણે મારી માગણી મંજૂર કરી માસિક રૂ. ૨૩ નો પગાર કરાવ્યો.

શેઠ કાનજી મળુશી વિમાની દલાલી કરતા. એ ધંધામાં આગળ વધવાની તક હતી, જ્યારે વીરબાઈ જૈન પાઠશાળામાં એવી કશી તક નહોતી. આથી હું એ પાઠશાળાની નોકરી સ્વીકારું તેથી મારા પિતાજી નારાજ હતા અને તેમણે મને પાલીતાણે જવાની પરવાનગી ન આપી. પિતાની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવું મને પાલવતું નહોતું તેમ મુંબઈની નોકરી મને ગમતી નહોતી. આમ હું ધર્મસંકટમાં ફસાયો હતો. મેં માણેકજીભાઈને મારી મુશ્કેલી જણાવી. તેમણે મને આશ્વાસન આપ્યું અને મારા પિતાજીને સમજાવવાનું તેમણે માથે લીધું. માણેકજીભાઈ અને રાયમલભાઈ પ્રતિષ્ઠિત હોવાથી મારા પિતાજી તેમના પ્રત્યે સદ્ભાવથી જોતા હતા. એ બન્ને સજ્જનોએ મારા પિતાજીના મનનું સમાધાન કર્યું અને મારી મુશ્કેલી તે વખતે તો દૂર થઈ.

જ્ઞાતિસેવાની ધગશ

સંવત ૧૯૫૯માં પાલીતાણામાં એક જૈન બોર્ડિંગ સ્થાપવાની મારી ઇચ્છા મેં માણેકજીભાઈ પાસે વ્યક્ત કરી. તેમણે તરતજ રૂ. ૨૫૦૦ પચીસસોની મદદ આપવાની ઉદારતા દર્શાવી એટલું જ નહિ પણ જૈન ધર્મ વિદ્યાપ્રસારક વર્ગ અને જૈન બોર્ડિંગના વ્યવસ્થાપક તરીકે પોતાનું નામ આપવાની પણ કૃપા કરી અને સંવત ૧૯૬૦ માં પાલીતાણામાં જૈનધર્મ વિદ્યાપ્રસારક વર્ગના બધા વ્યવસ્થાપકો એકઠા મળ્યા તેમાં માણેકજીભાઈએ પણ હાજરી આપી.

એક મહીના સુધી હું તેમના સમાગમનો લાભ મેળવી શક્યો. તેમના ઉત્તમ વિચારો, ઉદાર ભાવના અને જ્ઞાતિની સેવા કરવાની અંતઃકરણની તેમની ઇચ્છા જોઈ હું અત્યંત ખુશ થયો.

બોર્ડિંગનો સારા ગૃહસ્થોના પુત્રો પણ લાભ લે એ ભાવનાથી તેમણે પોતાના એ પુત્રોને પણ પોતાને ખર્ચે બોર્ડિંગમાં મૂક્યા.

મારા પ્રત્યે સહભાવ

તેમના આગ્રહથી સંવત્ ૧૯૬૩ માં હું હુબલી ગયો હતો. તે વખતે તેમણે મારા પ્રત્યે જે લાગણી દેખાડી છે તે જીવનમાં હું કદિ પણ ભુલી શકું તેમ નથી. શ્રી કૃષ્ણને ત્યાં સુદામાજી ગયા ત્યારે એ ગરીબ પણ પોતાનો મિત્ર છે એમ સમજીને શ્રી કૃષ્ણે સુદામાજી પ્રત્યે જે ભક્તિ દેખાડી હતી તેવાજ પ્રકારનો ભાવ માણેકજીભાઈએ મારા પ્રત્યે દેખાડ્યો હતો. મારા જ્ઞાતિયંદ્રુઓ અને બહેનો મારાસમાગમનો વિશેષ લાલ કેવી રીતે લે એજ તેમની અંતરની અભિલાષા હતી— ઉત્કર્ષ ભાવના હતી.

માનવસેવાનું લક્ષ્ય

આ વાતને આજે વીસ વર્ષ વીતી ગયાં છે. તે વખતે કચ્છમાં અને મુખ્યત્વે કરીને મારી જ્ઞાતિમાં પરમાર્થના કાર્યમાં માયું મારનાર કોઈ નહોતું તેથી માણેકજીભાઈની નજર મારા ઉપર ઠરી અને ‘નિર્જને પાદપે દેશે એરંડોપિ દ્રુમાય તે’ અર્થાત્ ઉજ્જડ વનમાં એરંડો પ્રધાન જેવી મારી સ્થિતિ તે વખતે હતી. તેમણે મને હુબલીમાં ૧૩ દિવસ રોક્યો અને તેટલા સમયમાં મારી પાસે ૭ વ્યાખ્યાનો કરાવ્યા હુબલીમાં જૈન પાઠશાળા અને જૈન પુસ્તકાલયની સ્થાપના તેમણે સ્નેહી વર્ગની સહાયતાથી મારે હાથે કરાવી અને હુબલીની જ્ઞાતિ તરફથી મને માનપત્ર અપાવ્યું. તે પ્રસંગે જ્ઞાતિમાંથી અમુક કુરિવાળે બંધ કરવાની જ્ઞાતિના ચોપડામાં નોંધ કરાવી. હું હુબલીથી વિદાય થયો ત્યારે તો તેમણે પોતાના દિલ્લના દરવાજા ખોલોજ દીધા. ત્યારે જ હું તેમને પુરો પીછાની શક્યો કે તેમના જીવનનું એકજ લક્ષ્ય માનવસેવા છે. પરોપકારવૃત્તિ તો તેમનામાં પ્રાધાન્યપણે છે.

નિશ્ચયબળ

સંવત્ ૧૯૬૪માં હું સર વસનજી ત્રીકમજી જે. પી. સાથે ગદક ગયો હતો. તે વખતે ભાઈ વસનજી જેતશીના લગ્ન શેઠ લાલજી

લધાને ત્યાં થવાના હતા. માણેકજીભાઈનો ત્યાં આવ્યા વિના છુટકોજ નહોતો. એક દિવસે બપોરે અમે બન્ને ફરવા નીકળી પડ્યા અને નદીકિનારે જઈને બેઠા. ત્યાં ધાર્મિક ચર્ચા ઉપસ્થિત થઈ. માણેકજી-ભાઈને મારા વિચારો બહુજ ગમ્યા, અલગત તેમાં તેમની યોગ્યતા મુખ્ય કારણભૂત હતી. તેમણે મને કહ્યું કે ‘ મેં આખી જીંદગીમાં કુટુંબ માટે જ ધંધો કર્યો છે. હવેથી ધરનું ખર્ચ બાદ કરતાં જે કમાણી વધશે તેમાંથી બનશે તેટલું હું પરમાર્થે ખર્ચીશ. ’ આ તેમનો નિશ્ચય તેઓ આજ દિવસ સુધી પાળતા આવ્યા છે. તેમના નિશ્ચયબળનો આ સ્પષ્ટ પુરાવો છે.

દીનદાઝ

સંવત્ ૧૯૬૪ના અષાઢ મહિનામાં તેઓ સૌ મિત્રો સાથે પાલીતાણે પધાર્યા. એક વખતે અમે બન્ને એકાંતમાં બેઠા હતા. જ્ઞાતિની સ્થિતિની ચર્ચા ઉપસ્થિત થતાં હાલાર પરગણાની વાત નીકળી. ત્યાંની દુઃખદ સ્થિતિ તેમના જાણવામાં આવતા તેમણે હાલારના નિરાધાર બાળકોને પાલીતાણે લઈ આવવાની સુચના કરી. ‘ મેં જણાવ્યું કે, પાલીતાણા જૈન બોર્ડિંગમાં હમણાં છે તેથી વધારે મંજૂર માટે ટ્રસ્ટીઓની મનાઈ છે. ’ તેમણે કહ્યું કે, ‘ જો એમ જ હોય તો કચ્છમાં એવી બીજી સંસ્થા સ્થાપો. પ્રારંભમાં હું તમને રૂ. ૨૦૦૦ આપીશ અને જરૂર પડે વધારે રકમ પણ આપીશ અને મારાથી બનતી બીજી મહેનત પણ કરીશ ’ તેમના એ શબ્દોથી મારામાં હિમ્મત આવી, કચ્છમાં બોર્ડિંગ જેવી સંસ્થા સ્થાપવાનો મારો ક્યારથી વિચાર હતો, એ વિચાર હવે મક્કમ થયો, હું આસો મહીનામાં હાલારમાં ગયો અને ૨૦ દિવસ ગામડે ગામડે ફરીને ૨૦ નિરાધાર બાળકોને લઈને જામનગર થઈ કચ્છ માંડવી ગયો અને સંવત્ ૧૯૬૫ના કારતક સુદ ૧ ને દિવસે કચ્છી જૈન બાલાશ્રમની સ્થાપના કરી. એ સંસ્થા પ્રત્યે માણેકજીભાઈએ તે દિવસથી આજસુધી

પોતાનો ઉદાર હાથ લંબાવ્યે જ રાખ્યો છે, આજે એ વાતને ૧૮ વર્ષ વીતી ગયાં છે. હાલમાં એ સંસ્થા કચ્છ નદીયામાં છે, તેને શેડ નરશી નાથા ધર્માદા ફંડમાંથી માસિક રૂ. ૫૦૦ ની મદદ મળે છે અને એ સંસ્થા સાથે એ શેડજીનું નામ જોડી દેવામાં આવ્યું છે.

સંવત્ ૧૯૫૭ના આસો વદમાં હું પાલીતાણું ગયો. ૧૯૫૮ની સાલ મેં નિર્વિઘ્ને પસાર કરી. ૧૯૫૯ની સાલમાં મેં બ્રોડિંગની સ્થાપના કરી અને તેને માટે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. એ વાત વીરબાઇ જૈન પાઠશાળાના એક ટ્રસ્ટીને ન રૂચી. એટલે સંવત ૧૯૬૦માં હું એ સંસ્થાથી છુટો થયો. મારા કુટુંબના નિર્વાહ માટે સર વસનજી ત્રીકમજી પોતાના અંગત ખર્ચમાંથી મને માસિક રૂ. ૪૦ આપવા લાગ્યા. જેમ જેમ વખત પસાર થતો ગયો તેમ તેમ તેમના તરફથી મારા ઉપરના ખર્ચનો વધતો ગયો. માણેકજીભાઈને એ વાત ન રૂચી. તેથી તેમણે મારો કૌટુંબિક બોજો પોતાને શિરે ઉઠાવી લીધો એટલે તેઓ મને મારા કુટુંબના નિભાવ માટે માસિક રૂ. ૪૦ આપવા લાગ્યા.

બદલાયેલી લાગણી

સંવત્ ૧૯૬૫માં મેં ગુપ્ત પ્રવાસ કર્યો અને ૧૯૬૬ના પોષ મહીનામાં હું મુંબઈ આવ્યો. માણેકજીભાઈ મને મળવા માટે મુંબઈ આવ્યા. મારામાં તેમને પરોપકારને બદલે લક્ષિતના સંસ્કારો વધારે જણાયા. મારો સ્ત્રી વર્ગ સાથેનો પરિચય વધતો જતો જોઈ તેમણે મને મીઠાશથી ટકાર પણ કરી. હું તો મારી ધુનમાં જ હતો. વિધવાઓની દાઝ તેમના દિલમાં હતી અને વિધવાઓને મદદ કરવાની પણ તેમની લાવના હતી પરંતુ વિધવાઓ સાથેનો મારો પરિચય તેમને ગમતો નહિ.

સંવત્ ૧૯૬૬માં મેં પાલીતાણા ખાતે જૈન વિધવાશ્રમની સ્થાપના કરી. માણેકજીભાઈએ પ્રારંભમાંજ રૂ. ૨૦૦૦ મદદ તરીકે એ સંસ્થાને આપ્યા. એ વિધવાશ્રમની સ્થાપના પછી મારી માતિમાં

મારા માટે વિરૂઢતા વધવા લાગી. મારી પ્રવૃત્તિ કાઢને ગમી નહિ. આથી માણેકજીભાઈની મારા પ્રત્યેની લાગણી દિનપ્રતિદિન મંદ થતી ગઈ.

જૈન ઝગડો

સંવત્ ૧૯૬૬માં પાલીતાણામાં મેં આનંદ સમાજનો મહોત્સવ કર્યો. એ મહોત્સવને અંગે જૈન ઝગડો જાગ્યો. મને અને પંડિત લાલનને ગામોગામના જૈન સંઘોએ સંઘબહાર કર્યા અને પરસ્પર કલેશોત્પાદક લખાણો થયા. માણેકજીભાઈને એ મુદ્દા ન ગમ્યું કેમકે કલેશથી તો સો ગાઉ દૂર રહેવાની તેમની પ્રકૃતિ છે.

સંવત્ ૧૯૬૭માં મેં વિદ્યાચંદ્ર અને સુમતિ નામની નવલકથા લખી અને સચિત્ર બહાર પાડી. એને અંગે મારી જ્ઞાતિના એક કુટુંબની લાગણી દુઃખાઈ અને મામલો અદાલતે ચડવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો. માણેકજીભાઈ હવે સહન કરી ન શક્યા. તેમનો એ ભાવ હતું તેમના ચહેરા પર જોઈ શકતો હતો. એટલે ૧૯૬૮થી મેં તેમની મદદ લેવી બંધ કરી. તેમના અંતરમાં મારા પ્રત્યે પ્રથમના જેવી લક્ષિત રહી નહોતી. અલગત તેનું કારણ હું માર્શ વર્તન માનું છું. તેમની મારા પ્રત્યે જે લાગણી હતી તે મારામાં રહેલી પરાંપકાર વૃત્તિને લીધે હતી. મારો એ ગુણ તેમને જેમ જેમ મંદ થતો દેખાયો તેમ તેમ તેમની પણ મારા પ્રત્યેની લાગણી મંદ થતી ગઈ.

તે પછી તો એક પછી એક એવા નિમિત્તો મારે માટે ઉપસ્થિત થતા ગયા કે માણેકજીભાઈની પ્રથમના જેવી લાગણી હું સંપાદન કરી શક્યો જ નહિ. પરંતુ તેઓ મૈત્રી ધર્મ સમજે છે અને સ્વ-ભાવે ગંભીર અને કૃતજ છે તેથી હજી સુધી મારા પ્રત્યે સદ્ભાવ તો નિભાવી જ રહ્યા છે. એમાં હું તેમની સજ્જનતા જ જોઉં છું.

માણેકજીભાઈ સાથેનો મારો પરિચય ૧૯૬૭ની સાલથી કંઈક ઓછો થયો પરંતુ ૧૯૬૯માં પાલીતાણાની રેલ પછી તો લગભગ

બંધ જેવો જ થઈ ગયો. પરંતુ જ્યારે હું સ્વરાજની લડતમાં જોડાયો અને ખાદી તથા રેડીયાનો પ્રચાર કરવા લાગ્યો તેમજ ગાંધીજીના ગુલુમાં થેંસા થયો ત્યારથી પાછી માણેકજીભાઈની સુનેલી લાગણી જાગ્રત થઈ. ગાંધીજી હુગલી પધાયા ત્યારે તેમણે તેમના ચરણમાં રૂ ૨૦૦૦ની થેલી ધરી. પોતે ખાદી પહેરે છે અને ‘નવજીવન’ પ્રેમથી વાંચે છે. મારો ગાંધીજી સાથે ઝગડો થયો તે તેમને મુદ્દત ન ગમ્યો. મને સમજાવવાને તેમણે ઘણી મહેનત કરી. પરંતુ એ પ્રયત્ન નિષ્ફળ હતો.

લાલનસાહેબ પ્રત્યે ભક્તિ

પૂજ્ય લાલનસાહેબ તરફ પણ માણેકજી ભાઈનો સારો પૂજ્ય ભાવ છે. તેમના નિર્વાહ માટે તેમણે રૂ ૫૦૦૦ અર્પણ કરેલા, પરંતુ જે ઘણી પાસે એ રકમ મૂકવામાં આવી હતી તે ઘણીની પેટી નરમ પડવાથી એ રૂપીયા ગયા. એટલે હવે માણેકજીભાઈ માસિક રૂ ૧૫ મોકલી પોતાની ભક્તિ સાર્થક કરે છે.

માણેકજીભાઈના પત્ની શીવગુણ સંપન્ન અને સેવાપ્રિય હતાં. તેમના મૃત્યુ પછી માણેકજીભાઈએ ફરી લગ્ન કર્યાંજ નહીં.

માણેકજીભાઈના ગાંધા ગુણો વિષે લખવા એમું તો એક ગ્રંથ ભરાય: પણ તેમનામાં રહેલી પરોપકારવૃત્તિનો જ મેં તો કિચિત ઉલ્લેખ કર્યો છે. તેઓ બુદ્ધિશાળી, ઉદાર, વ્યવહારકુશળ, દયાળુ અને સેવાપ્રિય છે. હુગલી અને આસપાસના પ્રદેશમાં માણેકજીભાઈની એક વેપારી તરીકે, સન્નિધન તરીકે અને સત્યવાદી તરીકે સારી પ્રતિષ્ઠા છે. હુગલીની હોસ્પિટલ માટે તેમણે સારો ભોગ આપ્યો છે. તેમણે જ એ હોસ્પિટલ ઉભી કરી છે એમ કહીએ તો ચાલે. એ સિવાય જીવદમાના કાર્યોમાં પણ તેમણે પોતાનો સારો ફાળો આપ્યો છે.

તેમને અત્યારે બે પુત્રો અને એક પુત્રી છે. મોટાનું નામ

જીવરાજ, નાનાનું હુંગરશી અને પુત્રીનું નામ લક્ષ્મીબાઇ છે. એ ત્રણે વિદાહિત છે.

ગોવિંદજી અને કાનજી

પિતાંબરના બીજા પુત્ર ગોવિંદજી સાથે મારો વિશેષ પરિચય નથી, પરંતુ તેઓ શ્રદ્ધાળુ છે અને તિર્થયાત્રાનો તેમને નાદ છે. દર્શનપૂજનમાં તેમને પ્રીતિ છે. એકંદર રીતે તેમના હૃદયમાં પણ ભક્તિના બીજ પ્રતીત થાય છે. તેમને ત્રણ પુત્રો છે.

પિતાંબરના ત્રીજા પુત્ર કાનજી તો નાની વયમાં પંચત્વ પામ્યા છે, તેમની વિધવા અને નારણજી નામે પુત્રનું માણેકજીભાઈએ પાલન કર્યું અને નારણજીના લગ્ન કર્યા.

વિસનજીભાઈ

પુનશીના બીજા પુત્ર જેતશીભાઈના જ્યેષ્ઠ પુત્ર વિસનજીભાઈ લઘુ વયથી સુસંસ્કારી છે. એ જ્યારે આર તેર વર્ષની ઉંમરના થયા ત્યારે મેં તેમને કચ્છ નક્ષીયામાં દેવદર્શન, સામયિક અને પ્રતિક્રમણાદિ ધર્મક્રિયાઓમાં રસ લેતા જોયા. નાની વયમાં જ પિતાનું અવસાન થવાથી વસનજીભાઈ અને જીવરાજ માણેકજી પિતાંબરની સહાયથી હુંબલીમાં જઈ વસ્યા. જીવરાજ તો પોતાની નાની વયમાં એક બાળ વિધવા મુકીને પંચત્વ પામ્યા.

વિસનજીભાઈના સદ્ગુણો ઠાંક્યા ન રહ્યા. જેમ જેમ તેમની વય વધતી ગઈ તેમ તેમ તેમના સદ્ગુણો પણ વૃદ્ધિગત થતા ગયા. સંવત્ ૧૮૬૩માં હુંબલીમાં હું તેમના પરિચયમાં આવ્યો, પરંતુ તે વખતે તેમની સાથે મારો વધારે સમાગમ થઈ શક્યો ન હોતો. પણ સંવત્ ૧૮૬૬-૬૭માં હું તેમના વિશેષ પરિચયમાં આવ્યો ત્યારે મેં તેમનામાં સરળતા, પરાપકાર વ્રત્તિ, ઉદારતા, પવિત્રતા અને પ્રભુ-ભક્તિ મૂર્તિમંત થયેલા અનુભવ્યા. તેઓ સાહસિક, ઉત્સાહી અને

ઉમંગી છે. તેમના ઉત્તમ ગુણોથી આકર્ષાઈને ગદગ્ધવાળા શેઠ લાલજી લધા કે જેઓ કુર્ણાટકમાં એક મહાન વેપારી અને કાર્યકુશળ ગૃહસ્થ તરીકે પ્રખ્યાત છે તેમણે પોતાની પુત્રી નેણુઆઈના વિસનજી-ભાઈ સાથે લગ્ન કર્યા, પરંતુ એ આઈનું આયુષ્ય લાંબુ નહિ એટલે થોડાજ સમયમાં તેઓ સ્વર્ગવાસી થયા. તે પછી વિસનજીભાઈએ પુરુષાઈ નામની એક બુદ્ધિશાળી બાળા સાથે લગ્ન કર્યા. (આ બહેન વસનજીભાઈનાં ચોથીવારનાં પત્નિ છે.)

વિસનજીભાઈની ભક્તિ

વિસનજીભાઈને સંગીતની કુદરતી બક્ષીસ જો કે અલ્પ છે, છતાં તેમને ભજનો ગાવાનો શોખ એટલો છે કે સંવત્ ૧૯૬૬માં તેમણે હુબલીમાં એક ભજનમંડળીની સ્થાપના કરી. એ મંડળી મહીનામાં ચાર વખત મળતી અને રાત્રે બે ત્રણ કલાક પ્રભુ ભજનો ગાઈ સમયની સાર્થકતા કરતી. પર્યુપણુ પર્વમાં પોથી અને પાલણુ પ્રસંગે આખી રાત્રિ એ ભજનમંડળી હુબલીવાસી શ્રાવક શ્રાવિકાઓના મન રંજન કરતી. વિસનજીભાઈ જ્યારે ભજન કરતા હોય ત્યારે તુકારામ, નરસિંહ મહેતા કે મીરાંઆઈનું સ્મરણ થયા વિના ન રહે. તેમનું શરીર એકવડીયું છે છતાં ભજનો ગાતાં તેઓ શરીરને જે શ્રમ આપે છે તે જોતાં જાણે એ પ્રસંગે તેમના નખળા શરીરમાં કોઈ દૈવી બળ આવતું હોય એમ જણાય છે. ભજન કરતી વખતે તેમને દેહનું ભાનજ રહેતું નથી એમ કહીએ તો ચાલે. તે વખતે તેમની આંખોમાં પ્રભુતા પ્રગટ થતી દેખાય છે.

દેશપ્રેમ અને ઉદારતા

હુબલીમાં કોઈ સંત પુરૂષની વિસનજીભાઈને ખબર પડે કે તેઓ તરતજ તેમની પાસે દોડી જાય અને નિષ્કામવૃત્તિથી સૂત્સંગનો લાભ લે. ગાંધીજીના પ્રસંગમાં તેઓ આવ્યા ત્યારથી તેમણે ખાદી ધારણ કરી એટલુંજ નહિ પણ હુબલીમાં તેમણે ખાદીનો સારો પ્રચાર કર્યો.

દક્ષિણ મહારાષ્ટ્રમાં એકસંખ્યા મુકામે શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક જૈન પરિપદ મળી હતી. તેના પ્રમુખ પંડિત લાલન હતા. તે પ્રસંગે કર્ણાટકના સુપ્રસિદ્ધ નેતા ગંગાધરરાવ દેશપાંડે પધાર્યા હતા. તેમણે મને તિલક સ્વરાજ કંડમાં જૈન ભાઇઓ તરફથી ફાળો મેળવી આપવા સુચના કરી, મેં પ્રયત્ન કરી જોયો, પરંતુ તેનું વિશેષ ફળ ન આવ્યું. છેવટે પૂજ્ય લાલન સાહેબે પોતાની સોનાની વીંટી ફાળા માટે અર્પણ કરી. મેં તે વીંટીની ઉછામણી કરી અને લેવા માટે ૫૦-૧૦૦-૨૦૦-૨૫૦-૫૦૦-૭૦૦ એમ ઉત્તરોત્તર રકમો બોલાતી ગઈ. છેવટે વસનજીભાઇએ રૂ. ૧૦૦૧માં એ વીંટી લીધી. તેમના દેશપ્રેમ અને તેમની ઉદારતાના આ સ્પષ્ટ પુરાવો છે. અસહકારના યુગમાં અનેક વકીલોને તેમણે ખાનગી સહાય આપેલી અને એ સિવાય તેમની ગુપ્ત સખાવતો તો હિસાબ વગરની છે.

વેપારીવર્ગમાં તેઓ સારા મોભો ધરાવે છે અને સારા પ્રતિષ્ઠિત ગણાય છે. મારા તો તેઓ પરમ ઉપકારી છે કેમકે અનેક વખત તેમણે મને મદદ કરી છે. તેમના વિષે હું જેટલું લખું તેટલું ઓછું છે.

તેમને એક પુત્રી છે; તેમના માતૃશ્રી પંચત્વ પામ્યા છે, તેઓ શ્રદ્ધાગુણ સંપન્ન હતા. વસનજીભાઇના પત્ની તો બુદ્ધિની પ્રતિમા છે. પોતાના નાનાભાઇ જીવરાજનાં બાળવિધવાને વસનજીભાઇ પોતાની પુત્રી સમાન સંભાળે છે.

કુંગરશી

પુનશી પટેલના બીજા પુત્ર ચાંપશીના બે સંતાનો છે. એક કુંગરશી નામનો પુત્ર અને દેવકાંબાઇ નામની પુત્રી. બન્ને મોટી વયના છે. કુંગરશીભાઇ કે દેવકાંબાઇના હું વિશેષ પરિચયમાં આવ્યો નથી, પરંતુ જ્યારે જ્યારે હું કુંગરશીભાઇને મળ્યો છું ત્યારે ત્યારે તેમની આંખમાં મેં મીઠાશ અને બુદ્ધિના ચમકારા જોયા છે.

દુગરશીભાઈને એક પુત્ર અને એક પુત્રી છે અને દેવકાંબાઈને ચાર પુત્રા છે.

આ પ્રમાણે લખમસિંહ પટેલના પરિવારનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ છે. પદમસિંહ અને પિતાંબર.

લખમસિંહ પટેલના બીજા ભાઈ ટાંડરશીને એક પુત્રી સિવાય કાંઈ સંતાન નહોતું. ત્રીજા ભાઈ લાધાને કાંબા અને ત્રીકમજી નામે બે પુત્રા હતા. તેમાંથી કાંબાને કાંઈ સંતાન નહોતું. પણ ત્રીકમજીને પદમશી અને પીતાંબર એમ બે પુત્રા થયા. તેઓએ પોતાના કાકા કાંબાનું જ નામ ચલાવ્યું અને કાંબાને ગદલે કાનજી નામે તેમને પ્રસિદ્ધ કર્યા. એ બન્ને ભાઈઓ નાની વયમાં જ પરદેશ નીકળી પડ્યા.

સંવત્ ૧૯૫૦ ની સાલમાં કચ્છ નક્લીયામાં શેઠ શામજી મૂળજી બાબાને ત્યાં નવપદનું ઉજ્જમણું હતું. તે વખતે પદમશી અને હું વેણીમાં સાથે હતા. સાથેજ આંગીલ અને એકાસના કરતા. એ વખતે નવ દિવસનો તેમનો મને પરિચય થયો. અમારી બન્નેની વય તે વખતે નાની હતી. મારી ઉમ્મર તે વખતે ૧૪ વર્ષની અને પદમશીની લગભગ ૧૫-૧૬ ની હતી. તેમનો મળતાવંડા સ્વભાવ અને તેમની વિનોદી પ્રકૃતિ આજે પણ મારી દૃષ્ટિ સામે તરે છે. તેમણે કોઈની પણ મદદ વિના સ્વાવલંબનથી જ ધંધા કર્યો અને ખંડવામાં ધામો નાખ્યો. જે કે પદમશીભાઈ સ્વર્ગવાસ પામ્યા છે, પરંતુ તેમના પરિચયમાં આવેલા ઐ કચ્છ કરે છે કે તેમનામાં જિનલક્ષિતા બીજે હતાં અને એ બીજા તેમના નાના ભાઈ પિતાંબરમાં મોજુદ છે.

હું સંવત્ ૧૯૫૯માં ખંડવ ગયા હતા તે વખતે પદમશીભાઈએ પોતાની શુદ્ધિશક્તિનો મને પરિચય કરાવ્યો હતો. ખંડવામાં દિગંબરી જ્ઞેન બધુઓની વસતી વધારે છે. પદમશીભાઈએ દિગંબરી બધુઓને મળીને દિગંબર મંદિરમાં સલાની ગોઠવણ કરી અને મારે વ્યાખ્યાન

કરાવ્યું. તે પછી બીજે વર્ષે પણ હું ગયો હતો અને તે વખતે પણ પદમશીભાઈએ એજ મંદિરમાં મારા વ્યાખ્યાનની ગોકવલ્લુ કરી હતી.

ત્યારબાદ સંવત ૧૯૬૬ માં ત્યારે હું ગુપ્ત પ્રવાસ કરીને આવતો હતો ત્યારે ખંડવા સ્ટેશને તેમણે મને જોયો અને મને ત્યાં ઉતરવા બહુજ આગ્રહ કર્યો, પરંતુ મારાથી તે વખતે રોકાઈ શકાય તેવું નહોતું તેથી તેઓ ખંડવાથી ભુસાવડ સુધી મારી સાથે આવ્યા. તે પછી તેમનો ફરીથી મેળાપ થઈ શક્યો જ નહિ.

કોકોનાડા કોન્ગ્રેસમાં જતી વખતે હું ખંડવે પિતાંજરભાઈને ત્યાં ઉતર્યો હતો, તેમનામાં પણ જિનભક્તિના બીજોનો મેં અનુભવ કર્યો છે.

પદમશીભાઈને એ પુત્રો અને એ પુત્રી અને પિતાંજરભાઈને એક પુત્ર અને એક પુત્રી છે.

લખમશી પટેલના ચાચા પુત્ર દેવશીને લાલજી અને કૃશવજી નામના એ પુત્રો થયા. તેમાં લાલજીને દામજી નામે એક પુત્ર છે. કૃશવજીને એ પુત્રો છે. પરંતુ એ કોઈ સાથે મને અંગત પરિચય નથી.

આ પ્રમાણે દેવગુરૂ ભક્ત ૧રામઈયાશાના પરિવારમાં ભક્તિ અને પરાંપકારવૃત્તિનો વારસો કેવી રીતે ઉતરી આવ્યો છે તે દેખાડવા

૧—હુબલીવાળા ભાઈ માણેકજી પીતાંજર પોતાના ઘરના ચોપડામાંથી પસાઈયાશાના પરિવારની ગાલીતી નીચે પ્રમાણે લખે છે:—

“ સવત ૧૭૦૦ પહેલાં રામઈયા ને પસાઈયા બન્ને ભાઈ વિદ્યમાન હતા, તેમાં પસાઈયા મોટો અને રામઈયા નાનો. તેમના પિતાશ્રીનું નામ મેરજ છે. સંવત ૧૬૬૫ની સાલનો ચોપડો પસાઈયાના નામનો છે. તેમાં મેરજ સુત પસાઈયા તથા મેરજ સુત રામઈયા એમ લખેલ છે. પસાઈયાના પુત્ર બે—ધના તથા ભારા. રામઈયાના પુત્ર બે—ખીમણાંધ તથા ખેતો. સંવત ૧૭૫૭ની સાલમાં કૈત્ર સુધી રામઈયા વિદ્યમાન છે. પછી નથી. ખીમણાંધન પુત્ર મેઘરાજ ને તેમના પુત્ર ભાગરાજ ને તેમના પુત્ર ગંગાજી ને તેમને

આટલો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ આપ્યો છે. આ લખાણમાં કાઢતે અન્યાય થયો હોય તો તેઓ મને ક્ષમા કરશે. આ લખવામાં હું તો કેવળ સદ્ગુણો વારસામાં કેવી રીતે ઉતરે છે એ દર્શાવવાના હેતુથી જ પ્રેરાયો છું એ સિવાય મારો ખીજો કશો ઉદ્દેશ નથી. પટેલ પરિવારની પીછાન કરાવતાં તેમના કુટુંબીઓમાંથી કાઢતે ન્યુનતા જણાય તો તેઓ મને સુચના કરશે તો હું ખીજી આવૃત્તિમાં તે પ્રમાણે જરૂર સુધારો કરીશ.

મારા ઉપર તો એ પરિવારની પૂર્ણ કૃપા છે. હું એ પરિવારનો સદાને માટે આભારી છું. અસં વિસ્તરેણુ.

શિવશદ્ધન-મુ. મદદા
તા. ૧-૪-૨૯

}

શિવજી દેવસિંહ શાહ

પુત્ર રામઇયા (ખીજો) ને તેમના પુત્ર લખમશી ને તેમના પુત્ર દેવરાજ ને તેમના પુત્ર ઠાકરશી ને તેમના પુત્ર ભવાનજી ને તેમના પુત્ર હીરજી (જે હમણા પટેલ છે.)

અનુક્રમે પટેલો

- ૧ હીરજી ભવાનજી (વિધમાન પટેલ)
- ૨ ભવાનજી ઠાકરશી
- ૩ ઠાકરશી દેવરાજ
- ૪ દેવરાજ લખમશી
- ૫ લખમશી રામઇયા
- ૬ રામઇયા ગંગાજી
- ૭ ગંગાજી ભોજરાજ
- ૮ ભોજરાજ મેગરાજ
- ૯ મેગરાજ ખીમણાંધ
- ૧૦ ખીમણાંધ રામઇયા
- ૧૧ રામઇયા મેરગ

દીક્ષાના ઉમેદવારો માટે દીક્ષાકુમારી પ્રવાસ

ભાગ ૧ લો અને ૨ જો

આજકાલ દીક્ષા લેવાનું વાતાવરણ સર્વત્ર દૃષ્ટિગોચર થાય છે. નાની ઉંમરના બાળકોને સંસારની અસારતા સમજવી અનેક મુનિઓ તેમને દીક્ષા આપે છે. અને તેમના ભક્તો તેમને મદદ કરવામાં પોતાની ફરજ સમજે છે.

દીક્ષાના અધિકારી કોણ ગણાય ? દીક્ષાનું પાલન કેમ કરવું ? દીક્ષાનું સાચું સ્વરૂપ શું હોવું જોઈએ ? દીક્ષા લેનારમાં કઈ જાતની યોગ્યતા હોવી જોઈએ ? અનધિકારી આત્મા દીક્ષા લે તો તેનું કેવું પરિણામ આવે ? વિગેરે સવિસ્તર લઙ્કીકત શ્રી આચારાંગ સુત્ર અને દશવૈકાલિક સુત્રની સહાયતાથી દીક્ષાકુમારી પ્રવાસ બે ભાગમાં આજથી અઢાર વર્ષ ઉપર શ્રી પાલીતાણા ખાતે સ્થાપાયલા શ્રી જ્ઞાનધર્મ વિદ્યાપ્રસારક વર્ગ તરફથી પ્રગટ કરવામાં આવેલ છે. અને બંને ભાગો દિક્ષા લેવા ઇચ્છનાર, દીક્ષા આપનાર અને તેમને સહાય દેનારને વાંચવા અમે ખાસ બલામણુ કરીએ છીએ.

કિંમત પ્રથમ ભાગની રૂા. ૨-૮-૦

,, દ્વિતીય ભાગની રૂા. ૩-૦-૦ (ટપાલ ખર્ચ જુદું.)

લખો નીચેના સીરનામે:-

મંત્રી શ્રી લાલન નિકેતન મુ.—મદ્રાસ.

(વાચા શીનાર) કાઠીયાવાડ.

આવક અને આવિકાઓ માટે ખાસ ઉપયોગી પુસ્તકો

શ્રી શાસનદેવીનો પ્રવાસ

કિંમત રૂ. ૨-૦-૦

વર્તમાનકાળમાં જ્ઞેનધર્મ પાળનારને ત્યાં જન્મ લેનાર
આળક કે આળિકાને આવક કે આવિકા સમજવામાં આવે છે અને
તેમને પણ એ રીતે જ સમજવવામાં આવે છે. વાસ્તવિક રીતે
આવક કે આવિકા કેને ગણવા જોઈએ ? તેમની આંતરિક દશા
કેવી હોવી જોઈએ ? અને તેમનું આજીવન વર્તન કેવા પ્રકારનું હોવું
જોઈએ ? તે જાણવા માટે શ્રી હરિમદ્સુરિદ્વિત ધર્મખિન્દુ નામે
ગ્રંથની સહાયતા આજથી પંદર વર્ષ ઉપર શ્રી પાલીતાણા
ખાતે સ્થપાયેલ શ્રી જ્ઞેનધર્મ વિદ્યા પ્રસારક વર્ગ તરફથી શ્રી
શાસનદેવીનો પ્રવાસ નામે ઉત્તમ મુખોપક પુસ્તક પ્રસિદ્ધ
થયેલ છે.

આવક ધર્મ સમજવા ઈચ્છનારે એ પુસ્તકનું ખાસ વાંચન
કરવું જોઈએ.

પુસ્તક નીચેના મુદતોએ મળશે:—

મંત્રી, લાલન નિકેતન

મુ. મહડા.

(વાયા શીહોર) કાઠિયાવાડ.

શ્રાવિકાઓ માટે ખાસ ઉપયોગી

શ્રી શ્રાવિકાભૂષણ

ભાગ ૧-૨-૩-૪

જેમ આંખ વિના અંધારું, તેમ જ્ઞાન વિના અંધારું હોય છે. જ્ઞાન વિનાની અજ્ઞાનાઓ નિંદા, વિકૃતિ, કુચલી, કે કલેશકંકા-સમાં પોતાનો સમય વ્યતીત કરે છે. નવરો નખોદ વાળે એ દહેવત પ્રમાણે જે બહેનો નવરી હોય છે, તેઓ પોતાના જીવનમાં કચરો ભરે છે. જૈન ધર્મીને ઘેર જન્મ લેનારી બહેનોએ પોતાના સમયનો કેવી રીતે સદુપયોગ કરવો ? તેનું સારી રીતે જ્ઞાન કરાવવા આજથી વીસ વર્ષ ઉપર શ્રી પાર્ણીતાણા ખાતે સ્થપાયેલા શ્રી જૈન ધર્મ વિદ્યા પ્રસારક વર્ગ તરફથી શ્રાવિકા ભૂષણ નામે અતિ ઉપયોગી પુસ્તક ચાર ભાગમાં પ્રગટ થયેલ છે.

આનંદા નામની શ્રાવિકા પોતાનો સમય કેવી રીતે પસાર કરે છે ? અને તેના સદનાસમાં આવનારી બહેનોને તે કેવી રીતે સુધારે છે ? તેનો આભેદુગ ચિત્ર જેવા મચ્છનારે શ્રાવિકા ભૂષણના ચારે ભાગ એક વખત જરૂર વાંચી જવા જોઈએ.

કીમત

નીચેના રીરનામે લખો:-

પ્રથમ ભાગની રૂ. ૨-૦-૦

દ્વિતીય ભાગની રૂ. ૨-૦-૦

તૃતીય ભાગની રૂ. ૧-૦-૦

ચતુર્થ ભાગની રૂ. ૨-૦-

મંત્રી, લાલન નિકેતન

સુ. મહડા.

(શીહોર થઇ) કાઠિયાવાડ

શ્રી લાલનનિકેતન ગ્રંથમાળા

ખંર	પુસ્તકનું નામ	કિંમત
૧	ધર્મરત્ન પ્રકરણ ભાગ ૧	૩-૮-૦
૨	„ ભાગ ૨	૩-૦-૦
૩	„ ભાગ ૩	૧-૧૨-૦
૪	ઉપદેશ રત્નાકર	૨-૮-૦
૫	ઉપદેશ પદ	૩-૦-૦
૬	અધ્યાત્મસાર	૩-૦-૦
૭	ધર્મવીર જયનાંદ ભાગ ૧	૧-૮-૦
૮	„ ભાગ ૨	૨-૮-૦
૯	જ્ઞેન સતીમંડળ ભાગ ૧	૨-૦-૦
૧૦	„ ભાગ ૨	૧-૮-૦
૧૧	શ્રાવિકાભૂષણ ભાગ ૧	૨-૦-૦
૧૨	„ ભાગ ૨	૨-૮-૦
૧૩	„ ભાગ ૩	૧-૮-૦
૧૪	„ ભાગ ૪	૨-૦-૦
૧૫	શાસનદેવીનો પ્રવાસ	૨-૮-૦
૧૬	દિક્ષાકુમારી ભાગ ૧	૨-૮-૦
૧૭	„ ભાગ ૨	૩-૦-૦
૧૮	તત્ત્વભૂમિમાં પ્રવાસ	૨-૦-૦
૧૯	જ્ઞેન શશીકાંત	૨-૮-૦

મંત્રી, લાલનનિકેતન

મુ. મઢડા (શીહોર થઈ)

કાકિયાવાડ

લેખક :



શાહ. શિવજી દેવસિંહ-મદદા. (કાલ્યાણવાડ.)
શિવવિનોદ ભાગ ૫, શિવબોધ ભાગ ૨, શિવપ્રબોધ ભાગ ૨,
શિવ વિલાસ, રાગ બોધ અને વિદ્યાચંદ્ર સુમનિના લેખક.

અને

(પાલીતાણામાં) જૈન ધર્મ વિદ્યા પ્રસારક પર્ગ, જૈન બોર્ડિંગ, જૈન વિધવાશ્રમ
અને જૈન પુસ્તક પ્રકાશનાતું (મુંબઈમાં) કચ્છી જૈન મલીલા સમાજ અને
આવિકાશાળા (કચ્છમાં) કચ્છી જૈન બાળાશ્રમ અને પાઠશાળાઓ તથા
કન્યાશાળાઓ (મદદામાં) લાલનનીકિતન, સેવાશ્રમ ઉદ્યોગશાળા,
યોગાશ્રમ, ભારત મંદીર, સાહિત્ય મંદીર અને ભક્તિમંદીરના સંસ્થાપક.

ॐ

કૃતજી કેશર.



પ્રકરણ ૧ હું.

સામુની સત્તા.

“ઓ ચુડેલ ! આટલી બધી વાર તું ક્યાં ગઈ’તી ?”

“પાણી ભરવા.”

“પાણી ભરવા ! પાણી ભરી આવતાં આટલી વાર શી ?”

“કુવા ઉપર ગીરદી હતી તેથી સહેજ વાર લાગી.”

“ચઆવલી ! એક તો ખોટી આવી અને વળી ઉપરથી જીકું
ગોલે છે ?”

“જીંદગીમાં હું કદીયે જીકું ખોલી નથી—ખોલતી નથી અને
ખોલીય પણ નહિ.”

“એ તો જોઈ હવે સત્યવાદીની છોકરી છે તે ! તારી સચ્ચાઈ
આરાથી ક્યાં અગાણી છે !”

“આપ ભલા તો જગ ભલા અને આપ જુરા તો જગ જુરા
એ તો દષ્ટિ તેવી સૃષ્ટિ.”

“ જીભજ મોટી છે. તારી સાથે વાતોમાં તો હું તો થું પણ જીભ પછી પહોંચે એમ નથી. ”

“ કારણ કે મારી વાતોમાં સચ્ચાઈ રહેલી છે. ”

“ જોઈ એ તો તારી સચ્ચાઈ ! રાંડ તું જોને હું તારી ઠીક જામર લઉં છું. ”

“ ગાળો આપવામાં તમે તમારું પોતાનું પોત પ્રકાશો છો. ”

“ રાંડ ડાકણ ! તારો લવારો બંધ કર. ખખરદાર હવે, જો એ અક્ષર પણ સામે બોલી છે તો ! ”

વાંચક ! ઉપરની વાતચીત ઉપરથી તને સમજાઈ ગયું હશે કે હિંદુ સંસારમાં રાજનો થઈ પડેલો એ પ્રસંગ છે. હિંદુ સંસારમાં સાસુની સત્તા રાજસત્તા કરતાં બળવાન ગણાય છે. એ સત્તાનો અદુપયોગ તો કોઈ વિરલ સાસુજ કરતી હશે, ન્યારે તેનો દુરુપયોગ તો ઘેર ઘેર જોવા મળે છે.

ગુજરાતમાં તાસગામ નામે પાટીદારોની વસતીવાળું એક જાનકુંડું પણ મનોહર ગામડું છે. એ ગામમાં કેશવ નામે એક સુખી અને આખરદાર પાટીદાર વસે છે, પરંતુ તેને કમનશીએ ? કચ્છુ નામે કાળસુખી કુલારજી પાને મળી છે.

કેશવ પાટીદાર કામમાં અગ્રેસર ગણાય છે. તે સ્વભાવે શાંત, વિચારશીલ અને ડાહ્યો છે. કોઈપણ કામ ચાર સારા માણસોને પૂછીને કરે છે. કમુનો સ્વભાવ એથી ઉલટોજ છે. તે સ્વભાવે ચીડાઉ, હઠીલી, ઈર્ષાખોર, મૂર્ખ અને અભિમાનની તો સાક્ષાત્ મૂર્તિ છે. તેને કેશવના શાંત સ્વભાવે પોષણ મળ્યું.

કેશવ પોતાની સ્ત્રીનો સ્વભાવ જાણતો, પરંતુ ઘરમાં નકામો કલેસ થશે એ ખીકે તે ધણીવાર જલું કરતો. પરંતુ તેનું પરિણામ

એ આવ્યું કે કમુ વધારે હઠીલી અને અભિમાની બની કારણ કે તે એમ સમજતી કે માઈં ધાર્યુંજ થાય છે એટલે હું કંઈ છું તે અકલ્પીત અને સાચું કંઈ છું.

તામ્રગામમાં પાટીદાર કામ મોટા ભાગે ખેતીવાડીનોજ ધંધો કરતી. કેશવ ગામમાં મોટા ખેતુત ગણાતો. તેની પાસે ત્રણ ચાર વાડીઓ હતી અને ૩૦૦ વીધાં એમાંજ ખેતીની જમીન હતી. કેશવ એકલે હાથે એ બધાને પહોંચી શકે તેમ નહોતું તેથી તેણે પાંચ છ સાથીઓ રાખ્યા હતા. તે ને ત્યાં ૧૦-૧૨ બળદીઆ, ૩-૪ બેસો અને ૫-૭ ગાયો હંમેશ રહેતી. કમુના અભિમાનમાં એથી ચોર વધારો થયો હતો. પાટીદાર કામના ગરીબ સ્ત્રી પુરુષોને તે મક્કલ છાશ આપતી તેથી એ બધાં મને કમુને તેનું સન્માન રાખતા.

કમુ ગર્ભવતી થઇ કે અનેક ગામોના આગરદાર પાટીદારો પોતાની પુત્રીઓ આપવા ઉત્સુક બન્યા. એ બધામાં પીરોડ ગામના ભગવાન નામના પાટીદાર આગરદાર હોવાથી તેમની પાંચ વર્ષની કેશર નામની કન્યા સાથે કમુના પેટમાંના દિકરા સાથે સંગપણ નક્કી થયું, જે કે એમાં એવી શરત મરી કે જો કમુને દિકરી અવતરે તો ભગવાનના બે વર્ષના કાળ નામના દિકરા વેરે ને આપવી અને જો દિકરો જન્મે તો તેના કેશરનેડે લગ્ન કરવાં કેશર ને કમનસીમે કમુને દિકરો અવતર્યો અને તેનું દેવો નામ પાડ્યું. જે ૧૦ વર્ષનો થયો ત્યાં તો તેના ભારે ધામધુમથી કેશર સાથે લગ્ન કરવામાં આવ્યાં. આજ કાલ કરતાં ૨-૩ વર્ષ વીતી ગયાં અને કેશર ૧૭-૧૮ વર્ષની થઇ એટલે હવે તે સાસરે આવતી જતી થઇ છે. દેવો શરીરે દેખાવડો, અને ભરેલા બાંધાનો હતો અને થોડુંક ભણ્યો પણ હતો પણ તેનો સ્વભાવ આવડીયો છે. તેની મા તેને જોટલાં પગલાં ભરાવે લોટલાં તે ભરે, કારણ કે નાનપણથી જ કમુનો તેના ઉપર દાગ બેસી ગયો હતો.

કેસરનો આપ લગવાન ગામમાં અને કામમાં ભગત ગણાય છે, એ પદવી તેને વારસામાં મળેલી છે. લગભગ એ ત્રણ પેઢીથી તેના વડવાએ રામના ભગત હતા, તેમને ત્યાં ભગ્ન-મંડળી ભેગી થતી અને ભગ્નની ધૂન લાગતી. એ પરિપાટી ચાલુજ રહી અને લગવાન ભગતે તેને વધારે દિપાવી. તે હજાર કામ પડતા મૂકીને પણ ભગ્ન કરતો. રાત્રે એક બે કલાક તેને ત્યાં ભગ્નને થવાજ જોઈએ એ તેના ઘરનો એક રવિયો થઇ પડ્યો હતો. રામનવમીજેવાજ અંતરે તો તેને ત્યાં બહાર ગામથી પણ સેંકડો ભક્તો આવતા. અને તે દિવસે તો તેને ત્યાં એક નાનો સરખો ખેલો જામતો. લગવાન ભગતને કાનો અને ધનો નામે બે દિકરા અને કેસર નામની એક દિકરી હતી. દિકરા દિકરી બુદ્ધિશાળી હતાં. પરંતુ રણેમાં કેસર સૌથી વિશેષ બુદ્ધિશાળી હતી. તે સાત વર્ષની થઈ તેટલામાં તેની માતા ડાહી મરણ પામી. નાતમાં નાનરનો રિવાજ છે એટલે લગવાન ભગતને માટે ઘણાં માગાં ચાલ્યાં પરંતુ લગવાન ભગત તેમને એટલેજ જવાબ આપતો કે “ પ્રભુએ દિકરા દિકરી આપ્યા છે તેટલાથી સંતોષ છે. હવે તો “ નરસિંહ મહેતાની માફક બહુ થયું બાગી જંગળ, સુખે ભણ્યાં ક્રીડાપાળ ” માની પ્રભુ ભગ્ન કરવું ગમતું પછી ઘરનો બધો બારનાની કેસરને માર્યે આવી પડ્યો. તે સૌને રસાઇ કરીને જમાડતી, વરકામ કરતી અને છતાં જે થોડો વખત બંધે તેમાં પડોસમાં રહેતા રાવજી નામના હાલ ખાતીતર પાસે પોતું લાગતી. તેને આવનારો સંખ્ય હતો અને તેના કામમાં ફરતી મીઠાસ હતી. તે ભગ્નને, રસાઇ અને ચીતો ખાતી ત્યારે સૌને સંભળવાનો રસ પડતો. કમનાં તો તેને “ રંભા ” ની ઉપમા મળી હતી. લગવાન પણ કમની વખત કહેતા કે “ ચારી લકિતથી પ્રસન્ન થઈ પ્રભુએ સ્વર્ગમાંથી કેસર મારે ત્યાં એકલી છે. ” કેસરની સાદશ્યિત પણ એટલી સરમ હતી કે તે જે

એક વખત સાંભળતી કે વાંચતી તે તેને યાદ રહી જતું. તેણી જ્યાં-
તથી સાસરે વધારે ને વધારે રહેવા લાગી ત્યારથી ભગવાનને
આનંદ હુંટાઇ ગયો અને ભજન મંડળીમાં પણ તેને પહેલાં જગ્યા
મળ રહેતી નહિ.

કેસરને સાસરે પોળાવતાં ભગવાને તેને એટલુંજ કહ્યું કે,
“ દિકરી ! બાપના અને સાસરાના કુળને કલંક લાગે એવું આચરણ
કદિ પણ આચરીશ નહિ, સદાચાર અને નીતિનું કદાપિ ઉલ્લંઘન
કરીશ નહિ, પ્રભુને કદાપિ વિસરતી નહિ, ખાતાં, પીતાં, હાલતાં,
ચાલતાં કે કંઈપણ કામ કરતાં પ્રભુની પ્રતિમા સદા નજર સામે
રાખજે અને હારામ કશું બેઠકે, સપકા મુજરા લેત; જૈસી જુનકા
ચાકરી, વૈસા ઉન્કા દેત, ” એ વચનામતો હૃદયપટ ઉપર કોતરી
રાખજે. ”

કેસરને વધારે કહેવું પડે તેવું તો હતુંજ નહિ. કારણ કે તે
તો પોતે શુદ્ધિશાળી હતી. તેણીએ પિતાની શિખામણ માથે ચડાવી.

કેસર જેમ જેમ વધારે સાસરે રહેવા લાગી તેમ તેમ કમુને
પોતાનો રોષ દાહવાનાં ઠેકાણું બીજે રોગવા જવાનું ન રહ્યું. તેને
કંઈને કંઈ બદાને કોઈની સાથે લડવાનું ગમતું. એટલે એને ત્યાં
આવતી પાંડાસણી સદાય સાવધાન રહેતી. આમ છતાં કોણ બંધે
કયથી કમુને કંઈને કંઈ બહાનું મળી રહેતું. પણ કેસર આગળ
પછી પાંડાસણીને બદલે તે પોતાનો રોષ કેસર ઉપરજ દાહવેતી.
કેસર તેને જરાયે ગ્રોહું આવવા દેતી નહિ. તોપણ કંઈને કંઈ
બહાનુ કાઢીને કમુ કલેશ માંડતી. ઘણીવાર તો કેસર એ કડવા
હુંટડાએ એમડ માની ગળી જતી પણ કોઈક વખતે વિનયથી હિતાર
પણ વાળતી. આજે તેને પાણી ભરીને આવતાં જરા વાર લાગી
એટલે કમુએ તેના સ્વભાવ પ્રમાણે કકલાણ શરૂ કર્યું તે આંખે
શરૂઆતમાંજ સાંભળ્યું કેસરને માટે એ કાંઈ નવું નહોતું તેને તો

જે નિત્યનું થઈ પડ્યું છે. તેને બિચારીને હૃદય ખાલી કરવાનું હાથ
 પણ નથી ગામમાં તેની કાઈ બહેનપણી પણ નથી પતિ પાસે હૈયું
 ખાલી કરે એવી પતિમાં લાયકાત નથી. એટલે બિચારી “ મનમાં
 પરણી ને મનમાં રાંડી ” એ કહેવત પ્રમાણે દિલનું દુઃખ દિલમાંજ
 સમાવતી અને કાઈકે દિવસ જ્યારે તેનાથી સહન નગ થતું ત્યારે
 રાત્રે બિછાનામાં છાતું છાતું તે રડતી અને હૈયું લલકું કરતી. આમ
 કેસરના દિવસો મહા દુઃખના પાસાર થતા હતા.



પ્રકરણ ૨ જી.

—卐—

કલ્પના તરંગો.

—**—

ચૈત્ર મહીનાના અબ્જાળીયાના દિવસે હતા, વરરાજ પરણવા જાય અને જેમ શણગાર સજે તેમ તરવરોએ નવાં નવાં લીલાં પાંદડાના વાધાં સજ્યાં હતા. સ્ત્રીઓ જેમ ગીતો ગાઇને વરરાજને પ્રસન્ન કરે તેમ પંખીઓ મીઠા કિલકિલાટથી ગાન કરી તરવરોને આનંદ આપતા હતા. તરવરો પણ જાણે પોતે ખુબ આનંદમાં આવી ગયાં હોય તેમ ધીમું ધીમું ડોલી રહ્યાં હતાં. વસંત રતુએ પણ કેમ જાણે તરવરોને સુંદર વસ્ત્રો અને અલંકારોથી શણગારવાનું માથે લીધું હોય તેમ એક શ્વાસે પોતાનું કામ કરી રહી હતી. રોશનીનું કામ ચંદ્રમાએ માથે લીધું હતું. વનલતાએ ઉત્સાહથી તરવરોને ભેટવા ઉંચી નીચી થઈ રહી હતી, પશુઓ પણ આનંદથી નાચી રહ્યાં હતાં. ટુંકામાં જ્યાં જુઓ ત્યાં દિવાની યુવાની પોતાનું સામ્રાજ્ય ચલાવતી દેખાતી હતી.

આમ જ્યારે આખી કુદરત વસંતનો ઉત્સવ ઉજવી રહી હતી ત્યારે તાસ ગામની કેશરના દિલમાં ચિંતાની હોળી સળગી હતી. સવારમાં પાણી ભરીને આવતાં સરેજ મોઢું થતાં સાસુએ તેને ચુડેલ, ડાકણ, રાંડ વગેરે જે વચન બાણોં માર્યા હતાં તેથી તેનું કાળજું વિંધાઈ ગયું હતું અને જેમ જેમ વખત જતો હતો તેમ તેમ તેના દિલની એ વેદના વધતી જતી હતી. હંમેશ કરતાં આજે તેણીએ વહેલી વહેલી સુવાની તૈયારી કરી. દેવો પાસે પડ્યો છે, પરંતુ તેને ક્યાં ખબર છે કે “ મારી પ્રાણપ્યારી પત્નિના કલ્પ-જામાંથી ખુનની ધારાઓ વહે છે.” તેને બિચારાને લજ્જ, પત્નિ

પત્ની પ્રેમ કશાનું ભાન નથી, માત્ર લોકદ્વંદીથી તે એટલું સમજે છે કે “હું ધણી અને કેશર મારી સ્ત્રી.” બસ ! એ સિવાય તેને કશું ભાન નથી. એ બાર વર્ષના માવડીયા પતિને એક અક્ષર સરખો કહેવાને કેશર ખુશી નથી, કેમકે તે સમજે છે કે દેવા આગળ સાસુની દરિયાદ કરતી એ “ ભેંસ આગળ ભાગવત અને અષ્ટા સામે આરસી” જેવું છે. તે પોતાના અંતરની પીડા અંતર-માં સમાવતી અને જ્યારે સહન ન થાય ત્યારે આંસુએ ઉભરા કાઢતી.

આજે જગતમાં જ્યારે વસંત રૂતુ છે ત્યારે કેશરને માટે તો આનંદરૂપ રૂતુ બેઠી છે. ‘આંદની તેને શાંતિ આપી શકતી નથી. મન હર પવનની મંદમંદ લહરીઓ તેને આનંદ આપી શકતી નથી. પાસે સુતેલો પતિ તેને સંતોષ આપી શકતો નથી. તેના મગજમાં એકજ વાત ઘેાળાયા કરતી હતી કે, “શું હું ચુડેલ ! શું હું ઝાકણ ! હાય ! હાય ! આવાં વેણો ઉચ્ચારતાં સાસુની જીભડી કેમ ઉપડતી હશે ? જે દિવસથી મેં સાસુરામાં પગ મૂક્યો છે તે દિવસથી આજ સુધી મેં આકરા કડવા ઘુંટડા અનેકવાર ગળ્યા છે. શું મારા આમજ પસાર થશે ! શું મારા જીવનમાં મુખનો સુરજ નહીં ? શું આમ દુઃખમાં રીઝાર્ધ રીઝાર્ધનિજ માંડે આયુષ્ય મુડે નથી ? આના કરતાં મારા ભગવત સ્વરૂપ પિતાએ મને પરણાવી ન હોત તો કેવું સાફ ? પ્રભુ ભજનમાં કાળ નિર્ગમન કરી મનુષ્ય જન્મ કેવો સાર્થક કરી શકત ? ” આવા આવા વિચારો કરે છે ત્યારે કેશરની નજર દિવા તરફ ગઈ. એક પતંગીયું દિવાની જ્યોતમાં ઝૂપ દઈને ચડયું અને આંખના પલ્લકારામાં તે બળીને ભરસૂ થયું. કેશરે તે જોયું અને વળી તે વિચાર સરણીએ ચડી:—

“ ખરેખર સંસારમાં મોડરૂપી દિપકમાં અનેક મનુષ્યો પતંગીયાની માફક બળ્બળે ખાખ થાય છે તેઓ જિયારા એ દિપકની જ્યોતના તેજમાં અંજનું બન્યા છે. તે નથી સમજતા કે એ જ્યોત

તેમનો પ્રાણ હરનારી છે. દેટલાયે માનવ પતંગીયા અજ્ઞાનતાથી તેમાં પડી બળીને ભરમ થાય છે.

“ માતા પિતા સમજે છે કે પુત્રીને સુખી કરવા અમે પર-
ણાવીએ છીએ. દિકરી માને છે કે સુખ સરોવરમાં સ્નાન કરવા હું
પરણું છું. પણ પરિણામે તે પતંગીયાની પેઠે બળીને રાખ થાય છે.

“ સંસારની બાજુ દાણે ગોઠવી હશે ? શું તેમાં કોઈ સંકેત
હે ? શું લાખો નહિં પણ કરોડો મનુષ્યો એ બાજુમાં મુઝ બની
આ દુર્લભ મનુષ્ય જન્મ વૃથા ગુમાવે છે ! શું એ બધા જીવાત્માએ
મોઢ મઠિરાના પાનથી ઘેલા બની, સાંઈ નરમું, કર્તવ્ય અકર્તવ્ય,
અંઈ ખોટું બલુવાની શક્તિ ગુમાવી બેઠા છે !

“ કહે છે કે ચોર્યાશી લક્ષ જીવ્યોનીમાં જન્મ મરણ કરતાં
કરતાં જીવ મહા પુન્યને યોગે માનવ જન્મ પામે છે અને એ દેવ
દુર્લભ દેહ અજ્ઞાનતાથી વિષય સુખમાં વૃથા ગુમાવે છે. માત્ર કોઈ
વિરલ સંતજ એ સત્ય સમજી શકે છે અને એ માયાવી બાજુથી
અલગ રહી ભગવાનની ભક્તિ કરી મનુષ્ય જન્મનું સાર્થક કરે છે.”

આવા તત્ત્વ જ્ઞાનના વિચારોનો પ્રવાહ અટક્યો. થોડીવારે તેને
પોતાના દુઃખનું ભાન થયું. વળી તે વિચારે ચડી:—

“ શું હું એકલીજ દુઃખી છું ? ના, ના, ભારતવર્ષમાં કરોડો
અબળાઓ મારી પેઠેજ દુઃખમાં દિવસો નિર્ગમન કરે છે. શું તેમને
હિંગારનાર કોઈ નથી ? કોણ હિંગારે ? નારી જન્મજ દુઃખદાયી છે.
બાળપણમાં તે માઆપને આધીન હોય છે. યુવાનીમાં તે પતિને
સ્વાધીન અને છે અને વૃદ્ધાવસ્થામાં તે પુત્રને પરાધીન થાય છે.
સીજીવન સ્વતંત્ર છેજ ક્યાં ? મનુષ્ય તરીકે તેની ગણનાજ ક્યાં
થાય છે ? શાઓમાં પણ ન છુટકે તેની મનુષ્ય તરીકે ગણના કરી છે.
વ્યવહારમાં તો તેને પણજ લેખવામાં આવે છે અને કહેવતમાં પણ
કહ્યું છે કે, “ દિકરી અને ગાય, જ્યાં દોરે ત્યાં જાય. ” મતલબ કે

દિકરી પશુ સમાન અને પરાધીનજ છે. સ્ત્રીને પુરુષોના સુખનું સાધન માત્ર માનવામાં આવે છે અને તેથીજ તેને પશુ સમાન પરાધીન રાખી પુરુષો પોતાની મનોકામના પૂર્ણ કરે છે. જો એમ ન હોય તો માઆપો કન્યાઓનું વેચાણ કરી શકે ખરા ? અને વિષય લપટો પૈસા આપીને નારી દેહ ખરીદી શકે ખરા ? પરંતુ લાખો બાળાઓ છડેચાક વેચાય છે. સૌ દોષી તે જાણે છે અને છતાં સૌ તે તરફ આંખ આડા કાન કરે છે. કોને પડી છે ? કોણ બોલે ? અને બોલે તોપણ તેનું સાંભળે છે કોણ ? હાય ! હાય ! જે દેશના સમાજમાં આવો ધોર અત્યાચાર ચાલી રહ્યો તે દેશની પ્રજા સુખી કેમ થાય ? એ દેશની પ્રજા સ્વતંત્ર ક્યાંથી બને ? એમ બને તો હું તો એમજ સમજું કે કુદરતને ત્યાં પણ ઈન્સાફ નથી રહ્યો, પછી તો “બળીયાના બે ભાગ”ની કહેવતજ સાચી ઠરવાની.

રાતના ખારના ટકોરા થયા, કેશરની વિચારમાળા જરા થંભી. તેણે પડખું ફેરવ્યું. તેની નજર પડખે સુતેલા પતિપર પડી. મનમાં ચયું કે તેમને જગાડું. વિચાર આવ્યો કે તેમને એક મીઠું ચુંબન આપું. તેના હાથો સહજ લંબાયા. પતિને પ્રેમથી આલિંગન આપવાનું તેનું દિલ થઈ આવ્યું. પરંતુ તરતજ તેને ભાન આવ્યું. “મીયાં કયા જાને મજાકકા ભાવ.” બાળ પતિ ચુંબન અને આલિંગનમાં સમજે પણ શું ? કુંભારને હોશ જડે તો તે ગર્ધડાને ગળે બાંધે. એ સિવાય તેના બીજા ઉપયોગ તેને શું આવડે ? હીરાની કિંમત તો ઝવેરીજ જાણે.

કેશરે પોતાનો લંબાવેલો કામજ હાથ પાછો ખેંચી લઈ કપાળે મૂક્યો. જાણે વિદ્વાતાને ઠપકા દેતી હોય તેમ કપાળમાં જરાક કરચલીઓ પડી, વળી પાછી તેની વિચારમાળા ચાલુ થઈ:—

“ હિંદુ સંસારના યજ્ઞમાં—અરે હોળીમાં મારા જેવી કેટલીએ નિર્દોષ બાળાઓ હોમાતી હશે ? શું હજુએ એ યજ્ઞના દેવતા પ્રસન્ન

થયા નહિ હોય ? બાર વર્ષનો પતિ અને સત્તર વર્ષની પત્નિ-એનેક સંસાર સુખમય શી રીતે નિવડે ? પણ એ વાતની ચિંતાયે કોને છે ? પુરૂષો વહેવારમાં પાઈ પાછનો વિચાર કરે છે ત્યારે આ વિચાર તેમને કેમ નહિ આવતો હોય ? અરે પણ જો વિચાર તેમને શી રીતે આવી શકે ? કારણ સ્વાર્થી મનુષ્ય તો આંધળો હોય છે. સ્વાર્થી બનેલાને અન્યનો વિચાર કાંઈ ન સુઝે એ સ્વાભાવિક છે. સ્ત્રીઓમાં રૂપોનો સ્વાર્થ રહ્યો. એટલે અબળાઓના દુઃખો વિષે-પુરૂષોના મગજમાં કદપના પણ ક્યાંથી આવે ? તેમને મન તો “આપ સુખી તો જગ સુખી ” એ સ્થિતિ છે. ”

કેશરની આંખ સામી લીત પરની રામ સીતાની છબી ઉપર પડી. તેણે જરાક ઝીણી આંખે જોયું, તેની કદપના સતેજ બની.

“ રામ સમાન ન્યાયી પ્રભુએ પણ સીતાજીને દુઃખ દેવામાં આકી ન રાખી. એક ધોખીની વાત સાંભળીને સીતાજી જેવાં સતી સાધ્વીને તેમણે વનમાં મોકલી દીધા. અરેરે ? કઠોર પુરૂષ જાતીતાઈ અતઃકરણ પથ્થર કરતાંયે કદાચ નિર્માણ થયું લાગે છે. હજારો સતિઓ પતિ સાથે બળી મુઆનું સાંભળ્યું છે પરંતુ એક પણ દાખલો એવો નથી સાંભળ્યો કે પતિ પત્નિ સાથે બળી મુઓ હોય. બધા પુરૂષો ખોતાને માટે સીતા જેની સતી સ્ત્રીઓ માગે છે પણ કોઈ પાતે રામ જેવા એક પતિ વ્રતધારી બનવા માગતા નથી. તેમને

રાવણ જેવા પરસ્ત્રી લાંપટ રહેવું છે. શું પુરૂષોની ન્યાયદષ્ટિ બદલે મારી ગઈ છે ? શાસ્ત્રમાં પણ ત્યાં જુઓ ત્યાં સતી ધર્મની વાતો, સીયજનો પ્રભાવ, પત્નિને શીખામણો વગેરે ઠામ ઠામ દેખાય છે. કારણ કે શાસ્ત્રો લખનારાઓ પુરૂષો જ ને ! એટલે એમને પુરૂષોની ખામીઓ દેખાયજ શાની !

જો સ્ત્રીઓ શાસ્ત્રો લખે તો સાસુની ફરજ, જેઠાણીનું કંત બ્ય નણુંદનો ધર્મ, પતિની જવાબદારી વગેરે વિસ્તારથી સમજાવે. પરંતુ

“ એ દિન કહાસે કે મીઝાંકે પાછાં ભુતીયાં ” એ કહેવત પ્રમાણે સ્ત્રીઓને એટલું જ્ઞાનજ આપવામાં શાનું આવે ? કદાચ કોઈ અમળા લણે તો તેને લખવાની પુરસદ લાગ્યેજ મળે. કોઈને કદાચ થોડી પુરસદ હોય તો પણ તેને લખવાનું સુજેજ નહિં. પણ એક પૈડે મહું કદી ચાલું છે ? સંસારનો રથ સ્ત્રીચક્ર વિના એકલો કેમ આગળ વધશે ? સ્ત્રીઓના ઉદ્ધાર વિના પુરુષોનો ઉદ્ધાર પણ અસંભવિત છે—અરે આકાશ કુસુમવત્ છે. ”

આવી આવી કલ્પનાના તરંગોમાં કેશરે રાત્રી પુરી કરી. આશુ જગત જ્યારે તેના એ દુઃખો પ્રત્યે આખો મીઝીતે બંધતું હતું ત્યારે માત્ર એક દિપક તેના પ્રત્યે સદાનુભૂતિ દેખાડી રહ્યો હતો અને કેશરનું દુઃખ જોઈને તે બળી રહ્યો હતો.



પ્રકરણ ૩ જી.

કલંક.

તાસ ગામમાં વહલભને સૌ કાષ્ટ વિલાસી અને મેજીલ તરીકે ઓળખતું. સંગીતમાં તે પ્રવીણ હતો. તાંસ ગામની આખી પાટીદાર કોમમાં તેના જેવો ગાનાર કાષ્ટ નહોતો. વળી તેના કંઠમાં પણ મધુરતા હતી. તેની ઉંમર ૨૫-૨૬ વર્ષની હતી, તેનો ધર્મ જોતીનો હતો, પરંતુ સ્વભાવે મોજીલો હોવાથી જતે ખેડ કરતો નહિ પણ માણસોથી કામ લેતો. તે પરણ્યો હતો. પરંતુ તેની સ્ત્રી થોડા સમય પહેલાં મરણ પામી હતી, તેના ઘરમાં હવે માત્ર એક જુદા ડોસી માજ રહ્યાં હતાં. તેનો આપ તો તેને નાનો મૂકીનેજ મરણ પામ્યા હતા એટલે બાળપણથીજ તે રમતીયાળ હતો. તેને ભવાઈઓ અને નાટકો જોવાનો શોખ હતો અને તેમાંથી તેને સંગીતનો રસ પ્રિય લાગ્યો હતો શૃંગારનાં ગાયનો તો તેને મોંઢે હતો તે ગમે ત્યાં જતો હોય પણ કંઈક ગાયન તો લલકારતો જતોજ હોય.

તે કેશરના પડોસમાં રહેતો. કેશરના ઘરના આંગણમાં જ તેના ઘરની બારી પડતી. કેશર સાસરે આવી અને વહલે તેને જોઈ ત્યારથીજ તે તેના રૂપ ઉપર આશક પડ્યો હતો. કેશરને જોવા માટે તે પોતાના મકાનની બારીમાંજ બેસી રહેતો. કેશરના આંગણમાં જે કાંઈ જનતું તે વહલ જોઈ શકતો તેમજ કેશરની હીલ-ચાલ ઉપર પણ તેની નજર રહેતી. કેશરને આખો દિવસ જોઈ રહેવામાંજ તે પોતાને કૃત્ય કૃત્ય મદનતો. કેશરની પાછળ તે લાન જૂલ્યો હતો. કેશર ઘરના કાંઈ કામે બહાર જતી તો તે તેની પાછળ લામતો. તે મહે તે ઉપાયે કેશરના પરિચયમાં આવવા અને તેની આગળ પોતાની મનોવાંછના દર્શાવવાનો લામ શોધ્યા કરતો હતો.

એક વખત કેશર ખેતરમાંથી કડખનો ભારો લાઇને આવતી હતી. વલ્લભ તેના નિયમ પ્રમાણે તેની પાછળ હતો. રસ્તામાં થાક લાગતાં કેશરે ભારો નીચે ઉતાર્યો. થોડી વાર પછી ભારો પાછો માથે ચડાવવામાં વલ્લભે તેને સહાય કરી. બીજે એક પ્રસંગે કેશર કપડાં ધોવા ગઈ હતી, ત્યારે તેનો સાડલો દૂર ઉડી ગયો તે વલ્લભે લાવી આપ્યો. એક વખત કેશર પાણી ભરીને આવતી હતી તે વખતે એક આખલો પાછળ દોડ્યો આવતો હતો. વલ્લભે કેશરને આખલાની અડફેટમાં આવી જતી જવાની લીધી અને ગભરાટમાં કેશરને માથેથી પડી ગયેલી ગાગર ઉપાડી આપી.

આવા આવા ઉપકારો તરફ કેશર આભારની નજરે જોતી. તેથી વલ્લભ પોતાના મનમાં એમ સમજતો કે કેશર તેને ચહાય છે. એ કડખનાને કેશરનો પતિ દેવો હજી બાળક છે અને તેનામાં કેશરની મનોકામના પુરી કરવાની યોગ્યતા નથી એ વિચારે ઉત્તેજન મળતું. તેને એમ પણ લાગતું કે જ્યાંએ ઘણીએ ભૂલો કરી છે તેમાં કેશરનો દેવો સાથે સંબંધ જોડવામાં તો જ્યાંએ સૌથી વધારે ભયંકર ભુલજ કરી છે. કેશરનો પારીદાર કામમાં જન્મ થાય એજ વલ્લભને મન તો આશ્ચર્યની વાત હતી.

આમ તે કેશરની પાછળ ઘેલો જન્યો હતો, કેશરને તે માનની ધારતોજ નહોતો. તેને મન તો તે સ્વર્ગની પરીજ હતી. કેશર પોતાના ઘરમાં કામની સાથે વાતચીત કરે તો વલ્લભ તે એક ચિત્તે સાંભળતો કેમકે તેના સુરમાં વલ્લભને કોકિલના કંઠનું ભાન થતું.

આમ તેણે પાંચ પાંચ વર્ષો સુધી કેશરનું એક ચિત્તે ધ્યાન ધર્યું હતું અનેક વખત તે પોતાનું દિલ કેશર પાસે ખેંચવાનો મનસુખો કરતો, પરંતુ કેશરને જોતાંજ તેના હોડ ખીડાઈ જતા. અનેક રાતો તેણે ખેતે જાણે કેશર સાથે ક્રિડા કરતો હોય એવા સ્વપ્નાઓમાં વિતાવી હતી. અનેક દિવસો તેણે કેશરને કારણે પોતાના અગત્યનાં કામો પડતાં મૂક્યાં હતાં.

આખરે તેને કેશર પાસે પોતાનું દિલ ખોલવાનો એક જ માર્ગ સૂઝ્યો. એ ઉપાય અજમાવવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. તે જાણતો હતો કે કેશર લજેલી છે. તેણે એક ચીઠ્ઠી લખી, પોતાની બારીમાંથી એ ચીઠ્ઠી તેણે કેશરની નજરે પડે તેમ તેના ચોકમાં નાંખી. તેને ભાન કે કદપના સુદ્ધાં ન આવી કે આ ચીઠ્ઠી ખીજના હાથમાં જશે તો કાળો કેર થશે ! કેશરની શી ગતી થશે ? પોતાની કેટલી બદનામી થશે ? ખરું છે કે “ કામાતુરાણું ન ભયં ન લજ્જા.” બન્યું પણ એમજ, એ ચીઠ્ઠી પર પહેલી નજર કમુનીજ પડી. તેણે એ ઉપાડી લીધી અને દેવો ઘેર આવ્યો ત્યારે તેની પાસે એ ચીઠ્ઠી વંચાવી તેમાં લખ્યું હતું કે:—

બહાલી કેશર !

તારા રૂપથી હું ઘેલો બન્યો છું. તારા વિના મને આ જગત્ સુનું સુનું લાગે છે. તારા વિના મારું જીવન મને નિરસ લાગે છે. આજે રાત્રે દરવાજે જવાને બહાને તું તારા ઘરની પાછળ મને મળજે. હું તારી વાટ જોતો ત્યાં ઉભો રહીશ. જરૂર આવજો હો.

લી. તારોજ

વલ્લભ.

આ ચીઠ્ઠીના શબ્દે શબ્દે કમુને રોમ રોમ ડોષ વ્યાપી રહ્યો. ગુસ્સાના આવેશમાં તે સાક્ષાત્ અંડીકા સ્વરૂપ બની ગઈ. ત્રાડ નાંખી તેણે કેશરને બોલાવી, સાસુના ગુસ્સાથી કેશર અજાણી નહોતી છતાં આજનો તેનો બોલાવવાનો અવાજ અને સ્વરૂપ જોઈને કેઈ મહા અમંગળની આગાહી થવા લાગી. કંપતે શરીરે અને ધડકતે હૃદયે તે આવી. એક શબ્દ પૂછ્યા કે બોલ્યા વિના કમુ તેના ઉપર તુટી પડી. એ ચાર લાતોથી પોતાના ગુસ્સાની વરાળ કાઢીને તેણે કેશરને હુકમ સંભળાવી દીધો કે “ રાંડ ! કાળમુખી ! નીકળ મારા ઘરમાંથી, અમને તારો ખાપ નથી.”

“ પણ..... ”

“ પણ બાણ કાંઈ નહિં. અમને તારૂં કાળું મોઢું દેખાડીશ નહિં. ”

“ પણ મારો કાંઈ વાંકકહેશે ને ? ”

“ હજીયે સતી થાય છે ! લે વાંચ આ શું લખ્યું છે ” એમ કહીને તેણે પેલો ચીઠ્ઠી દેવાના હાથમાંથી ઝડપી કેશર ઉપર ફેંકી. કેશર ચીઠ્ઠી જોતાંજ બધો મામલો પામી ગયો. તેની મુંઝવણનો પાર રહ્યો નહિં વલ્લભની નરાધમતા પર તેના દિલમાં આમ સળગી ઉઠી. પરંતુ અત્યારે તેનું સાંભળે કાણુ ? તેનો ખુલાસો માને કાણુ ? આમ છતાં તેણે હિંમત એકઠી કરી ખુલાસો કર્યો કે “ આમાં મારો કશો વાંક નથી. હું કશુંયે જાણતી નથી. ”

કેશરના આટલા શબ્દો પણ કમુની ક્રોધાગ્નિમાં ઘી હોમવા જેવા હતા. તે ત્રાડી ઉઠી, “ જોઈ એ તો પાછી સતી થવા નીકળી છે ને ! તારૂં કાળું મોઢું લઈને નીકળ અહીંથી. ” એટલા શબ્દપ્રહારોની સાથે વધુ એક લતાપ્રહારથી તેણે કેશરને કેવળ પહેરે કપડે ધરમાંથી હાંકી કાઢી.

બોર બોર આંસુએ રડતી કેશર બહાર નીકળી. તેના હૃદયને એટલો આઘાત થયો હતો કે એ વખતે તેને મૃત્યુ આવ્યું હોત તો પણ તેને શ્વાસથી ભેટત પરંતુ દુઃખીયાંને મોત હોતાં નથી મનમાં ને મનમાં તે પુરૂષોની પાશવતાને શાપ આપવા લાગી. સાથે સાથે તે પ્રભુને પણ કપડો આપવા લાગી, “ઓ પ્રભુ ! તને જરા પણ દયા ન આવો ? મેં તારૂં સ્મરણ કર્દિ વિસાધું નથી. એવું ને મેં તારૂં શું બચાડ્યું છે કે તે મારા પર આવી આક્રમ્ય એકલી ? તું ભક્તોની બીડ ભાગનારો, સતીઓનાં ચીર પુરનારો, મારા ઉપર આપલો કાં રૂક્યો ? ”

મનમાં ને મનમાં બબડતી, રડતી તેણે પોતાના પિયરનો

માર્ગ લીધો. પરંતુ માણસનું નસીબ એ ડગલાં આગળ જાય છે, કમુએ પોતાનો ભાવ પુરો લજવ્યો, તેણે કેશરના પિતા લગવાનું લગતને મીઠું મરચું ચડાવીને બધી હપ્તીકતનો સંદેશો મોકલ્યો.

કેશર પિતાને ત્યાં તેને પહોંચી. ત્યાં કોઈએ આવકાર સુધ્ધાં ન આપ્યો. કેશરને પણ બધાં જાણે બદલાઈ ગયાં હોય તેવાં દેખાયાં. સૌ તેની તરફ તિરસ્કારની નજરે જોવા લાગ્યું. કેશરના હૃદય પર આઘાત થયો. “ધરતી માર્ગ આપે તો સમાઈ જઈ” એવું એને લાગ્યું પરંતુ અત્યારે તેને ખીજે કોઈ આશરો નહોતો.

કેશરના પિતા લગવાનું લગતે એ વર્ષથી ખીજું ધર કર્યું હતું. કેશરની નવી માનું નામ રૂડી હતું. તેની ઉંમર ૧૫-૧૬ વર્ષની હતી. તેનો સ્વભાવ અત્યંત ક્રોધી અને ઇર્ષાળુ હતો. એક તો ઓરમાન મા અને તેમાં કેશરને માથે કક્કનું આળ. પછી પૂછવું જ શું? તે વાત વાતમાં કેશરને મહેણાં મારતી અને હડધૂત કરતી. પરંતુ કેશર બિચારી ક્યાં જાય? તેને સાસરે તો ઉભા રહેવાનું સ્થાન નહોતું અને પિયરમાં પણ તેના માટે હોળી સળગી રહી હતી.

જ્યારે એક બાળુ કેશરની આ હાલત હતી ત્યારે ખીજ બાળુ વલ્લભ આનંદ પામતો હતો. તેણે માન્યું કે કેશરને માટે તેના સાસરાનું ધર બંધ થયું છે અને પતિથી તે કાયમની દૂર થઈ છે, એટલે તે હવે સહેજે તેની માગણી સ્વીકારશે. આવી કલ્પનાથી લગવાનું લગનના પાડોસમાં જ ધર લાડે લઈને રહ્યો, વલ્લભને આમ પોતાની પાછળ પડેલો જોઈ કેશરને બારે દુઃખ થયું, તે સમજતી હતી કે તેને માથે કક્ક આગ્યું અને તેને સાસરું છોડવું પડ્યું, તેનું કારણ વલ્લભ જ હતો. પિયરમાં પણ વલ્લભને પાછળ પડેલો જોઈ તે ખુબ ગભરાઈ. વલ્લભના પરિચયમાં જરાયે ન અવાય તેની તે ખુબ સંભાળ રાખતી, પરંતુ તેની પાછળ દિવાનો બનેલો વલ્લભ તેને કેમ છોડે?

અપાઠ મહીનો હતો. પૃથ્વીએ નવા વાધા સંજ્યા હતા. લીલું હરિયાળું ઘાસ આંખને ઠંડક આપી રહ્યું હતું. કુવાઓ, સરોવરો અને નદીઓ પાણીથી ઉભરાતાં હતાં. ખેડુતો વાવણીના કામમાં અશગુલ હતા. આવા એક દિવસે કેશર ગાય માટે ઘાસ કાપવા ગઈ હતી. આ તકનો લાભ લઈ વલ્લભ તેની પાછળ ચાલ્યો. તે વખતે આસપાસ કોઈ માનવી દેખાતું ન હતું. કેશર નીચી નમી ઘાસ કાપી રહી હતી. વલ્લભે આ એકાંત મળેલી જોઈ ગુપચુપ કેશરની પાસે જઈ તેની પીઠ ઉપર હાથ મૂક્યો. કેશર ચમકી, તેણે પાછળ જોયું. તે કાંઈ જોલે તે પહેલાં વલ્લભે પોતાનું દિલ જોડ્યું.

“ જ્ઞાલી ! ગલરાઈશ નહિ. શું તું મને ભૂલી ગઈ ? ”

“ કેમ ભૂલું ? તારા પ્રનાયેજ મારી આ દશા થઈ છે. ”

“ એમાં ખોટું શું થયું છે ”

“ આથી વધારે ખોટું શું થવાનું હોય ? મારા હાલહવાલનો તને શો ખ્યાલ આવે ? નર્કના ડીડાને સ્વર્ગના સુખનું શું-ભાનહોય ? ”

“ કેશર ! કેશર ! તું શા માટે મારા દુઃખી દિલ ઉપર ધા કરે છે ? તું જાણે છે કે તારા વિના કેવો દુઃખી છું ? તું સમજી શકે છે કે હું તને કેટલો ચાહું છું ? ”

“ પરાઈ વસ્તુ પોતાની કરવાની ઇચ્છા કરનાર જોવા જગતમાં મૂખ કોણ હોય ? એવા મૂર્ખા તો પોતાને હાથેજ દુઃખી આવે છે. ”

“ કેશર ! તારી ભૂલ છે. પરમાત્માએ તો તને મારા માટેજ સર્જી છે. એ તો વિધાતાની ભૂલથી તું પરાઈ થઈ છે. ”

“ વિધાતાની એ ભૂલ મારે મંજુર છે. ”

“ પણ મારે એ ભૂલ સુધારવી છે. ”

“ એજ તારી જ્ઞાંતી છે. લઘાટે લખેલું કાઈ મીથ્યા કરી શકે તેમ નથી. ”

“ જો તારી કૃપા થાય તો પ્રારબ્ધને પણ હું ફેરવી શકું. ”

“ એ તારી પાશવતાનો ખ્યાલ છે. ”

“ તું મારી મનોવાંચના પુરી નહિ કરે તો હું આત્મહત્યા કરીશ. ”

“ એમાં હું તારી અજ્ઞાનતા સમજીશ. ”

“ તને નથી લાગતું કે તારા જેવી દસલી કાગડાને ન શોભે એ તો મારા જેવા દસ મરેજ નિર્માણ થઈ છે. ”

“ સતી પોતાના પતિને પરમેશ્વર સમાન લેખે છે. ”

“ પણ તને ક્યાં તારી પસંદગીની પતિ સાંપડ્યો છે? ”

“ આર્ય નારીના લલાટે જેની સાથે લેખ લખાયા હોય તેજ તેનો પતિ અને તેજ તેનો આરાધ્ય દેવ. ”

“ ત્યારે તું શું મને નારાજ કરીશ ? શું તું મારી મનોકામના પુર્ણ નહિ કરે ? શું તું મને જરૂરે આહતી નથી ?

“ હું તને આહું છું સારી રીતે આહું છું પણ તે એક ભાઈ તરીકે. મારા દિલમાં તારે માટે અધુ નરીકેનું સ્થાન જરૂર છે, જો તારે તારી વૃત્તિઓ બદલવી હોય તો. ”

“ એ કેમ ફરે ?

એ તો તારા હાથની વાત છે. જેવી દષ્ટિ તેવી સૃષ્ટિ. ”

“ એટલે ? ”

“ એટલે તું પુરૂષ છે. પુરૂષ પુરૂષાર્થ કરે તો તો ધારે બે કરી શકે. તું જો અંતઃકરણથી તારી બાવના બદલવા પ્રયત્ન કરે તો જરૂર તું મારો ભાઈ બની શકે. નહિ તો તું પુરૂષજ નહિ. ”

સ્વમાની પુરૂષને આટલી ટકાર બસ છે. વલ્લભ કેશર પાછળ દિવાનો બન્યો હતો. તે તેને આહતો હતો. તેના પ્રેમમાં પ્રાસનાનો

ઝાઘ જરૂર હતો, પરંતુ વાંસના તૃપ્તિ માટે પ્રેમનો ભોગ આપવા તે તૈયાર નહોતો. તેનું પુરૂષત્વ હજી એટલું બધું હણાયું નહોતું.

“ જો હું મારી ભાવના બદલું તો અત્યાર સુધીની મારી વધલ તું માફ કરીશ ? ”

“ જરૂર. ”

“ તો હું વચન આપું છું કે આજથી હું તને મારીબહેન સમજીશ. તું મને સગા ભાઈ જેવો સમજજો અને જ્યારે તને બાહ્ય પડે ત્યારે આ ભાઈને સંજારજો. ”

“ પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરો. ”

તે દિવસથી વધલના જીવનમાં પલટો થયો. સતીના શબ્દોએ તેને જ્ઞાનચક્ષુઓ આપ્યાં. તે કેશરને પોતાની સગી બહેન ગણવા લાગ્યો અને પોતાના આજ દિવસ સુધીના પાપી વિચારોનું પ્રાયશ્ચિત કરવા તેણે વધલચારી રહીને પ્રભુ ચરણે બાકીનું જીવન ગાળવાનો દૃઢ સંકલ્પ કર્યો.

પરંતુ જગત્ તો હજી બધું જીની આંખે જોઈ રહ્યું હતું. તેને તો વધલ અને કેશરના વર્તનમાં પાપજ દેખાતું હતું. નિઃશ્ચયીએ તે તો એક નવો વિષય હાથ આવ્યો હતો. તેઓ રસપૂર્વક અને કલ્પનિક પ્રસંગો ઉમેરીને કેશર અને વધલની વચ્ચે આડો સંબંધ હોવા વિષે વાતો ઉડાવતા. કર્ણોપકરણે એ વાત રાવજીના કાને પહોંચી. રાવજીએ કેશરને એ વાત કહી. કેશરે પોતાની નિદોષતા બહેન કરી. રાવજીને કેશરમાં વિશ્વાસ હતો પરંતુ તેણે તેને સલાહ આપી કે, “ બહેન! મામને મોઢે મરણું બધાતું નથી. જગતને કંઈ જાતી શક્યું નથી. તારી જોરમાન મા ધર્માણુ છે. તે તને સુખે શેઠલો ખાવા પણ નહિ આપે. તારો બાપ પણ નવી વહુ લેલો થયો છે. એટલે જો પણ તને કાયમ નહિ નિભાવે. માટે તારે જ કંઈ વિચાર કરવો જોઈએ. ”

કેશરની આંખમાં પાણી ભરાઈ આવ્યાં. તે ખુલા દિલથી રડી પડી. ગગગળે અવાજે કહ્યું “ કાકા ! હું શું કરું ? તમે જેમ કહો તેમ કરવા હું તૈયાર છું. ”

રાવજી પટેલને તે કાકા કહેતી. નાનપણમાં કેશરને વાંચતાં લખતાં તેણેજ શીખવ્યું હતું. કેશરના રૂદનથી તેનું હૈયું પણ ભરાઈ આવ્યું તેણે કહ્યું, “ બહેન ! તું સાધારણ તો લખી વાંચી જાણે છે હજી થોડો વધારે અભ્યાસ કર અને જરૂર પડે તો કન્યાશાળામાં લખાવી શકે એટલી શક્તિ મેળવી લે. ” કેશરને આ સલાહ એજ્ય જણાઈ, તેજ દિવસથી તેણે દરરોજ રાત્રે થોડો સમય રાવજી પાસે નિયમિત અભ્યાસ કરવા માંડ્યો,



પ્રકરણ ૪ થુ .



મહેતીલ.



“ રાંડ ! રોજ રાતે ક્યાં જાય છે ?

“ માણ ! હું તો રાવજીકાકાને ત્યાં દરરોજ રાત્રે ભણવા જઈ છું.”

“ હજી ભણવાનું વામી હશે ? ત્રણ ત્રણ વરસથી હું ધીરજ સખીને જોયા કરું છું પણ તને ક્યાં શરમ છે ? નાહક ભણતરને શું કામ વગાડે છે ?”

“ નિશાળમાં સાત વર્ષ માં જોટલું ભણી શકાય તેટલું રાવજી કાકાના પ્રતાપે હું ત્રણ વર્ષમાં ભણી શકી છું.”

“ કપાળ તારું ! ગામમાં તો સહુ વાતો કરે છે કે સાસરાનું કુળ લખવું અને અહિં રાવજી કાકા જેવડા ડોસાને કલંકિત કરી રહી છે.”

“ ગામ ગમે તે કહે પણ મારા તો રાવજી કાકા આવતર છે એ-તો સાધુ પુરુષ છે.”

“ મા વખાણે એટલે દિકરા કાંઈ સારો ન ગણાય. એ તો જગ વખાણે ત્યારે કાલો લેખાય.”

“ જીવતાને જગત કદારે વખાણે છે. લોકો તો ધોરપૂજક છે. જીવતાને જોડા મારે અને મુવાને પુજે એ જગતનો સદાનો ધારો છે.”

“ ભણી એટલે જીવન લાંબી ચઈ છે. મારે આ ભવાડો નથી.

જાંઘતો. તું તારૂં ફેડી લે. મારે તારો ખપ નથી. મારે ત્યાં આ ફજેતા ન પાલવે સમજી !”

“ માજી હું ક્યાં જઈ? મને તમારા સિવાય ખીજ કોનો આશરો છે ?”

“ તે અમે તારી શી ગુન્હેગારી કરી છે? તારે જવું હોય ત્યાં જા. અહિં એકાઠીયે તારૂં કામ નથી.”

કેશરની નવી મા ફેડીએ આખરે પોતાનું પોત પ્રકાશ્યું. તે દરરોજ કેશરને મહેણાં મારતી, ગાળો ભાંડતી, કડવાં વચનો કહેતી અને વખતે વખતે હાથ પણ ચલાવતી. પણ કેશર એ બધું મુંઝે મોઢે સહન કરી લેતી. એટલે ફેડીએ તેને કાઢવા માટે છેવટે છેલ્લે રસ્તો લીધો અને તેને ઘરમાંથી ચાલ્યા જવાનો ખુલ્લેખુલ્લો હુકમ ફરમાવી દીધો.

પોતાને માથે લોકોએ ચડાવેલા આળનો ધા કેશર ધીમે ધીમે જૂલવા આવી હતી ત્યાં તેના ઉપર આ નવો ધા થયો. રાવજી પટેલને તે પોતાના વિદ્યાગુરૂ અને પિતાતુલ્ય ગણતી. છતાં પણ લોકોએ તો સાઠ વર્ષના સાધુ પુરૂષ પર પણ કલંક ચડાવતાં વિચાર ન કર્યો. પોતાની ગમે તેવી નિરર્થક કલ્પનાઓ અને વાતોથી કેટ-કેટલાંના જીવન પર કેવી ભયંકર આફતો ઉતરે છે અને કેટલાંએ એવાં જીવન ધૂળમાં મળે છે તેનો લોકોએ ક્યારે વિચાર કર્યો છે ?

આવીજ દશા કેશરની થઈ. શ્વસુર ગૃહની માફક પિતૃગૃહને પણ તેને સદાને માટે ત્યાગ કરવાનો અવસર આવ્યો તે પિતા પાસે ગઈ અને અથથી ઇતિ સુધી પોતાની વીતક વાત સંભળાવી, પરંતુ નવી સ્ત્રીમાં મૂઠ બનેલા પિતાથી એક વખતની પ્રાણથી પણ વહાલી પુત્રીને આશ્વાસનનો એક શબ્દ પણ ન કહી શકાયો ત્યારે તેને ઘરમાં રાખવાની તો વાતજ ક્યાં રહી !

છેવટ કેશર રાવજી કાકાને ત્યાં ગઈ અને તેમને પોતાના સંકે-
દની વાત કરી. રાવજી કાકા આ પરિણામ વહેલું મોટું આવશેજ
એમ માનતાજ હતા. તેમણે કેશરને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું કે,
“ બહેન તું મુંઝાઈશ નહિં. કસોટી તો સોનાનીજ થાય છે, કાંઈ
લોખંડની નથી થતી. જે પ્રજા સતીયોની કસોટી કરે છે તેજ પ્રજા
તેની બહારે ધાય છે. વસંતપુરમાં કન્યાશાળા છે, તેની મૂખ્ય મહે-
તીજ મારી ઓળખીતી છે. તેના ઉપર હું તને લલામણુની ચીકી
લખી આપીશ બનતા સુધી તે તને રાખશે.”

ખીજે દિવસે સવારે રાવજી કાકાએ કેશરને લલામણુપત્ર લખી
આપી, ગાહું કરી આપી, ખર્ચો માટે પાંચ રૂપિયા આપી, કેશરને
વિદાય કરતાં હિંમત આપી કે, “ બહેન ! તું મુંઝાઈશ નહિં. તને
હું મારી દીકરી જેવી ગણું છું. વસંતપુરની કન્યાશાળામાં તારી જોડ-
વણુ થઈ જશે, પણ નહિં થાય તો હું તારે માટે ખીજે તજવીજ
કરીશ. જરૂર પડે તો મને બોલાવજે. સંભાળીને રહેજે અને
કુશળ સમાચાર આપજે.”

કેશર વસંતપુર ગઈ. ત્યાંની કન્યાશાળાની મૂખ્ય શીક્ષિકાને
રાવજી કાકાની ચીકી આપી. શીક્ષિકાએ ચીકી વાંચી; કેશરને આવ-
કાર આપતાં કહ્યું, “ બહેન ! મારે ત્યાં ચાલો. તમે નાહીધોષને
જમી લ્યો. પછી આપણે બધી વાતો કરીશું.” તે કેશરને પોતાને
ત્યાં લઈ ગઈ. જમી પરવારી તેણે કેશરને કહ્યું, “ બહેન જુઓ
હમણાં ૨૮ રૂપિયાના પગારની જગ્યા ખાલી છે. પછી તમારું કામ
જોઈને તમારો પગાર વધારવાની જોડવણુ કરીશ.” કેશરે તેનો ઉપ-
કાર માનતાં કહ્યું, “ તમે તો અત્યારે મ.રા ઉપર અનહદ ઉપકાર
કર્યો છે. તમારો ઉપકાર હું કદી નહિં ભૂલું.”

ખીજે દિવસે કેશર મુખ્ય મહેતીજની નજીકનાં નાનું સરખુ ઘર
જાહે રાખી તેમાં રહેવા ગઈ અને કન્યાશાળામાં નોકરી પર લાગી
ગઈ. થોડાજ વખતમાં તે પોતાની મીઠી વાણી, શાંત સ્વભાવ, લણુ-

વવાની આવડત, કામ કરવાના ઉત્સાહ વિગેરેથી કન્યાશાળાઓની છોકરીઓમાં, ખીજી શીક્ષિકાઓ તેમજ મુખ્ય શીક્ષિકાને પ્રિય થઈ પડી.

કેશરને ગુજરાતી ત્રીજા ધોરણના શિક્ષણનું કામ સોંપવામાં આવ્યું. તેના વર્ષમાં લક્ષ્મી નામની એક વણિક શ્રીમંતની કન્યાએ પોતાના પિતા લક્ષ્મીચંદને કહીને કેશરને પોતાને ખાનગી શિક્ષણ આપવા માસ્ટીક સાત રૂપિયાના પગારે રખાવી.

લક્ષ્મીચંદ શેઠ રૂના મોટા વેપારી હતા. દુકાનમાં પાંચ દસ નોકરો હતા. ગામમાં તેમની પ્રતિષ્ઠા સારી હતી. તેમની વય ૪૫ વર્ષની હતી પરંતુ જોનારને ૩૫ લાગે એવો તેમના શરીરનો બાધો હતો. તેમની પત્ની બે વર્ષથી મરણ પામી હતી. ફરી વેવિશાળ ક્યું હતું પરંતુ લગ્નને થોડો સમય હતો.

લક્ષ્મીચંદ શેઠના ઘરમાં બાપ દિકરી ઉપરાંત એક રસોયો અને એક કામ કરનાર નોકર હતો. શેઠ પોતે ઘણો ભાગ દુકાનેજ રહેતા. ઘરે બહુ થોડુંજ બેસતા.

કેશર પાસે બે મહીના અભ્યાસ કર્યો પછી લક્ષ્મીએ પોતાનો અભ્યાસ તપાસવા લક્ષ્મીચંદ શેઠને આમ્રહ કરીને ઘેર રોક્યા. તેજ દિવસે લક્ષ્મીચંદ શેઠે પહેલીજ વખત કેશરને જોઈ અને તેનું સૈંદર્ય જોઈ તેના પર મુગ્ધ બન્યા. પોતે પ્રતિજિત હોવાથી તરતજ તો કાંઈ અડપલું કરવાની તેમની હિંમત ચાલી નહિ પણ કંઈક યુક્તિ પ્રયુક્તિથી કેશરને વશ કરવાનો તેમણે મનમાં સંકલ્પ કર્યો. શેઠે મનમાં વિચાર્યું કે “જર ચાહે સો કર” પૈસા એવી ચીજ છે કે તેની પાસે કશી વસ્તુ અશક્ય નથી. “માયા દેખી મુનીવર ચળે,” તો પછી કેશર જેવી ગરીબ શીક્ષિકાની શી ખીસાત છે? આવા વિચારે શેઠે પ્રથમ તો કેશરનો પચાર વધારીને દશ કર્યો. શિક્ષણથી પ્રસન્ન થઈને શેઠે કદર કરી છે એમ સમજીને કેશરે શેઠનો આભાર માન્યો, પરંતુ એ આભારદર્શનથી શેઠ કેશરને પોતાની નજામાં ફસાવેલી સમજવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૫ મું.

શીલ પ્રભાવ.

કેશર સાથેના છેલ્લા પરિચય પછી લક્ષ્મીચંદ શેઠ પોતાનું ભાન ભૂલ્યા. ખાનપાન તેને ક્યારું નહિં. ધંધા-રોજગારમાં તેનું ચિત્ત ચોટતું નહિં. હાલતા, ચાલતાં, બેસતાં, ઉઠતાં, ખાતાં પીતાં તેને કેશરનાજ વિચારો આવતા. સ્વપ્નમાં પણ તે કેશરનેજ નિહાળતા. તેની સાથે પરિચય કેમ વધારવો ? તેનું દિલ કેમ મેળવવું ? તેનો પ્રેમ કેવી રીતે જીતવો ? એજ વાટાઘાટ શેઠના દિલમાં થયા કરતી. ધણી વખત કેશર લક્ષ્મીને લણાવતી હોય ત્યારે તે પાસે બેસતા અને પ્રસંગ શોધીને વાતે ચડતા. નિર્દોષ કેશર પોતાની શિક્ષણની આવડતથી શેઠની મમતા વધી છે એમજ સમજતી. જગતના પ્રપંચની તેને કલ્પના પણ નહોતી.

વાતોમાં અને વાતોમાં શેઠ કેશરના જીવનનો ઇતિહાસ બાણી લીધો. બોણી કેશરે પિતા પાસે પુત્રી જેવા ભાવથી હૈયું ખોલે તે ભાવથી પોતાના વિતકોની વાત કહી. શેઠ તેના પ્રત્યે સહાનુભૂતિ દર્શાવી તેના દિલમાં પોતાને માટે વિશ્વાસ બેસાડ્યો. હવે તો તે કેશરને પ્રસંગોપાત્ર પોતાને ત્યાં જમવાનો આગ્રહ કરતો અને વાર તહેવારને બહાને સુંદર વસ્ત્રો વગેરે પણ આપતો.

આમ બીજા ત્રણ ચાર મહીના નીકળી ગયા. એક દિવસ રાત્રે લક્ષ્મીને લણાવ્યા પછી કેશરને શેઠ વાતે ચડાવી અને બહુ મોડું થવાથી આટલા મોડા ઘરે જવાને બદલે પોતાને ત્યાંજ સૂઈ રહેવાનો આગ્રહ કર્યો, કેશરે પહેલાં સહેજ આનાકાની કરી, પરંતુ શેઠનો આગ્રહ જોઈને અને શેઠને પોતાના પિતા જેવાજ સમજીને તેણે ત્યાં સૂઈ રહેવાની હા પાડી.

શેઠનું મકાન બે માળનું હતું. નીચે રસોયો અને નોકર સુતા. વચલા માળ પર પોતે અને લક્ષ્મી સૂઈ રહ્યા અને કેશરને માટે ઉપરના માળ પર ગોઠવણ કરી. ભોળી કેશરને એમાં કશો ભેદ ન લાગ્યો.

રાતના બારના ટકેરા થયા. સર્વત્ર અંધકાર અને શાંતિ પથરાઈ ગઈ હતી. નભોમંડળમાં માત્ર ઝીણા તારા ચમકતા હતા. શેઠને ઊંઘ આવીજ નહિં. તેને આજે પોતાની મનોવાંચના પુરી પાડવાનો પ્રસંગ મળેલો લાગતો હતો. તે ધીમેથી ઉઠ્યા. ધીમે પગલે માળ પર ચડ્યા. પરંતુ કેશરના પલંગ પાસે પહોંચતા તેના પગ લારે થવા માંડ્યા. જીલ તાળવે ચોંટતી લાગી, આંખે અંધારા આવવા માંડ્યા. પડછાયામાં તેને મનુષ્ય આકૃતિઓ દેખાવા લાગી. ઓરડામાં ધીમે બળતા દિવાનો મંદ પ્રકાશ કેશરના ચહેરા પર પડતો હતો, તે તરફ શેઠ એકીટશે જોઈ રહ્યા. કેશરનું અંગેઅંગ તેણે ધારી ધારીને નીરખ્યું કામે શેઠ ઉપદ કાપ્યુ જમાવ્યો. શેઠ શુદ્ધિશુદ્ધિ ખોઈ ખેડા. તેમનો સારાસાર વિવેક દિપક જુઝાઈ ગયો. પરાધિન દશામાં મંત્રવત કેશરના પલંગ પાસે જઈ તેના કપાળે હાથ મૂક્યો. કેશર ચમકીને જાગી ઉઠી. “કાણુ?” એટલીજ ઝીણી ચીસ તેનાથી પડાઈ ગઈ.

“ ગભરાશો નહિં, હું છું ” શેઠ ગભરાયેલા અવાજે ઉત્તર આપ્યો.

“ આટલી મોટી રાત્રે શા માટે ? પરત્વીના અંગનો સ્પર્શ કરવાની તમે હિંમત કેમ કરી ? ”

“ કારણ કે હું તારા ઉપર મુગ્ધ છું. તું મારી મનોકામના પૂર્ણ કરે તો તું કહે તેમ કરવા હું તૈયાર છું. ”

“ તમે મને તમારા જેટલી હલકી માનો છો ? ”

“ એમાં હલકું શું છે ? પ્રેમ, વાસના, એ તો કુદરતી છે. ”

“ કુદરતને પણ મર્યાદા હોય છે. ”

“ શા માટે ? ”

“ ધર્મ અને ચારિત્રના પાલન અર્થે. ”

“ એટલે ? ”

“ તમે કદિ શાસ્ત્રો સાંભળ્યા છે ? શીલનું મહાત્મ્ય સમજ્યા છો ? સતીઓની કથાઓ વાંચી છે ? ”

“ ધણું સાંભળ્યું છે, ધણું વાંચ્યું છે, ધણું જાણ્યું છે, પરંતુ તેનો અહિં શો ઉપયોગ છે ? ”

“ લક્ષ્મીને તમે શું ગણો છો ? ”

“ તે મારી પુત્રી છે. હું તેનો પિતા છું. ”

“ હું પણ તમારી લક્ષ્મી જોઈ છું. લક્ષ્મી તમને જે નજરે જુએ છે તેજ નજરે હું તમને જોઉં છું. ”

“ એ તો કલ્પના છે. ”

“ એ કલ્પનાજ સાચી છે કેમકે સૂર્ય પશ્ચિમે ઊગે, મહાસાગર મર્યાદા મૂકે, હિમાલય અને તોપણ હું મારૂં શીલ ભંગ થવા દેનાર નથી. ”

કેશરને આટલી મક્કમ જોઇને શેઠે હવે લયનો ઉપાય અજમાવ્યો:—

“ એ મિથ્યા બકવાદ છે—વૃથા લવારોં છે. હું મારૂં ધાર્યું પાર ઉત્તર્યા વિના રહેનાર નથી. ”

“ બળ જબરીથી પવિત્ર સ્ત્રી ઉપર અત્યાચાર કરવાની કોષ્ઠની તાકાત નથી. ”

“ તું અહિં એકઝી છે—નિરાધાર છે. તું શું કરી શકવાની છે ? ”

“ હું એકલી નથી—નિરાધાર નથી. સતીઓને સહાય કરનાર પ્રભુ મારી મદદે છે. ”

“ ક્યાં છે તારો પ્રભુ ? ”

“ સર્વત્ર. ”

“ હું તો જોતો નથી. ”

“ તમારી આંખો વિષયાંધ બની ગઇ છે એટલે શી રીતે જોઈ શકે ? ”

“ જવા દે એ બધી નકામી વાતો. ”

“ નીતિ, અનીતિ, સદાચાર, દુરાચાર, પાપ, પુન્ય, કર્તવ્ય, અકર્તવ્ય, ધર્મ, અધર્મ એતો તમને જરાયે વિવેક છે કે નહિં ? ”

“ એ બધી મનુષ્યોએ બાંધેલી દિવાલો છે. મારી મનોવાંચના તૃપ્ત કરવાની ઈચ્છા આગળ એ દિવાલો નકામી છે. ”

કેશરને પણ લાગ્યું કે હવે આ નરાધમને રૂદ્ર સ્વરૂપ દેખાડ્યા વિના તે માને એમ નથી. એટલે તેણે ગર્જના કરીને કહ્યું, “ રાક્ષસ ! ખબરદાર હવે એક શબ્દ પણ વધુ ઉચ્ચાર્યો છે કે એક પગલું પણ આગળ વધ્યો છે તો ! ”

આ છેલ્લી સિંહ ગર્જનાથી શેકને પોતાની સ્થિતિનું ભાન આવ્યું. નાલક ફળેતી થવાનો ભય તેના દિલમાં સોંસરો પેસી ગયો. તેનું શરીર કંપી ઉઠ્યું. કેશરના પગમાં પડી તે મારી માગવા લાગ્યો. કેશરે તેને ઉઠાડીને શાંતવન આપ્યું અને આ બનાવ જૂલો જવા સમજાવ્યા. શેકે તેને પગે પડીને ઉપકાર માન્યો કે, “ દેવી ! તેં મને આજે નર્કમાં પડતો બચાવ્યો છે. તું મારી ધર્મની પુત્રી છે. તારો ઉપકાર હું જીંદગીમાં કદિ નહિં જૂલું. ”

પ્રકરણ ૬ હું.

પશ્ચાતાપ.

કેશરની માશી માગી લક્ષ્મીચંદ શેઠ પોતાના ઝોરડામાં આવી પલંગ ઉપર પડ્યા, પરંતુ તેમને ઉંઘ આવીજ નહી. પોતાના પાપી વિચાર માટે તેમને પશ્ચાતાપ થવા લાગ્યો. પોતાનું ઉચ્ચ કુળ ઉત્તમ જ્ઞાતિ, સમાજમાંની પ્રતિષ્ઠા, વેપારી વર્ગમાં આપરૂ એ બધાનો વિચાર આવ્યો. તેને વિચાર થયો કે.

“ મને આ શું સુઝ્યું ? હું કેવો નરાધમ અને કેશર કેવી સાધ્વી ? અરે રે ! મારી બુદ્ધિજ અહુર મારી ગધ. મારી પુત્રી જેવી કેશર ઉપર કુદૃષ્ટિ કરવાનું મને મન થયું ! એ દેવીએ મને આજે બચાવ્યો ન હોત તો હું લોકોને માફે સ્થામ મુખ શી રીતે બતાવી શકત ? ધન્ય છે એ શીલવતી સાધ્વી ને ! ધિક્કાર છે મારા જેવા અધમ વિષયના કીડાને ખરેખર કેશર મારી ગુરૂ છે. તે આજે મારી માર્ગ દર્શક બની. તે મારી ધર્મની પુત્રી છે. બહેન છે. જનેતા જેવી છે. એનો ઉપકાર મરતાં સુધી પણ મારાથી કેમ ભુલી શકાય ! ખરેખર બહુ રતના વસુંધરા એ કહેવત સાચીજ છે. કલી કાળમાં પણ આવા રતનો પાકે છે.

“ એ ખરેખર મહા સાધ્વી છે. સંસારી કપડામાં એ સંન્યાસી છે. કેવી પવિત્ર મૂર્તિ ! કેટલી એની નિર્વિકારી દૃષ્ટિ ! કેટલી એની નિર્દોષિતા ! કેવી એની મીઠી વાણી ! શું એનાં મધુર વચનો ! શ્રી એની ધર્મપરાયણતા ! પ્રભુ પરની કેટલી અચળ શ્રદ્ધા ! ખરેખર જો સૂર્ય પ્રકાશતો હોય, મહાસાગર મર્યાદા પાળતો હોય

તો આવી સતીઓના પ્રતાપેજ, મારા જેવા પામરોથી તો પૃથ્વી માતા ભારે મરે છે.

“ હું માનતો હતો કે મારા જેવો નીતિમાન આ ગામમાં કોઈ નહિં હોય. મને લાગતું કે ખરો વૈષ્ણવજ હું છું. પરંતુ આજે મને સ્પષ્ટ સમજાય છે કે એ મારો ભ્રમ હતો. ધર્મ કુળમાં, નાત જાતમાં, પંથમાં કે સંપ્રદાયમાં નથી. પરંતુ આત્મામાં છે. સંપ્રદાયિક ક્રિયાકાંડમાં ધર્મ નથી પરંતુ મનુષ્યના આચારમાં ધર્મ છે. પાળે તેનો ધર્મ છે. મારે તેની તલવાર છે. કબીરજી, નાનક, જ્ઞાનદેવ, નામદેવ વગેરે ક્યાં કહેવાતી ઉચ્ચ કોમમાં જન્મ્યા હતા? ક્યાં તેમણે ભગવાં પહેર્યા હતાં? છતાં ખરા ભક્તો તેઓજ હતા. જગતમાં આજે તેમની પૂજા થાય છે.

આવા આવા વિચારો કરતાં ભવિષ્યમાં આવી ભૂલો નહિં કરવાનો નિશ્ચય કરતાં લક્ષ્મીચંદ શેઠે આક્રીતી રાત્રિ ગાળી.



પ્રકરણ ૭ મું.

શેભે સુગૃણી નાર

આ બાળુ કેશરની પણ એજ સ્થિતિ હતી. લક્ષ્મીચંદ શેઠના જવા પછી તેને બીલકુલ ઉંઘ આવી નહિ. તેનો-તેના શીલનો વિજય થયો હતો તોપણ ભયથી તેનું શરીર કંપતું હતું; હૃદય ધડકતું હતું, ઓરડો આખો ફરતો જણાતો હતો, પલંગ પર કાંટા બીછાવ્યા હોય તેવી તેને વેદના થતી હતી.

આ મહા આફતમાંથી બચવા માટે તેણે પ્રભુનો પાડ માન્યો. વલ્લભ અને લક્ષ્મીચંદ શેઠની બુદ્ધિ બગડી તેનું તેને પોતાનું રૂપ જ કારણ જણાયું અને તેથી તેને પોતાના રૂપ ઉપર તિરસ્કાર આવ્યો. તેને વિચાર આવ્યો કે, “ જો હું સ્વરૂપવાન ન હોત તો એ બન્ને સન્નતોની બુદ્ધિ કદિ ન બગડત. એ રૂપ શા કામનું કે જે પુરૂષોનું જ્ઞાન બૂલાવે ! કવિઓને મન સ્ત્રીનું કપાળ ભલે ચંદ્રના સમાન પ્રકાશિત, નયનો મૃગ સમાન તેજસ્વી, નાક પોપટના જેવું અણીદાર, ગાલો ગુલાબ જેવા, હોઠ પરવાળા સમાન, દાંત દાડમની કળીઓ જેવા, કેશ નાગણ સમાન અને હાથની આંગળીઓ ચોળાની ફળી જેવી હો, પરંતુ મારે માટે તો એ સૌંદર્ય દુશ્મનની ભરજ સારે છે. મારા દેહનો વર્ણુ શ્વેતને બદલે શ્યામ હોત તો કેવું સાફ થાત ? તો કાંઈ માનવી મને નીરખીને લોભાત નહિ. મને હવે સમજાય છે કે હવે મારે બહુજ સાવધાનીથી વર્તવાનું છે, અબળપણા પુરૂષ સાથે સંલાળપૂર્વક પરિચય રાખવાનો છે, પારકા ઘરમાં વિચારીને પગ મૂકવાનો છે. શું જગતમાં બધે વલ્લભો અને લક્ષ્મીચંદજ વસે છે ? શું પુરૂષોના અંતઃકરણનો વિવેક દિપક બુઝાઈ

મથો છે હા ! હજુ તો મને પુરા બાવીસ વર્ષ પણ થયા નથી ત્યાં તો આટઆટલી આફતો આવી ગઈ તો બાકીનું જીવન કેમ પુરું થશે ! હું એકલી-નિરાધાર સંસાર સામે શ્રી રીતે ઝુઝી ચકીચકી

આવા ભયના વિચારો તેના દિલને મુંઝવી રહ્યા છે એટલામાં તેની નજર સીતા અને દમયંતીની છબીઓ પર પડે છે. છબીઓ જોઈને તેને આશ્વાસન મળે છે કે “ આવી દેવીઓને માથે પણ ક્યાં ઝાણું વીત્યું છે મહા સતી સીતાજીને પણ રાવણ જેવો રાક્ષસ હરી ગયો હતો. દમયંતી જેવી પતિપરાયણનો પણ નળરાજ્યએ ત્યાગ કર્યો હતો. જગતમાં એતો બનતુંજ આવ્યું છે. કસોટી સુવર્ણનીજ થાય છે પણ તે કસોટીમાંથી પાર ઉતરે છે માટે તેનેદ મુગટ મહારાજાઓના પણ માથે બેસે છે. અગરબત્તીને બાલે તોયે તે સુગંધ આપે છે. ચંદનને ધસે તોયે ઠંડક આપે છે. શેરડીને પીલો તોયે તે મીઠાશ ક્યાં છોડે છે. ગુણી આત્માના ગુણો તેના પર કબ્જો પડે ત્યારેજ પ્રકાશમાં આવે છે. જે પરમાત્માએ મને આ બે પ્રસંગે બચાવી તેજ પરમાત્મા અને હજુ બચાવી લેશે મારે શક માટે ચિંતાં કરવી જોઈએ ! ”

વળે કેશરની સ્ત્રિ સુંગર સજેલી લલનાની છબી પર પડે છે. તેને નવોજ વિચાર રકુરે છે, “ સુ નારીની શોભા હિરા, મોતી, સોનાના દાગીના કે સુંદર વસ્ત્રોથી છે ? ના. ના. એના શણગાર તે શીલ, વિનય, સેવા, દયા, પ્રેમ, નિષ્ઠિત, સદાચાર, સુજનતા વગેરે છે. નારી વસ્ત્રાભુષણોથી નહિ પણ સદગુણ અને સદાચારથીજ શોભે છે. સોનાના શણગાર નાશવંત છે, સદગુણના સુંગર તો અવિનાશી છે. માટેજ

(૩૪)

કૃતજી કેશર.

(રાગ ધનામો)

શોભે સુગુણી નાર, જગમાં શોભે સુગુણી નાર.

મધુર વચન મુખમાં છે જેના, જગ જન મન હરનાર. જગમાં

સુખ દુઃખમાં સમવૃત્તિ જેને, દારીને ઠરનાર. જગમાં

દીન દુઃખી પર દયા અંતરમાં, કષ્ટમાં સહાય દેનાર. જગમાં

કલહ કંકાસ કરે નવ કાંદિ, અંતોષે રહેનાર. જગમાં

શીયજથી શોભાવે તનને, સજે સદ્ગુણ શૃંગાર. જગમાં

કેશરના મુખમાંથી આજે સહેજે કવિતા સરી પડી. કાવ્ય
અવાહ સહેજે તેનો અંતરમાંથી વહેવા લાગ્યો.

તેણે બાકીની રાત્રિ પોતાની આ નવી રચેલી કવિતા ફરી
ફરીને ગાવામાંજ પુરી કરી.

પ્રકરણ ૮ મું.

જીવનપલટો.

વાંચક, હવે આપણે વલ્લભનો કેવો જીવનપલટો થયો છે તે સરક નજર કરીએ. તે જોયો મોજલો શોખીલો હતો તેટલોજ સાદો અને સરળ બન્યો છે. તેને પોતાની અધમ વાસનાનું ભાન થયું. પોતાની હલપી મનોદસાને લીધે કેશરને કેટલું સંકટ વેડવું પડ્યું તેનો તેને પુરેપુરો ખ્યાલ આવ્યો. સ્વસુર તેમજ પિતૃ કુટુંબમાં કેશરની નામેશી થઈ અને તેને પોતાનાં એ બન્ને કુટુંબો છોડવાં પડ્યાં તેનું કારણ પોતેજ છે તેનો વલ્લભને પુરેપુરો પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. પોતાના જીવનનો અધઃપાત થતો કેશરેજ અચાવ્યો તે માટે કેશર પ્રત્યે આભાર નીચે તેનું હૃદય દબાવા લાગ્યું. તેને પોતાના શૃંગારી જીવન પ્રત્યે તિરસ્કાર આવ્યો. ફરી પરણવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો. પ્રભુ ભક્તિમા હવે તેને રસ પડવા માંડ્યો. શૃંગારના ગાયનેકું સ્થાન ભક્તિના ગીતાએ લીધું. તાસગામ આવ્યા પછી ભુના મિત્રોએ તેણે ત્યાગ કર્યો. સત્સંગમાં તેને આનંદ આવવા લાગ્યો. સંખીતના જ્ઞાન અને મધુર કંઠનો ઉપયોગ તેણે પ્રભુના ભજનો લલકારવામાં કરવા માંડ્યો. મીરાંબાઈ, નરસિંહ મહેતા, કમીરજી, સુરદાસ વગેરેના ભજનો તેણે મુખપાઠ કર્યાં અને ભજનમંડળીમાં લલકારવા માંડ્યા. પહેલવહેલાં તો લોકો તેને ઢોંગી માનતા. પણ જેમ જેમ સમય પસાર થતો ગયો અને લોકો તેના સહવાસમાં આવવા લાગ્યા તેમ તેમ લોકોને તેના સાદા જીવન, પ્રભુભક્તિ, નિરાશિમાનતા, સૌ પ્રત્યેનો સમભાવ વગેરેનો અનુભવ થવા માંડ્યો. અને તેથી તેમ

વિષેની લોકલાગણી બદલાતી ગઈ. નોકર ચાકરાને બદલે હવે તે જાગે મહેનત કરતો. પોતાના ખેતરે પોતેજ ખેડતો હજી હાંકતા જે જાગનો લલકારતો અને ઢોરાં ચારતાં પણ તેના મુખમાં પ્રભુના શુભગાન થયાજ કરતા.

પ્રાતઃકાળમાં ઉડી પ્રભુલજન કરી, પોતાના જીવનમાં આવે દેવી પક્ષે લાવનાર કેશરનું સ્મરણ કરી તેનો સહૃદય આભાર માની પછી તે નિત્ય કર્મમાં લાગતો. કેશરને તે પોતાની ગુરૂ માને છે. રક્ષના સુતી વખતે પણ તે કેશરનું સ્મરણ કરીને સુવે છે, તેણે પોતાનું જીવનજ કેશરને ચરણે અર્પણ કર્યું છે. અન્ય કોઈ આ વાત બાજુનું નથી. પોતે કોઈને એ વાત કહેતો નથી. કેશરની કોઈ નિંદા કરે તો તેનું કલેજું કપાઈ જાય છે. કેશરની નિંદાનું કારણ પોતેજ હોવાથી તેને પોતાને માટે પુરપુરા તિરસ્કાર આવે છે.

તેને ઘણી વખત મનમાં એમ થઈ આવે છે કે એ સતી ત્તાસ ગામમાં આવે અને પોતાના પતિની સાથે રહે તો કેવું સાંડું ! પોતાને તેના પવિત્ર દર્શનનો નિત્ય લાલ મળે. પણ તેને એ વાત અસંભવિત લાગી કેમકે દેવાએ પીળાં લગ્ન કર્યાં છે અને કમુ ન્યાં સુધી જીવે છે ત્યાં સુધી કેશર એ ઘરમાં પગ પણ શી રીતે મૂકી શકે ! આમ છતાં વધુલ તડન નિરાશ થતો નથી. વધુલ લગ્ન બન્યા પછી ઘણા તેના સત્સંગ સેવે છે. તેમાં દેવો પણ છે. દેવો વખતો વખત વધુલ પાસે આવે છે. આ પ્રસંગનો લાલ લઈ વધુલ તેની પાસે કેશરના ગુણ ગાય છે. દેવો પણ ઉમરલાયક થયો છે. તેને હવે થોડી ઘણી સમજ આવવા લાગી છે. તે સાંડું નરસું, ખડું ખેટું, સલ અસલ્ય ઝાળખી શકે છે. વધુલના શબ્દો પર તેને વિશ્વાસ છે. પરંતુ માતા પાસે લાચાર હોવાથી તે કંઈ બોલી શકતો નથી. પરંતુ તેનું દિલ કેશર તરફ વળ્યું છે એ તેની આંખમાંથી જોઈ શકાય છે.

વધ્ધલને હવે ગામના તેમજ પરગામના લોકો ભગત તરીકેજ ઝાળખે છે અને એ નામેજ એને ખેલાવે છે. તેના લજનો સાંભળવાને ધણા માણસો એકઠા થાય છે. તે સંગીતનો શાખીન હતો અને હારમોનીયમ અને મૃદંગ સારસ યજ્ઞવી બાજુતો હતો, પરંતુ ભગત થયા પછી તો લંબુરા હિપરજ તે પોતાના લજનોની ધૂન મચાવતો. રોજ રાતના આઠથી દસ સુધી તો તેને ત્યાં લજ્જનમંડળી જામતી. તેની કીર્તિ દૂરદૂરના ગામોમાં ફેલાઈ હતી અને તેથી ઘણા ભક્તજનો દૂરદૂરથી તેને ત્યાં આવતા અને અણકીર્તન કરી આનંદ અનુભવતા.

વધ્ધલનો આ જીવનપદ્ધતો શાથી થયો ? તેનો ગુરુ કોણ ? તેને માર્ગદર્શક કોણ ? તેની જીવનનૈકાનો નાવીક કોણ ? એની કાંઈને ખબર નથી. એતો માત્ર વધ્ધલ એકલોજ જાણે છે. તેને પોતાના દિલમાં પુરેપુરી ઉમેદ છે કે એક વખત જરૂર એવો આવશે કે જ્યારે તે પોતાની પરમ હિપકારી દેવીની જગતમાં પૂજા કરાવશે અને જગત પાણુ જોશે કે કળીકાળમાં પણ મહાસતીઓ ભારતમાં પાકે છે. એવી સતીઓના પરમ પ્રભાવથીજ સંસાર સાગરમાં કંઈક મીઠાશ રહી છે. પરંતુ એ દિવસો વધ્ધલને દૂર દૂર દેખાય છે. પરંતુ એ દિવસો જલદી આવો એવી તે અહોનિશ પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરે છે.

પ્રભુ તેની પ્રાર્થના કેમ સાંભળે છે ? અસંભવિત દેખાતી વાત સંભવિત કેમ બને છે ? અશક્ય જણાતી વાત શક્ય કેમ થાય છે ? અને દૂર દૂર દેખાતી વાત કેમ નજીક આવી ઉભો છે ? એ વાંચક આપણે આગળ જોઈશું.



પ્રકરણ ૬ મું.

પુનઃ પતિગૃહે.

“જવલી, એ જવલી ! ક્યાં મૂઈ ?”

“કેમ ? શું કામ છે ?”

“ખજુ આટલી વાર ક્યાં મૂઈ હતી ?”

“તે બહાર જઈએ તો, વાર ન લાગે ?”

“ચબાવલી ? પાછું સામે બોલે છે કે ?

“ખબરદાર ને વધુ બોલ્યા તો !”

“એમાં તે તને શી ગાળ આપી ?”

“ચબાવલી કાને કહો છો ? એક કહેશે તો સાત સાંભળશે
જાનબા !”

“વધુ લવારો કરીશ તો માર ખાઈશ”

“એ દિવસો ગયા. હવે તો એક કહેશે તો સાત સાંભળશે
એ એક ધોલ મારશે તો સાત ખાશે.”

“તું તો હવે ભારે ફાટી ગઈ છે.”

“તે હું ક્યાં તમારું ઘર ગોતવા આવીંતી ? તમને ગરબ હતી
એટલે મને લાગ્યા છો.”

“એટલે તું ન હોત તો મારો દિકરો કુંવારો રહેત એમ કે ?”

“ત્યારે શું મને ખીજો ધણી ન મળત કે ?”

“ તારા કરતાં તો કેશર સો ગણી સારી બા. ”

“ તેમાંજ તો એ બિચારીને ધરમાંથી કહાડી ને ! ”

“ એ તો એના પાપે ગઈ. ”

“ પાપ પુન્ય તો કાણુ જોવા ગયું છે ? ”

“ ત્યારે શું મેં ખોટું આળ ચડાવ્યું ? ”

“ એ તે હું શું જાણું ? પણ લોકો તો કહે છે કે એ બિચારી ગાય જેવી મરીબ હતી. ”

“ એની તો હુંએ ક્યાં ના પાડું છું એણે મારું જે મન્ય રાખ્યું છે તે તો મારાથી કેમ ભૂલાય ? ”

“ તેનો બદલો તમે ક્યાં ઓછો આપ્યો છે ? ”

“ તું તો મને ડામ દે છે. ”

“ તમે એનેજ લાયક છો. ”

“ જીવલી ! હવે જા વવાર ઓછું જોલી તો માર ખાઈશ હો ! ”

“ મેં કત્યું નહિ કે એ દિવસો તો હવે ગયા. હવે તો માનમદે રહેવામાં માલ છે. નહિ તો તમે કેશરના જેવા હાલ ક્યાં છે તેવા તમારા થશે. ”

વાંચક, આ વાર્તાલાપ ઉપરથી તું સમજી ગયો હોયશ કે કમુ અને તેના દિકરા દેવાની નવી વહુ જીવી વચ્ચેનું આ વાકયુદ્ધ છે. કેશરે સ્વસુર ગૃહ છોડ્યા પછી થોડાજ સમયમાં કમુએ પોતાના દિકરાને બીજી પરણાવી હતી. જીવીની ઉંમર તે વખતે બાર વર્ષની હતી. શરીરે તે સાધારણ ધર્તીવર્ણી હતી. તે અભણ પણ સ્વભાવે બોળી હતી. તે એના મા બાપની એકની એક દિકરી હતી તેથી મોટું ચડાવેલી હતી. વેથી તેની જીભ ઉપર જરાયે અંકુશ નહોતો. પિયરમાં તેને કોઈએ કદિ ટુંકારો કહ્યો નહોતો તેથી તે કોઈનો એક

ચબ્દ પણ સાંખી શકતી નહોતી. તેણે સાંભળ્યું હતું કે કમુ કળ્યાળી છે અને સાસરે આવ્યા પછી તેણે જાતે એ અનુભવ્યું. એટલે તેણે નિશ્ચય કર્યો કે સાસુ એક કહે તો સાત સાંભળાવવી એટલે એ બોલતાજ ભૂલી જાય.

પ્રથમ તો કમુએ માન્યું કે તે બાળક છે તેથી જેમ તેમ બોલી નાખે છે પણ પછી તેને સમજ પડી કે જીવી ચોતાથી હારે લેય નથી. આખરે કમુનેજ કંટાળાને મુંગા થઈ જવું પડતું. ઘરમાં ફરરાજ એક બે વખત લો હોળા ખસી ને ખરી. જે દિવસે હોળા ન સળગે તે દિવસે ખાટોશીઓને આશ્ચર્ય થાય. ઉપર જણાવેલું વાક્ય સુદ્ધ લગભગ રોજનું હતું. પણ જીવી કમુને માથાની મળી હતી.

કેશર ગઈ તેને આજે પાંચ વર્ષ વીતી ગયાં છે. એટલા સમયમાં કેશવનું ઘર ફનાફના થઈ ગયું છે. એ વર્ષોમાં તેને પેદાશ કશી આવી નહિ. અણધાર્યા ખર્ચો તેને માથે આવી પડ્યા. બળદો, ગાયો, બેંસો રોગ ફાટી નીકળવાથી લેમાં મરી ગયા. ખીજા લેવામાં પૈસા ખૂબ ખર્ચાઈ ગયા. કેશવ મદિ પડ્યો અને ચાર વર્ષ સુધી પથારીએ રહ્યો. દવા દારૂ પાછળ પુષ્કળ નાણાં વેરવા પડ્યા અને એવડે કેશવ પંચત્વ પામ્યો. નાતમાં આખરદાર કુટુંબ એટલે નાત જમણમાં પણ ખર્ચ કરવું પડ્યું. આજે કેશવની લગભગ અધી જમીન તેમજ ઘરખાર ધર્મચંદ્ર સેઠને ત્યાં ગીરવી મૂકાઈ ગયાં છે. ગામમાં પહેલાના જેવી પ્રતિષ્ઠા રહી નથી. દેવો ખેતરમાં જતો પણ પહેલેથીજ તેની છાપ પડી નહોતી એટલે સાથીઓ તેનું કાંઈ સાંભળતા નહિ. તેઓ ખબા મોજલા બની ગયા હતા. ચાર ચાર વર્ષથી તેમણે કશું કામજ કર્યું નહોતું, ઉલટું જેને જેમ ફાવ્યું તેમ ઉડાવ્યું હતું. આમ જોતજોતામાં કેશવના ઘરની સ્થિતિ ઉલટપાલટ થઈ ગઈ. બોકો કહેતા કે કેશર એમના ઘરની લક્ષ્મી હતી. તેને માથે આજ ચડાવી ઘરમાંથી કાઢી ત્યારથી કેશવની પડતી આવી હતી.

પડતી આવે છે ત્યારે ચારે તરફથી આવે છે. કમુ પણ એકા-
એક માંદી પડી અને ત્રણ દિવસમાં તો તે સ્વધામ પહોંચી. તેનું
કારણ કરવા જેવી ધરની સ્થિતિ નહોતી, પરંતુ પ્રતિજ્ઞાનો હાથ
દેવાને છોડે તેમ નહોતું. તેણે ધર્મચંદ શેઠને હાથે પગે લાગી થોડાં
નાણાં મેળવ્યા અને નાલ જમણુ કર્યું. હજી આ વાત વિસારે પડી
નહોતી એટલામાં જીવી પણ બિમાર પડી અને સાત દિવસના દાવમાં
તેણે પણ માર્ગ લીધો.

દેવો ધરમાં હવે એકલો પડ્યો. તેને જરાયે એન પડતું નહિં.
સગાં સંબંધીઓએ તેને ત્રીજું ધર કરવા સલાહ આપવા માંડી.
તેની મુઝવણનો પાર રહ્યો નહિં. આખરે તેણે વલ્લભની સલાહ લીધી
વલ્લભે તેને કહ્યું કે, “ ભાઈ કેશર તો તારા ધરની લક્ષ્મી હતી. એ
તો સાધ્વી સ્ત્રી છે. તું તેને તેડવા જઈશ તો જરૂર એ તારી સાથે
આવશે. ”

દેવાને પણ વલ્લભની એ સલાહ ગળે ઉતરી. તેણે ગાંડું નેડયું
અને પિરોડ ગયો. ત્યાંથી તેને ખબર મળ્યા કે કેશર તો વસંતપુર
ગઈ છે અને કન્યાશાળામાં નોકરી કરે છે. દેવાએ ગાંડું ત્યાં હાંક્યું
કેશર કન્યાશાળામાંથી ઘેર આવતી હતી. પોતાના ધર પાસે ગાંડું
હિંમેલું જોઈ તે વિચારમાં પડી. પણ એટલામાં તો તેની નજર દેવા
ઉપર પડી. તે તરત તેના ચરણમાં પડી. કેતી પતિભક્તિ ! પતિના
ધરમાંથી દુઃખી થઈને નીકળતું પડયું હતું, છતાં પતિ અત્યે કેટલો
પૂજ્ય ભાવ ! દેવાની આંખમાં પણ આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. કેશરે ધર
હિંચાડયું. બન્ને જણાં અંદર ગયા. દેવાએ હુંકમાં પોતાની અત્યાર
સુધીની વિતક વાર્તા કહી સંભળાવી. કેશરને તેથી બહુ દુઃખ લાગ્યું
છેલ્લે છેલ્લે પણ સાસુની માફી માગવાનો અવસર નહિં આવ્યો.
તેનો તેના દિલમાં ખટકા રહી ગયો. આર્ય સ્વભાવની કેટલી ઉદા-
રતા ! દેવાએ તેને પોતાને ત્યાં પાછા આવવા આગ્રહ કર્યો. કેશરે

કહ્યું, “ તમે એકલા દુઃખી થાવ એ મને જરાએ ગમતું નથી પણ મારે માથે કલંક છે. હું ગામમાં શું મોહું બતાવું ? ” દેવાએ કહ્યું “ લોકો તારા પરના કલંકની વાત માનતાજ નથી. સૌ તને સંભારે છે અને તારા વખાણ કરે છે. માજી પણ છેલ્લે છેલ્લે તને બહુ સંભારતા હતા. ”

અંતે કેસરે પતિની સાથે જવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે મૂખ્ય શિક્ષિકાની રજા માગી. બહુ આનાકાની પછી મૂખ્ય મહેતીજીએ રજા આપી. પછી કેશર લક્ષ્મીચંદ શેઠને ઘેર ગઈ. શેઠે જ્યારે સાંભળ્યું કે કેશર પોતાના પતિને ઘેર જાય છે ત્યારે તેમની આંખમાં પણ આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તેમણે કેશરને પોતાની દીકરી ગણીને પાંચ-સોનો માલ આપ્યો અને કહ્યું કે, “ દિકરી ! જ્યારે કાગ પડે ત્યારે આ ઘર તારુંજ છે હો ! તારા ગુણો હું જીવનભરનાં ભૂલીશ નહિ. ” શેઠે દેવાને પણ કહ્યું કે, “ ભાઈ ! તમારા ઘરમા તો આ રત્ન છે. તેને કદિ દુભવશો નહિ. ”

કેસરે લક્ષ્મીને પોતાના ખાળામાં લીધી અને ખુબ ચુમીઓ લીધી. પોતાની નાની બહેનથી વિખુટી પડતી હોય એવું કેશરને દુઃખ થયું. લક્ષ્મી પણ પોતાની મોટી બહેનથી બુદ્ધિ પડતી હોય તેમ રહી પડી. લક્ષ્મીચંદ શેઠની આંખમાં પણ આંસુ હતાં. કેશર કન્યાશાળામાં છોકરીઓની વિદ્યા લેવા ગઈ. બધી છોકરીઓ તેના જવાના ખબરથી રડવા જેવા થઈ ગઈ. આડે-સીપાડે-સીએને પણ કેશરના જવાના સમાચારથી બહુ વસમું લાગ્યું.

દેવો કેશર પ્રત્યેની સૌની આટલી મમતા જોઈને દિગ્ભૂત બની ગયો. કેશરના મીઠા સ્વભાવની અને તેના ગુણોની તેને બહુ પ્રતીતિ થઈ.

અંતે સૌની રજા લઈ કેશર ગાડે બેઠી. લક્ષ્મી, શેઠ, કન્યા-શાળાની શિક્ષિકાઓ અને કન્યાઓ કેશરને પાદર સુધી વળાવવા.

આવ્યાં. સૌએ મળમળે ઢઠે કેશરને “ પ્રભુ તેને દીર્ઘાયુષ્ય અને સુખ આપો.” એવા આશિર્વાદ આપ્યા. દેવાએ માફ તાસ ગામ ભણી હંકાર્યું.

તેજ દિવસે સાંજે તેઓ તાસ ગામ પહોંચ્યા. કેશરના આવ્યાના સમાચાર સાંભળી સૌ આડોસી આડોસીએ મળવા આવ્યા અને પ્રેમથી તેને ભેટ્યા વલ્લભે પણ પોતાની બારીમાંથી દેવીના દર્શન કર્યા; છેવટે પ્રભુએ પોતાની પ્રાર્થના સાંભળી ખરી એ વિચારથી વલ્લભના હર્ષનો પાર ન રહ્યો દેવો પણ આજે પોતાના ધરમાં નવુંજ વાતાવરણ અનુભવવા લાગ્યો; તેને પોતાના ધરમાં નવો પ્રકાશ પડતો દેખાયો, પતિ પત્નિના સાચા સ્નેહનો, પવિત્ર પ્રેમનો જીવનમાં આજે તેને પહેલી વાર અનુભવ થયો.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

દુઃખના વાદળમાં

સુખનો તારો.

કેશરને પવિત્રહે પાછા આવ્યાને એ વર્ષ થયા હતા અને તેટલામાં તે એક બાળકની માતા થઈ હતી બાળક દેખાવમાં કેશરના બીજો નમુનોજ જોઈ લ્યો રૂપ રૂપનો એ ભંડાર હતો આડોસીઓ પાડોસીઓ તો એને હાથમાંથી મૂકતા નહિ. સીને તેને રમાડવાનું દિલ થતું વલ્લભ તે જ્યારે નવરો પડે ત્યારે એ બાળકને રમાડતોજ હોય; કેશરને ત્યાં દિવસમાં એ ત્રણ વાર તો એનાં પમણાં ખરાંજ કેશર પણ તેને પોતાના સગા ભાઈથી પણ અધિક ગણતી વલ્લભ ભક્તિ અને વૈરાગ્યનાં લજ્જાને મધુર કંઠે ગાતો એ કેશરને બહુ ગમતું કોઈ કોઈ વખત કેશર તેના આ સાધુ જીવનનાં વખાણ કરતી ત્યારે વલ્લભ કહેતો કે, “ જલેન ! એ ઉપકાર તો તમારો છે, હું તો અધમ પાપી હતો આપની કૃપાથીજ મારું જીવન પલટાયું છે આમ વલ્લભ જ્યારે કેશરના ગુણ ગાતો ત્યારે કેશર તેને બીજી વાતે ચડાવતી.

તાસગામમાં ધર્મચંદ શેઠ સારા આબરૂદાર અને શ્રીમંત બેપારી ગણાતા. ખેડુતો મોટે ભાગે તેમની દુકાનેથીજ માલ ખરીદ કરતા. કેશવ પટેલ સાથે ધર્મચંદ શેઠને સારો સંબંધ હતો અને તેના ગયા પછી પણ શેઠ એ કુટુંબને મદદ કરતા. દેવાને પણ શેઠ ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો અને તેમને ત્યાં દિવસમાં એકાદ વખત જઈ આવે નહિ ત્યાં સુધી તેને એન પડતું નહિ. દેવો ધર્મચંદ

શેઠને કાકા કહી બોલાવતો. તેમની પત્નિનું નામ કમળા હતું. કમળાએ પણ ન્યારથી કેશરને જોઈ ત્યારથી તેને પોતાની દિકરી પ્રમાણે તેને ચાહતી. કમળા કાકી પાસે કેશરને પણ આનંદ પડતો. કમળાને કાંઈ સંતાન નહોતું એટલે તે ઘણો વખત ધર્મધ્યાનમાં ગાળતી અને કેશરને તેમની ધાર્મિક વૃત્તિ માટે માન હતું.

ધર્મચંદ શેઠ જૈનધર્મી હતા. તેઓ દરરોજ દેરે દર્શન કરવા જતા અને સેવા પૂજા કરતા. નિત્ય તેઓ સામાયિક કરતા, માળા ફેરવતા અને કાંઈ તારાજ ગદ્યા હોય તો વ્યાખ્યાન સાંભળવા પણ જતા.

કમળા તો દિવસનાં બે ત્રણ સામાયિકા કરતી અને દરરોજ સાંજે પ્રતિક્રમણ પણ ચુકતી નહિ. રાત્રે હમેશાં તે ચઢવિહાર કરતી અને સવારમાં પોરસી કરતી. પાંચમ, આઠમ અને ચૈ દશ પાખીએ તે એકાશન કે ઉપવાસ પણ કરતી. ઘરમાં અવકાસે જૈન રામાયણ, પાંડવ ચરિત્ર ત્રિગેરે જૈન ધાર્મિક ગ્રંથો વાંચતી. કેશર તેમને ત્યાં આવતી ચર્ચ ત્યાર પછી તો તેમણે ઉંડા તત્ત્વજ્ઞાનનાં પુસ્તકો પણ તેની પાસે વાંચાવવા માંડ્યાં હતાં. જો બે ત્રણ દિવસ સુધી કેશરનું મોં જોતી નહિ તો પોતે તેને ત્યાં જઈ આવતી.

આમ દેવા અને ધર્મચંદ શેઠના કટુ બંધન વચ્ચે ઘર જોડે સંબંધ બંધાઈ ગયો હતો. ઘરમાં કાંઈ સારું આવતું કશું હોય તો પણ કેશરને મોકલ્યા વિના કમળા ખાચજ નહિ. કમળાને ત્યાં સગા રનેહીઓ જમવાના હોય ત્યારે તો કેશરને નિમંત્રણ ગયું હોય કાંઈને એમ ન લાગતું કે કેશર પાટીદાર છે સૌને એમ લાગતું કે એ તો કમળાની દિકરી છે અને તે પોતાની મા પાસે આવે છે.

કેશર દેખાવે સુંદર અને વળી લણેલી. તેનો વિનય વિવેક જોનારા તેના ઉપર બહુજ પ્રસન્ન થતા. તેનો દિકરો પાંચ મહિનાનો થયો છે તેનું નામ રામું પાડ્યું છે. બાળકની માતા થયા પછી

કેશરથી વધારે વખત બહાર નીકળાતું નથી. તેથી ખીજે ત્રીજે દિવસે કમળા કાઢીજ તેની ખખર કાઢી જતા.

એક દિવસ રામુની આંખો દુઃખવા આવી હતી તેથી તે રડયાજ કરતો હતો. વલ્લભે તેને ખુબ રમાડ્યો પરંતુ કેમે કરતાં તે રડતો રહે નહિં. આખરે કેશરે તેને પારણામાં સુવાડ્યો અને હાથમાં દોરી લઈ દિવસકા નાખતા નાખતા તે ગાવા લાગી:—

(કાળી કાળી વાદળીમાં વીજળી ઝળુકે એ ચાલ)

બોલ મારા બાલુડા બોલ મીઠું મીઠું

જનની બોલાવે તું બોલ

માડી સામે હૈકું તું બોલ—બોલ

મધુર નાદથી પ્રભાતે કોકિલા જગાડે

પંખીડાના ગાન સુણી ડોલ—માડી ૦ ૧

તણખલાને ખાઈ ગાય દુધલડાં આપે

પશુઓનું કરી લે તું તોલ—માડી ૦ ૨

મીઠી મીઠી કેરી આપે આંખો પાણી પીને

કર તું વૃક્ષોનો બોલ—માડી ૦ ૩

પૃથ્વી કણ એકના સહસ્ર કણ આપે

એમાં ન ગણજે તું પોલ—માડી ૦ ૪

માનવીના ધર્મને હું આચરીશ રનેહું

એવો માગે સહુ કોલ—માડી ૦ ૫

“મારો દેશ, દેશનો હું” એવી દૈવી ભાવનાને

પ્રીતે અંતરમાં તું ચોલ—માડી ૦ ૬

કર્મ ધર્મ મર્મ પશુ પંખીડા બતાવે

દિલના વગાડીને ઢોલ—માડી ૦ ૬

કેશરે રચેલું આ ગીત સાંભળતાં રામુને ઉંઘ આવવા લાગી

અને થોડીજવારમાં તે સુખમાં સુષ ગયો.



પ્રકરણ ૧૧ મું.



મનુષ્યત્વ.

જીવાત્મા આ અપાર સંસારમાં અનાદિ કાળથી જન્મ, જરા અંતે મરણના દુઃખો ભોગવે છે. ચોર્યાશી લક્ષ જીવાયોનીમાં તે અનંત કાળથી આથક્યા કરે છે. એવી એક પણ ચોની નથી કે જેમાં જીવાત્માએ અસંખ્ય વાર જન્મ ન લીધો હોય. એનું એક પણ દુઃખ કે સુખ નથી કે જે તેણે અનંતી વાર ભોગવ્યું ન હોય. એવો એક પણ સંબંધ કે સ્થિતિ નથી કે જે જીવે અનંતી વાર પ્રાપ્ત કરી ન હોય. નર્ક, તિર્યંચ, મનુષ્ય કે દેવ ગતિનો પણ તેણે અનેક વાર અનુભવ લીધો છે. પુન્યની પ્રવળતાથી તે મનુષ્યાવતાર પામી શકે છે. ઉત્તમ ક્ષેત્ર, ઉત્તમ કુળ અને સારા અનુકુળ સંયોગો પુન્ય યોગેજ પ્રાપ્ત થાય છે. મનુષ્ય એટલે અનંત કાળનો સરવાળો અર્થાત્ ચારે ગતિના સંસ્કારોનો સમુચ્ચય પશુ કે જ્ઞાતીની યોજીમાં તેને તે તે ગતિને યોગ્યજ સંસ્કારો મૂખ્ય હોય છે પણ મનુષ્ય એનીમાં તો નર્ક, તિર્યંચ, મનુષ્ય અને દેવના સંસ્કારો રહેલા હોય છે. મુક્તિ માટેની યોગ્યતા પણ મનુષ્ય ચોનીમાંજ રહેલી છે. જે સંસ્કારોને જેવા જેવા નિમિત્તો મળે છે તે તે સંસ્કારો નિમિત્તોના પ્રમાણમાં વિકાસ પામે છે. મનુષ્યમાં રહેલા શુભાશુભ સંસ્કારોની ઉત્પત્તિ, વૃદ્ધિ કે લય નિમિત્તો ઉપર આધાર રાખે છે. તેને જે સારી સોખત મળે તો તે દેવોથી ચઢી જાય તેવો ઉત્તમ અને છે અને જે નફારી સોખત મળે તો રાક્ષસને પણ લજ્જાવે તેવો અધમ અને છે. એટલા માટેજ શાસ્ત્રોમાં સત્સંગનું મહાત્મ્ય વર્ણવ્યું છે. “ સોખતે અસર અને તુષ્ણમે તાસીર ” ની કહેવત એથીજ પ્રચાર પામી છે.

સદ્ભાવનાથી મનુષ્ય સદાચારી, ધર્મી અને પરમાર્થી બને છે. જ્યારે અસદ્ભાવનાથી તે દુરાચારી, અધર્મી અને સ્વાર્થી બને છે.

સદ્ભાવના સારી સોખતથી ઉદ્ભવે છે અને અસદ્ભાવના નકારી સોખતથી પ્રગટે છે.

ધર્મ તથા શુદ્ધ બ્યાનમાં સદ્ભાવનાનાં ખીજ રહેલાં છે અને આર્ત તથા રૌદ્ર બ્યાનમાં અસદ્ભાવનાનાં ખીજ રહેલાં છે.

ધર્મ બ્યાનથી મનુષ્ય દેવ અને મનુષ્ય ગતિને યોગ્ય બને છે અને શુદ્ધ બ્યાનથી તે સુકૃતપદ્ધતો અધિધારી બને છે. આર્ત બ્યાનથી મનુષ્ય પશુ ગતિને પામે છે અને રૌદ્ર બ્યાનથી નર્ક ગતિમાં પડે છે.

મનુષ્યમાં ચારે ગતિના સંસ્કારો રહેલા હોવાથી શુભાશુભ નિમિત્તોન્મી તેને અસર થઈ શકે છે. જે સ્વ તેમજ પરનું લક્ષ્ય કરે છે તે મનુષ્ય ગતિને યોગ્ય બને છે. જે પોતાના સુખને ભોગે પરને સુખી બનાવે છે તે દેવગતિનો અધિધારી બને છે. જે પોતાનું સુખ વાંચે છે તે પશુગતિ લક્ષી પ્રયાણ કરે છે અને જે પરના સુખને ભોગે પોતાનું સુખ સાધવા ઇચ્છે છે તે નર્કગતિને યોગ્ય બને છે. અર્થાત્ જે સ્વ તેમજ પરનું કલ્યાણ કરે છે તે મનુષ્ય, કેવળ પરમાર્થી કરે છે તે દેવ, પોતાનું સુખ સંભાળે છે તે પશુ અને પરને પીડે છે તે રાક્ષસ (નારકી) સમજવો.

માત્ર મનુષ્ય ગતિમાં જન્મ પામવાથી મનુષ્ય બનાવું નથી પરંતુ સ્વ તેમજ પરનું (પોતાનું તેમજ બીજાનું) કલ્યાણ કરે તેજ તે મનુષ્ય ગણાય છે. માટેજ શાસ્ત્રકાર કહે છે કે:—

આદાર નિદ્રા લય મૈથુનં ચ,
સામાન્ય મેતત્પશુ લિર્નરાણામ્;
ધર્મો હિ તેષાં અધિક્ષા વિશેષો,
ધર્મેણુ હિનાં પશુભિઃ સમાનાઃ.

અર્થાત્ ખાવું પીવું, સુવું, બેસવું, ડરવું અને વિષય ભોગવવા એટલું તો મનુષ્યોની માફક પશુઓ પણ કરે છે. માત્ર ધર્મ એજ મનુષ્યોનું વિશેષ લક્ષણ છે. ધર્મ વિનાનો મનુષ્ય પશુ સમાનજ છે. એટલે કે જેનામાં સારાસારની, સત્યાસત્યની વિવેકબુદ્ધિ હોય તેજ મનુષ્ય ગણાય. વિવેક વિનાનો મનુષ્ય પશુ તુલ્ય સમજવો. શાસ્ત્રકારનું આ કથન યોગ્યજ છે. જેનામાં વિવેકબુદ્ધિ છે, જેનામાં સમજ શક્તિ છે, જેનામાં કર્તવ્યાકર્તવ્યનું જ્ઞાન છે, જે પોતાની ફરજ અરાબર સમજે છે અને બજાવે છે તેજ અરેખર મનુષ્ય છે અર્થાત્ તેનામાંજ મનુષ્યત્વ સંભવે છે અને મનુષ્યત્વ વિનાનો મનુષ્ય કહવાયજ નહિં.

મનુષ્યત્વ બીજ રૂપે તો પ્રત્યેક માનવીમાં રહેલુંજ છે, માત્ર તેનો વિાસ થાય તેવા તેને નિમિત્તો મળવા જોઈએ.

મનુષ્યત્વની ઓગખાણ સત્સંગથીજ થઇ શકે તેથી સત્સંગ સદા કર્તવ્ય છે. સત્સંગતિ વિના સત્યાસત્ય, કર્તવ્યા કર્તવ્યનું જ્ઞાન થાયજ નહિં.

એક ગામમાં કપુરચંદ નામે એક વણિક રહેતો હતો. તેને કસ્તુરી નામે પત્ની હતી. તેઓને ત્યાં એક વખત એક સમર્થ સન્યાસી પધાર્યા. પતિપત્નીએ સન્યાસીનું યથાયોગ્ય સ્વાગત કરી, આઠ દિવસ પોતાને ત્યાં રોકી યથાશક્તિ સેવા કરી. સન્યાસી જવા નીકળ્યા તે વખતે દંપતિ તેમને પગે પડ્યા ત્યારે સન્યાસીએ તેમને આશીર્વાદ આપતાં કહ્યું “મનુષ્ય બનો” કપુરચંદ તો ભોળો હતો તેથી તેને એ આશીર્વાદનો મર્મ ન સમજાયો પરંતુ કસ્તુરી વિચક્ષણ હતી. તેને વિચાર થયો કે ગુરૂ મહારાજે “આયુષ્યવાન ભવ-લક્ષ્મીવાન ભવ-પુત્રવાન ભવ” એવા કાંઇ આશીર્વાદ ન આપતાં “મનુષ્ય બનો” એમ કહ્યું એમાં જરૂર કાંઇ ભેદ હોવો જોઈએ. તેણે પોતાના પતિનું એ વિષે લક્ષ ખેંચ્યું. કપુરચંદને એવું કાંઇ ન

આસ્યું છતાં તેણે કહ્યું કે “ હવે જ્યારે ગુરૂ મહારાજ પધારશે અને એજ શબ્દો ઉચ્ચારશે તો હું તેનો મર્મ પૂછીશ. ”

એ ત્રણ વર્ષ પછી એજ ગુરૂ મહારાજ તેમને ત્યાં ફરી પધાર્યા અને પ્રથમ પ્રમાણે ચાર દિવસ રોકાયા અને જતી વખતે તેમણે ફરી એજ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા કે “ મનુષ્ય બનો ” એટલે કાતુરીએ પોતાના પતિનું તે તરફ લક્ષ્ય ખેંચ્યું. કપૂરચંદ્રે કરકમળ જોડી ગુરૂજીને એ શબ્દોનો મર્મ પૂછ્યો. ગુરૂજીએ પોતાની સાથે પોતાના આશ્રમમાં આવવા સૂચવ્યું. કપૂરચંદ્રે પણ જીજ્ઞાસાથી સાથે ગયો. ગુરૂજીએ તેને એક કમંડલ આપ્યું. કમંડલમાં એક ઝીણું છિદ્ર હતું. ગુરૂજીએ કહ્યું કે “ આશ્રમની પાછળ આજે મેળો ભરાયો છે. તેમાં લાખો નરનારીઓ ભેગા થયા છે. આ કમંડલના છિદ્રમાંથી તું તેમને નિરખજો એટલે તને મારા કથનનું રહસ્ય સમજાશે. ”

કપૂરચંદ્રે કમંડલ લઇને આશ્રમની પછવાડે ગયો તો ત્યાં તેને મનુષ્યોનો સમુદ્ર ઉછળતો દેખાયો. લાખો નરનારીઓ અનેક પ્રકારના વિજ્ઞાસમાં મગ્ન દેખાયા. તેણે કમંડલના છિદ્રમાંથી જોયું તો તેને નરનારીઓને બહાર કાઢા, કુતરા, ગર્ધણ, વાઘ, સિંહ, સાપ, વીંછી વગેરે નજરે પડ્યા. બહુજ થોડા નરનારીઓ તેમાંથી તેને દેખાયા. આ દૃશ્ય જોઇને તે આશ્ચર્ય ચકિત બની ગયો. તેણે ગુરૂજી પાસે જઇને પોતાની મુઠવણ જણાવી. ગુરૂજીએ એ દૃશ્યનું રહસ્ય સમજાવતાં કહ્યું કે:-

“ભાઈ! આ કમંડલમાં મંત્ર યોગથી એવી સિદ્ધિ મૂકી છે કે એથી મનુષ્યના અંતઃકરણનું દર્શન કરી શકાય છે. ચર્મચક્ષુથી તો મનુષ્યના હાથ, પગ, માથું, ધડ વગેરે બહારની વસ્તુઓ દેખાય છે, પરંતુ આંતર્યક્ષુથી મનુષ્યમાં રહેલું અંતઃકરણ દેખી શકાય છે. એટલે જેનામાં જે જે સંસ્કારો વર્તતા હોય તે તે સંસ્કારોને યોગ્ય તેનું સ્વરૂપ દેખાય છે. જે માનવી વાણીથી કોઇને ડાંખ મારે છે,

તે વીંછી જેવો છે, જે ડુંકાડ મારે છે તે સાપ સમાન છે, જે લવારો કરે છે તે કુતરા જેવો છે, જેને માત્ર ભાર ઉપાડતાંજ આવડે છે તે ગધેડા જેવો છે, પણ જેનામાં લલાછની ભાવના છે, મૈત્રી, કરુણા, પ્રમોદમ ધ્યસ્થ વૃત્તિઓ છે, જેનામાં શાંતિ, સમતા, સંતોષ, નમ્રતા, ક્ષમા, વિનય, વિવેક વિગેરે છે તેજ માનવી છે. જેમાં કૃતચેતા અર્થાત્ ઉપકારનો બદલો વાળવાની ભાવના છે તેનામાં મનુષ્યત્વ છે પણ જે કૃતદ્વેષી છે અર્થાત્ ઉપકારને બદલે અપકાર કરે છે તે નર્કનો કીડો છે.

મનુષ્ય જન્મમાં મુક્તિ મેળવી શકાય છે તેમ નર્ક પણ સંપડી શકે છે. મેં તમને “ મનુષ્ય બનો ” એમ કહ્યું હતું તેનું રહસ્ય હવે તમે સમજ્યા હશે. આયુષ્ય, લક્ષ્મી કે પુત્રની પ્રાપ્તિના આશીર્વાદ કરતાં મેં જે આશીર્વાદ આપ્યો હતો તે કેટલો કિંમતી છે તે હવે તમે સમજ્યા હશે. સંતાનો તો કાગડા કુતરાને પણ અવતરે છે તેથી શું વળ્યું ? મોતી તો સમુદ્રમાં ઘણાં પાકે છે એટલે માછલાઓ શ્રીમંત ગણાવા જોઈએ. સોનું, રૂપું ને હિરા જમીનમાં ઘણા પડ્યા છે તો માટીમાં રહેતા જીવો ભાગ્યશાળી ગણાવા જોઈએ. ગાયણ વડલા ઘણું જીવે છે તો તેઓ કૃતકૃત્ય થવા જોઈએ થવું જોઈએ પણ તેમાંનું કશું નથી અર્થાત્ પુત્ર, લક્ષ્મી કે આયુષ્યમાં મહત્વ નથી. ભલે ગરીબી હોય, ભલે પુત્ર પરિવાર ન હોય, ભલે આયુષ્ય અલ્પ હોય, પણ મનુષ્યત્વ સંપાદન કરવું એજ મહત્વનું છે માટે હું તમને એક પદ શીખવું તે યાદ રાખી તેનો મર્મ વિચારી વર્તન કરજો. ”

(રાગ ભૈરવી તાલ ત્રિતાલ)

માનો માનવ દેહ સમાન

દેવને દુર્લભ માનવ ભવ આ

પ્રાપ્ત કરે પુન્યવાન—માનો ૧

માનવ રામ, કાન ને શંકર

શુદ્ધ વીર રહીમાન—માનો ૦ ૨

માનવ જ્ઞાની ધ્યાની માનવ

માનવ મુનિ ગુણવાન—માનો ૦ ૩

ચિંતામણી સમ માનવ તન આ

એ વિણ મુક્તિ ન માન—માનો ૦ ૪

માનવ સંતાનોની રક્ષા

જે કરે તે ભગવાન—માનો ૦ ૫

કપૂરચંદે એ પદ લખી લીધું અને સંશયમુક્ત થઈ પુનઃ પુનઃ ગુરુના ચરણમાં વંદન કર્યું અને કર જોડીને કહ્યું કે, “ પ્રભુ! આજે આપની કૃપાથી કૃતકૃત્ય થયો છું આજે હું માનવ જન્મનું અહાત્મ્ય સમજ્યો. કૃપા કરીને એ કમંડળ એક દિવસ મને આપો હું મારી પત્નિને તે દેખાડી કાલે આપને પાછું આપીશ.”

ગુરુએ તેને કમંડળ આપ્યું તે લઈ કપૂરચંદ ઘર તરફ આવતો હતો ત્યાં તેણે પોતાની પત્નિ કાઠની સાથે બોલાચાલી કરતી જોઈ તેણે તરતજ કમંડળના છિદ્રમાંથી જોયું તો તેને કસ્તુરી કુતરી દેખાઈ, આથી તે ખુબ હસ્યો કસ્તુરી તેથી કોઢે ભરાઈ કપૂરચંદે ફરી કમંડળમાંથી જોયું તો તેનું સ્વરૂપ વાઘણ જેવું દેખાયું પછી તેણે કમંડળ પોતાની સ્ત્રીને આપ્યું કસ્તુરીએ તેમાંથી પોતાના પતિને જોયો તો તે તેને ગંધેડા દેખાયો આથી તેણીને ખુબ હસવું આવ્યું અને પોતાના પતિને તેનું કારણ પૂછ્યું કપૂરચંદે ગુરુએ સમજાવેલું રહસ્ય પોતાની પત્નિને સમજાવ્યું અને ગુરુએ “ મનુષ્ય બનો ” એમ શા માટે કહ્યું હતું તેનો પણ મમ સમજાવ્યું પછી તેણે ગુરુએ પદ સંભળાવ્યું હતું તે પણ સંભળાવ્યું પતિ પત્નિએ નિઃશ્વસ કર્યો કે ગુરુજનો ઉપદેશ ગ્રહણ કરીને પાશવ સંસ્કારોનો નાશ કરી મનુષ્યત્વ પ્રગટે એવો માર્ગ લેવો.

પ્રિય પાઠક ! આ કથા અહિં શા માટે આપી છે તે વિશે તારા દિલમાં પ્રશ્ન ઉઠશે ઉપરની કથા ઉપરથી તને સમજાયું હશે કે મનુષ્યત્વ પ્રગટયા વિના મનુષ્ય ભવની કશી કિંમત નથી અને મનુષ્યત્વ તો ત્યારેજ પ્રગટે કે જ્યારે સત્સંગ દ્વારા કર્તવ્યનું ભાન થાય એટલા માટે સત્સંગની જરૂર છે કૃતઘતા અર્થાત્ ઉપકારનો બદલો વાળવાની ભાવના વિના મનુષ્યત્વનો વિકાસ થઈ શકતો નથી. એટલે મનુષ્યત્વના વિકાસ માટે એ કૃતઘતાનો અભ્યાસ કરી તે આચારમાં ઉતારવાની જરૂર છે.

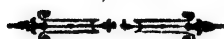
આપણી આ વાર્તાની નાયિકા કેશરના જીવનની કથા—એ કૃતઘતાની ભાવનાનું સર્વોત્તમ દર્શાવે છે એની પ્રતીતિ કરવા, વાંચક ! તું પણ મારી સાથે આગળ ચાલ !



પ્રકરણ ૧૨ મું.



પશુ પાલન.



“ ધર્મચંદ કાકા ! ગયા વર્ષનું દુકાલ તો મોંઝે લોહી પી ગયું. ત્રંજુ ભેંસો, પાંચ ગાયો, ચાર બળદીઆ અને ત્રણ ચાર નાની પાડીઓ અને વાછરડીઓને નિલાવ કરતાં કરતાં મારો નાકમાં દમ આવી ગયો. હવે તો બે વર્ષ સારાં આવે તો ઠેકાણે પડાય, નહિં તો ચિંતાનો પાર નથી. ” હુકો ગગડાવતો દેવો બોલ્યો.

“ ભાઈ ! તમારું કહેવું સાચું છે. ગઈ સાલનું વર્ષ આખા દેશને શાપ સમાન હતું. પણ ખરું પૂછો તો પ્રજના પાપ પણ એટલાં વધી ગયાં છે કે દુકાળ પડે તેમાં શી નવાઈ ! જુઓ છો-ને અનીતિનો કાંઈ પાર છે ! માળાપો પ્રાણ સમી પુત્રીઓ વેચીને નિર્વાહ કરે છે. ઘરોઘર બાલ વિધવાઓ નિશાસા નાખે છે. જુક, પાપ, પ્રપંચ વિશ્વાસઘાત, વ્યસનો અને દંભનો પણ કાંઈ દુપાર છે ! લોકો જ્યાં આવા હોય ત્યાં વર્ષાદ ક્યાંથી પડે ? ” ધર્મચંદ કાકાએ કલમ કાને ચડાવતા જવાબ આપ્યો.

“ ખરું કહો છો કાકા ! એમજ છે, મનુષ્યોનાં કૃત્યો તો એવા છે કે વર્ષાદ પડવોજ ન જોઈએ પણ પશુ પંખીઓના પ્રારબ્ધને લીધે વળી આટલો વર્ષાદ પણ થાય છે, ” દેવો નિરાશા દેખાડતો બોલ્યો.

“ તમને લાગે છે કે હિંદુસ્થાનમાં ઢોરો રહેશે ખરા ! અરે ! મુંબઈમાં વાંદરાના કસાઈખાનામાં ઘેટાં, બકરાં, ગાયો, ભેંસો, બળદીઆ વગેરે હજારોની સંખ્યામાં કપાય છે. જ્યાં સુધી એ કતલખાનાં

અધ નહિં થાય ત્યાં સુધી આર્ય દેશનો ઉદય સંભવતોજ નથી. ”
ધર્મ કાકા પણ ઉડો નિઃશ્વાસ નાખતા બોલ્યા.

“ પણ કાકા ! ખરૂં પૂછો તો એમાં તમારા શ્રાવકોનો દોષ છે. તેઓએ ધર્મને નામે અધર્મનેજ ઉત્તેજન આપ્યું છે. વાંદરામાં કે બીજે જેઓ ગાયો, બેંસો કે ઘેટાંઓ નાણાં આપીને છોડાવે છે તેઓ ખરૂં જોતાં રક્ષણને બદલે હિંસાનેજ મદદ કરે છે. કસાઈઓ એક ગાય આપે છે અને તેના જે પૈસા લે છે તેમાંથી ત્રણ ગાયો ખરીદે છે. આ રીતે તો ધર્મને બહાને અધર્મજ થાય છે. શું પાંજ-જરાપોળોમાં પાંજળા દોરો રાખવામાં આવે છે ? એ તો ધરોધર ગાયોનું પાલન કરવામાં આવે તોજ પશુઓનું રક્ષણ થાય તેમ છે. એ સિવાય બીજો માર્ગજ નથી, ” દેવો કટાક્ષ કરતા બોલ્યો.

“ અને વૈષ્ણવો-એ શું કરે છે ? જેઓ શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનો પ્રભુ તુલ્ય માને છે તેઓ કયે દિવસે શ્રી કૃષ્ણને પગલે ચાલે છે ? શ્રી કૃષ્ણ તો ગાયો ચરાવતા અને તેથીજ તેઓને ગોપાળ કહેવાય છે. આજના વૈષ્ણવો તો હવેલીઓમાં હડીઓ કાઢવામાંજ શ્રી કૃષ્ણની ભક્તિ સમજે છે. મને તો લાગે છે કે જો તેઓ ખરો ગોપાળના ભક્ત હોય તો તેમણે પોતાને ઘેર ગાયોનું પાલન કરવું જોઈએ, ” બધી જવાબદારી વૈષ્ણવોને માથે ઢોળી નાખવાથી કેમ જાણે જૈનોનો બચાવ કરતા હોય એમ ધર્મચંદ કાકાએ સાંભળે બચાવ કર્યો.

“ એ તો ખરૂં છે વૈષ્ણવો અને જૈનો બધા સરખા છે. પણ જૈનો અને ખાસ કરીને જૈન મુનિઓ અહિંસાનો જે અનર્થ કરે છે તેથી તો હજી વળે છે. તમારા ધણાએ મુનિઓ ખેતી અને પશુપાલનની પણ વિરૂદ્ધ છે. તેઓ તો કુવા કે તળાવો ગળાવવામાં પાપ માને છે અને મનાવે છે. કેમ જાણે જૈનોને પાણી પીવુંજ પડતું ન હોય અને ખાવુંજ પડતું ન હોય, એ તે કાંઈ ધર્મ છે

કે જેમાં પગલે પગલે પાપજ બતાવવામાં આવે છે એ હિસાબે તો જૈનોએ જગત્માં જીવવું જ ન જોઈએ, તેમનાથી કંદમૂળ ખવાય નહિ, લીલેતરીને અડાય નહિ, પાણી ઢોળાય નહિ, માંકડ ચાંચડ પણ અજાણ્યે મરી જાય તો પ્રાયશ્ચિત કરવું પડે. પણ કોઈનાં ગળાં રહેંસવાં હોય તો તેમાં પાપ નહિ, જુડી સાક્ષી પુરવી હોય, કોઈનો વીશ્વાસઘાત કરવો હોય કે ગરીબોને રંજાડવા હોય તો તૈયાર પણ ખેતીવાડી કરે કે ઘર આગળ ઢોરો રાખે તો પાપ પડે, અરે ! કેટલાંકને રેંટીઓ ફેરવવામાં પણ પાપ દેખાય છે, જો કે મીલનાં ચરખીવાળા કપડાં કે લાખો જીવડાંને મારીને બનાવેલા રેશમ પહે-રવામાં તેમને પાપ નથી નડતું આવે. ધર્મ તે કાણે ચક્ષાત્થો હશે અને તે કેમ ચાલ્યો હશે ?” દેવાએ પોતાનું દિલ ખાલી કર્યું.

“ તારી સમજ ફેર છે, ભાઈ ! જૈન ધર્મના મર્મ સમજવા સહેલ નથી જૈન તત્ત્વો સમજવા મહા વિકટ છે આતો હમણાના કાળ દોષથી અમારામાં ગીતારથ જ્ઞાની ગુરૂઓ રહ્યા નથી તેથી તેથી મુનિઓના ધર્મનો ઉપદેશ ગૃહસ્થાશ્રામી શ્રાવકોને અપાય છે તેનું આ વિપરિત પરિણામ આવ્યું છે પ્રભુ મહાવીરના સમયમાં તો આનંદ અને કામદેવ જેવા શ્રાવકોને ત્યાં દશ હજાર ગાયો, હજાર બળદીયા, પાંચસો હજાર અને એના પ્રમાણમાં ખેડવાને જમીન હતી આજ કાલ તો શ્રાવકો ગાયો, બળદીયા અને જમીનને બદલે જીન, ખેસ કે મીત્રોમાં પૈસા નાખે છે કે હિરા મોતીમાં નાણાં રોકે છે. ટુંકામાં શ્રાવકો શ્રાવકોનો ધર્મ ભૂલ્યા છે અને મુનિઓ મુનિઓનો ધર્મ ચૂક્યા છે.” ધર્મચંદ કાકા જૈન ધર્મનો બચાવ કરતાં બોલ્યા.

પ્રિય વાંચનાર આ ચર્ચા કરનાર વ્યક્તિઓની તને નવી ઓળખાણ કરાવવાની જરૂર નથી. તાસગામમાં ધર્મચંદ શેઠની કાકા સરીકે પ્રતિષ્ઠા અને કમળાને સૌ કાકી કહે છે તેમને કાંઈ સંતાન નથી તેઓ પોતાનો ધણોખરો સમય ધર્મધ્યાનમાં ગાળે છે. ધર્મ-

ચંદ શેઠ ધીરધાર ઉપરાંત અનાજ, ઘીનો પણ વેપાર કરે છે, તેમના ઘરનો દેવાના કુટુંબ સાથેનો સંબંધ તેમના વડીલોના સમયથી છે. દેવાને બે પૈસા જોઈતા હોય કે મૂકવા હોય તો ધર્મચંદ કાકા સિવાય બીજું સ્થાન નથી. બન્ને કુટુંબ વચ્ચેનો સંબંધ એટલો ગાઢ છે કે દેવો ખેતરથી પરવારે ત્યારે બે ઘડી ધર્મચંદ કાકાને ત્યાં ગાળ્યા વિના રહે નહિ. આજે પણ તેઓ એ પ્રમાણે વાતે ચર્ચા હતા.

દુકાળ મહા કષ્ટે પસાર થયો છે, ખેડુતો દુઃખી થઇ ગયા છે, દેશમાંથી લાખો પશુઓ ધાસ અને પાણી વિના મરણ શરણ થયાં છે. તે ઉપરાંત વાંદરાના કતલખાનામાં વર્ષોવર્ષ હજારો પશુઓ વધ થયાજ કરે છે. જીવદયાને નામે હિંસાને મદદ થઈ રહી છે. અજ્ઞાનતાથી લોકો નાણાનો સદુપયોગ કરવાનો માર્ગ જાણતા નથી ધર્મ કરવા જતાં અધર્મના લાગીદાર બને છે. એ આજે ધર્મચંદ કાકા અને દેવા વચ્ચેની ચર્ચાનો વિષય હતો તેઓ જ્યારે જ્યારે વાતો કરતા ત્યારે ઘણે ભાગે આવી દેશની, ધર્મની કે નીતિની વાતો કરતા.

ધર્મચંદ કાકાએ જૈન ધર્મનો ખ્યાલ કર્યા પછી જૈનો અને જૈન મંડળો જીવદયાનું જે કામ કરી રહ્યા છે તેનો દેવાને પરિચય આપતાં બોલ્યા, “ મને લાગે છે કે જીવો પ્રત્યેની આપણી ફરજ શી છે ? પશુઓથી પ્રજને કંઈ કંઈ જાતના ફાયદા છે ? પશુઓનું રક્ષણ કેવી રીતે થઈ શકે ? વગેરે લોકોને સમજાવનારા ઉપદેશકો જીવદયા જેવી મંડળી દ્વારા ગામો ગામ ફરવા જોઈએ અને એ વિષેની નાની નાની પત્રિકાઓ પણ લોકોમાં ખુબ વહેંચાવી જોઈએ દાખલા તરીકે થોડાં વર્ષો થયાં હૈદરાબાદમાં શેઠ લાલજી મેઘજી જીવદયાનું કામ સારી રીતે કરી રહ્યા છે જ્યાં જ્યાં ધર્મ નિમિત્તે બકરા, ઘેટાં કે પાડાઓ મારવામાં આવે છે ત્યાં ત્યાં તેમના તરફથી ઉપદેશકો જાય છે અને ઉપદેશ દ્વારા હિંસા અટકાવવા પ્રયત્નો કરવામાં આવે છે. તેજ પ્રમાણે મુંબઈમાં શેઠ લલ્લુભાઈ દીપચંદ પણ

જીવદયા મંડળી મારફત જીવો બચાવવાના અનેક પ્રકારના ઉપાય કરી રહ્યા છે. કાઠીયાવાડમાં ભાઈ ગોકળદાસ નાનજી ગાંધી પ્રાણ રક્ષક પરિષદ ભરીને પ્રજામત કેળવી રહ્યા છે એ ત્રણેને પ્રજાતરફ મદદ મળે છે પણ હજી મોટા પ્રમાણમાં તેમને મદદ મળતી નોંધ્યે. ગામોગામ તેમની સંસ્થાઓની શાખાઓ સ્થપાવી નોંધ્યે અને મીશનરીઓની પેઠે તેમના કચ્છ, કાઠીયાવાડ, ગુજરાત, મહારાષ્ટ્ર, મદ્રાસ, બંગાળ, પંજાબ વગેરે પ્રાંતોમાં આશ્રમો સ્થપાવી નોંધ્યે. લાખો નહિ પણ કરોડોનાં ફંડો તેમની પાસે હોવાં નોંધ્યે અને સારાં ઢોરો કેમ ઉછેરવાં તેનો સક્રિય ઉપદેશ તેમની મારફત પ્રજાને મળવો નોંધ્યે જૈન મુનિઓની એ ત્રણ સંસ્થાઓને સહાય મળે છે છતાં હજી જેવી નોંધ્યે તેવી લગની મુનિઓના દિલ્લો લાગેલી જણાતી નથી. તેઓ સ્વયંસેવક થઈને એ મંડળીઓ મારફત ધણું કરી શકે તેમ છે પંજાબી મુનિ તિલકવિજયજીએ કર્ણાટક અક્ષિણમાં એ સંબંધી કેટલુંક કામ કરીને બીજા મુનિઓને દાખાં બેસાડ્યો છે. જૈન મુનિઓ અને શ્રીમંતો ધારે તો દયાનાં કાં કરીને આખા ભારત દેશમાં જૈન ધર્મનો ડંકો વગાડી શકે તેમ પરસ્પરના ધાર્મિક ઝઘડા ગચ્છ અને સંપ્રદાયના ક્રિયાકાંડના કેસો દૂર કરીને હળીમળીને કામ કરવામાં આવે તો જૈનો માટે જૈન ધર્મના પ્રચારની આજે ઉત્તમ તક છે એ તકનો સદુપયોગ કરી તેમનું અને ધનનું સાર્થક કરી લેવાનું જૈનોનું કર્તવ્ય છે.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

બે સખીઓ.

“ આવો બહેન ! કાલે કેમ દેખાયા નહિં ? એક પ્રાઠ વયની બહેને પ્રશ્ન કર્યો.

“ ગઈ કાલે મારે ત્યાં મહેમાનો હતા તેથી હું આની શુદ્ધી નહિં. ” આવનારી યુવતિએ નમ્રતા પૂર્વક ઉત્તર આપ્યો.

“ હું તો સમજી કે તમને હવે ધર્મ ચર્ચાથી કંટાળો આવે છે ” પ્રથમની બાઈએ કટાક્ષ કર્યો.

“ અરેરે, એ શું બોલો છો ? મને તો ધર્મ ચર્ચામાં બહુજ રસ પડે છે. હું તો ખેતરે જતાં આવતાં, ઘરમાં કે ખેતરમાં કામ કરતાં અને ફરતાં હરતાં પણ ભજનો જ ગાયા કરું છું ” બીજી બહેને દયામણે મ્હેરે જવાબ આપ્યો.

પ્રાઠ વયની બાઈ તે ધર્મચંદ કાકાની પત્ની કમલા છે અને યુવતિ તે દેવાની પત્ની કેશર છે. જેમ ધર્મચંદ શેઠને મળ્યા વિના દેવાને એન પડતું નહિં તેમ કમળા કાકીને પણ કેશર ન આવી હોય તો એન પડતું નહિં. કેશરને પણ કમળા કાકીને મળ્યા વિના એન પડતું નહિં. તેમની બન્નેની વચ્ચે એવી ગાઢ પ્રીતિ હોવાથી ગઈ છે કે જાણે તેઓ બન્ને એકજ માતાને પેટે જન્મેલી સગી બહેનો હોય તેમની વાતચીતનો વિષય નીતિની, ધર્મની અને કર્તવ્યની વાતોજ હોય, આમ બન્ને સખીઓ માનવજીવન સાર્થક કરવાની વાતોમાં સમય પસાર કરતી.

સામાન્ય રીતે કેશર કોઈને લાં જતી નહિં. તેને ગમે તેની પરિચય ગમતો નહિં. તેને નકામી કુચલી સામે તો તિરસ્કારજ હતો.

એટલે સામાન્ય સ્ત્રીઓ સાથે ખેસવું કે ભળવું તેને જરાયે પસંદજ નહોતું. તે જાતેજ ધરના બધા કામો કરતી. પાણી, દળણું, વલોણું, રસોઈ વગેરે ધરકામથી પરવારી ખેતરમાં પોતાના પતિને આવાનું આપવા જતી અને ત્યાં પણ પતિના કામમાં મદદ કરતી. ખેતરથી પાંછી આવીને રસોઈ કરી પતિને જમાડતી. આમ સવારથી સાંજ સુધી તે કામમાં પરોવાયેલી રહેતી. એટલે તેને નકામી વાતો કરવાની પુરસદજ નહોતી. સાંજે આઠ વાગે બધા કામથી પરવારે ત્યારે એ ઘડી ધર્મ અને નીતિની વાતો કરવા તે કમળા કાઢી પાસે નિયમિત જતી. ત્યાંથી પાંછી આવી પતિ તેમજ પુત્ર સાથે રહેલ વાર્તા કરી તે પોતાની દિનચર્યા પુરી કરતી.

કેશરનો પુત્ર રામુ હવે મોટો થયો હતો અને નિશાળે ભણવા જતો હતો. તે દેખાવે સુંદર તેમજ તંદુરસ્ત હતો અને બુદ્ધિમાં પણ તેટલોજ તેજસ્વી હતો. એક વખત શીખેલો પાઠ તે કદી ભૂલતો નહિ અને વર્ગમાં પહેલો નંબર રાખતો. શિક્ષકોનો પણ તે માનીતો થઈ પડ્યો હતો.

માબાપની આજ્ઞા પાળવામાં પણ તે તત્પર રહેતો તેને કાઠ વ્રાત બીજી વખત કહેવી પડતી નહિ. આંખના ઇશારામાં તે સમજી જતો. કેશરે પણ તેને પહેલેથીજ સુંદર તાલીમ આપી હતી. તે કદિ બાળકને ગાળ આપતી નહિ કે મારતી પણ નહિ. તે સારી પેઠે સમજી હતી કે મારવાથી બાળક સુધરવું નથી પણ બગડે છે, બાળકને પ્રેમથીજ કેળવી શકાય છે. બાળકને કેમ ઉછેરવું? તેનામાં સારા સંસ્કારો કેમ પાડવા? તેનું શરીર નિરોગી અને સુદૃઢ કેમ બનાવવું? તેની કેશરને પુરી સમજ હતી. તેની એ કુશળતાનો રામુને સારો અભિમુખ્ય હતો.

કમળા અને કેશર બન્ને સખીઓ ધર્મચર્યામાં પોતાના સમયની સાર્થકતા કરતી હતી.



પ્રકરણ ૧૪ સુ.

—卐—
દષ્ટિ.

“કેમ ધર્મચંદ કાકા] સવારના પહોરમાં આટલા ઉતાવળા ક્યાં ચાલ્યા ?” એક જૈન યુવકે ઇતેજરીથી પ્રશ્ન કર્યો,

“ભાઈ ! તને ખબર નથી ? ગઈ કાલ અપોરના એક જૈન મુનિ મહારાજ અત્રે પધાર્યા છે. તેમનું વ્યાખ્યાન સાંભળવા હું જઈ છું. ધર્મચંદ કાકાએ સરળતાથી ઉત્તર આપ્યો.

“કયા સંપ્રદાયના મહારાજ છે ?” યુવકે સાંપ્રદાયિક મમત્વનું પ્રદર્શન કરતાં પુછ્યું.

“તેઓ કહે છે કે ‘હું શ્રી મહાવીરના સંપ્રદાયનો છું’ ધર્મચંદ કાકા મુનિ મહારાજ સાથેના પોતાનો પરિચય વ્યક્ત કરતા બોલ્યા.

“વીર સંપ્રદાય તો મેં ક્યાં નથી સાંભળ્યો ? પણ તેઓ શ્વેતાંબર, દિગંબર કે સ્થાનકવાસી એ બધામાંથી કયા સંપ્રદાયના છે ?” યુવક ભિન્ન ભિન્ન જૈન સંપ્રદાયોનો ઉલ્લેખ કરતાં બોલ્યો.

“ભાઈ ! ભાઈ એ મુનિ તો કહે છે કે ‘હું શ્રી મહાવીર સંપ્રદાયનો છું. મારા ગચ્છનું નામ મહાવીર અને મારા સંઘાડાનું નામ પણ મહાવીર સંપ્રદાય, ગચ્છ કે સંઘાડાના ઝંઘડા જેને કરવા હોય તેણે મારી પાસે આવવું નહિં. હું પૂર્વાશ્રમમાં કોણ હતો ? ક્યાં હતો ? મારા સંબંધીઓ કોણ છે ? વગેરે પ્રશ્નો કરીને મને કાંઈએ કંટાળો આપવો નહિં. હું કોઈ ગામમાં ત્રણ દિવસથી વધારે રહેતો નથી. હું જ્યાં જઈશું ત્યાં ત્રણજ વ્યાખ્યાન આપું છું મારા

ત્રણ વ્યાખાનથી જેને લાભ ન થાય તેને માટે હું ચોગ્યજ નથી એમ માઈ માનવું છે. મને સૌ વિદ્યાનંદ તરીકે ઓળખે છે, હું કોઈ પણ ઉપાશ્રયમાં ઉતરતો નથી અને કોઈના મકાનમાં ઉપદેશ આપતો નથી. ગામના ચોકમાં કે ગામની બહાર ખુલા મેદાનમાં વ્યાખાન આપવા મને ગમે છે. હું શ્રી વીરને મારા પ્રભુ માતું છું. દયામાં ધર્મ ગણું છું અને કર્મમાં આસ્થા ગણું છું. માઈ વ્યાખાન માત્ર જોનોજ સાંભળે એવી સંકુચિત મારી માન્યતા નથી. હું તો જગતનો સેવક છું. જગતના અનેક જીવોના પરિશ્રમનો હું લાભ લઉં છું અને તેથી મારે પણ તે બધાનો બદલો આપવોજ રહ્યો. હું તો ભીક્ષુ છું સાધુ નથી પણ સાધક છું, મુનિ નથી પણ મુનિપદનો અલિલાષી છું, ગુણી નથી પણ ગુણનો ગ્રાહક છું, ગુરૂ નથી પણ ગુરૂપદનો પૂજક છું, જ્ઞાની નથી પણ જ્ઞાન પાછળ ઘેલો છું, ધર્મી નથી પણ ધર્મને ચાહું છું, સેવ્ય નથી પણ સેવક છું, સિદ્ધ નથી પણ સાધક છું, કોઈ પણ ગમ્મ, મત, પંથ, સંપ્રદાય કે વાડાના હું બંધનમાં નથી પણ સંપ્રદાયોના પ્રવર્તક મહા પુરૂષોના પગની રજ છું. વાણીયા કે બ્રાહ્મણ, પાટીદાર કે ક્ષત્રિ, બીલો કે ભંગીઓ. કોળી કે માળી, સુથારો કે લુહારો, કુંભારો કે સોનારા, ગરીબ કે શ્રીમંત, રાજા કે રંક, સાક્ષર કે નિરક્ષર. નાના કે મોટા, સ્ત્રી કે પુરૂષ સૌની સમાન ભાવે હું સેવા કરવા ચાહું છું, મારી કોઈ નિંદા કરે તેની મને દરકાર નથી. મારી કોઈ સ્તુતિ કરે તેની પણ મને પરવા નથી મને તો દરરોજ બપોરના માત્ર એકજ વખત એક રોટલાનો ખપ છે અને શરીર ઢાંકવા એક જર્ણ વસ્ત્ર મને બસ છે. મારે નામના મેળવવી નથી, કીર્તી કમાવી નથી, પદવીઓ લેવી નથી, પગલે પગલે પૂજવું નથી, માનની ભૂખ નથી કે પ્રસિદ્ધિની શીકર નથી, મારે તો આપીને લેવું છે. પ્રભુ કૃપાથી પ્રભુનો સદેશો પ્રભુના સંતાનોને હું પહોંચાડી શકું તો હું મને કૃતકૃત્ય સમજીશ ' આમ તેઓ

કહે છે ” ધર્મચંદ કાકા મુનિ મહારાજનો પુરેપુરો પરિચય કરાવતાં આવ્યા.

“ જો એ મુનિ મહારાજના આવા વિચારો છે તો મારે જરૂર તેમના દર્શન કરવા છે અને તેમની અમૃતમય વાણીનું પાન કરવું છે ” યુવકે ઉમંગથી ઉત્તર આપ્યો.

આ યુવકનું નામ નવલચંદ છે, તે પણ તાસ ગામમાં રહે છે તેના પિતાનું નામ કર્મચંદ છે. તેઓ તો અતિ વૃદ્ધ હોવાથી ખિંચાનાવશ છે. નવલચંદની ઉંમર ૨૫ વર્ષની છે. તે થોડું અંગ્રેજી અને ગુજરાતી સાત ચોપડીઓ ભણ્યો છે, ધીરધારનો ધંધો કરે છે સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયમાં તેની અચલ શ્રદ્ધા છે, પરંતુ ધર્મચંદ કાકાના સહવાસથી તેનો મતાગ્રહ કંઈક મોળો પડ્યો છે. ધર્મચંદ કાકા મૂર્તિપૂજક ટે, છતાં તેઓ મતાગ્રહી નથી. તેઓ તો ભ્રમરની માફક જ્યાં ગુણ દેખાય ત્યાંથી ગ્રહણ કરે છે.

આગલે દિવસે ધર્મચંદ શેઠને જ્યારે ખજાર મળ્યા કે કોઈ મુનિ મહારાજ પધાર્યા છે અને ગામ બહાર એક ઝાડ નીચે કાયો-ત્સર્ગમાં બેઠા છે ત્યારે તેઓ ત્યાં ગયા અને મુનિ મહારાજને વંદના કરી તેમની હકીકત જાણી લીધી જે તેમણે નવલચંદને સવિસ્તર જણાવી.

આજે ગામ બહાર તળાવ પાસે મુનિ મહારાજનું વ્યાખ્યાન હોવાની તેમણે ગામના લોકોને જાણ કરી હતી. તેથી સેંકડો સ્ત્રી પુરૂષો મુનિના દર્શન કરવા અને તેમના વચનામૃતનું પાન કરવા એકઠા મળ્યા હતા.

સવારના આઠ વાગ્યા છે. જોતજોતામાં ૭૫૦-૮૦૦ સ્ત્રી પુરૂષો ભેગા થઈ ગયા. મુનિ મહારાજને વંદન કરીને સૌ તેમના મુખાવિંદ તરફ જોઈ રહ્યા છે. સૌના મહેરા પર ઉત્સાહ છે. સૌની આંખમાં

લકિત છે. મૈના દિક્ષમાં સદ્બોધ સાંભળવાની અભિલાષા છે. હાજર રહેલા સ્ત્રી પુરૂષો કેવળ જૈનો નથી કે માત્ર વાણીયા નથી પણ અહારે વર્ણના લોકો આવ્યા છે.

મુનિ મહારાજે પંચ પરમેષ્ટીનું સ્મરણ કરી નીચે પ્રમાણે એક પદ ગાયું:—

(હાસ પરે દયા લાવો રે—એ દેશી)

ઘટ મંદિરમાં આવો રે, નાથ કૃપાળુ ઘટ મંદિરમાં આવો
મિથ્યા વ્યવહાર લાગે, મલિન વાસના લાગે,
એવી વૃત્તિ અંતરમાં ઉપજવો રે. નાથ૦ ૧

ગુણ દષ્ટિ ઝટ જેથી પ્રગટે, દોષ દષ્ટિની ટેવ વિઘટે,
મનો ભૂમિશ્ચં એવાં ખીજો વાવો રે. નાથ૦ ૨

ઈર્ષ્યા, મત્સર નિકટ ન આવે, પ્રમોદ ભાવ અંતરમાં ભાવે.
એવી સ્થિતિમાં અમને ઝુલાવો રે. નાથ૦ ૩

આશા તૃષ્ણા અળગી કરવા, મમતા માયાને પરિહરવા,
શકિત એવી સત્વર પ્રભુ પ્રગટાવો રે. નાથ૦ ૪

પુદ્ગલ ભાવ ગમે નવ ચિત્તમાં, લુબ્ધ વૃત્તિ નવ થાયે વિત્તમાં
એવી સ્થિતિમાં સુદૃઢ પ્રીતિ જમાવો રે. નાથ૦ ૫

તુમ ગુણ વિણ શાંતિ નવ થાયે, વિકાર વૃત્તિ દૂરજ જાયે
એવી દશામાં સત્વર અમને લાવો રે, નાથ૦ ૬

લકિત સુધારસ પાને પ્રીતે, મોહ જળમાં લાગે ભીતિ
એવી શિવકર ભાવનામાં રમાવો રે. નાથ૦ ૭

આ પદ મુનિ મહારાજે સૌ સાંભળી શકે અને સમજી શકે
એવી રીતે ગાયું. પછી તેમણે ભણેલા બધુઓને અને ભણેલી બહેનોને
એ પદ ઉતારી લેવાં કહ્યું. તે પછી તેમણે એ પદનો રાગ સૌને

બેસાડીને તેમની પાસે ગવરાવ્યું. દશ પંદર મીનીટમાં સૌને એ પદની દબ આવડી જતાં મુનિ મહારાજ પહેલાં એક ચરણ માથે અને સૌ શ્રોતાજનો સાથે મળીને એ ઝીલે એ રીતે આખું પદ પુનઃ ગાયું. એ વખતનો દેખાવ એવો ભવ્ય લાગતો કે એ અનુભવ વિના સમજી શકાય તેમ નથી.

સૌને એ પદ બરાબર આવડી ગયું છે એવી ખાતરી થતાં સુધી મુનિ મહારાજે એ પદ ગવરાવ્યું અને પછી કહ્યું કે, “ હું જ્યાં જ્યાં જાઉં છું ત્યાં ત્યાં એજ રીતે શ્રોતાજનો પાસે એ પદ ગવરાવું છું. પછીજ તેનો અર્થ કરી સમજાવું છું અને તેના ઉપર વિવેચન કરું છું. ત્રણ દિવસથી વધારે હું ક્યાંય રોકાતો નથી. એ ત્રણ વ્યાખ્યાનોમાંજ મારે જે કાંઈ કહેવાનું હોય છે તે કહી નાખું છું. મારી એ શરત છે કે હું જે પદ લખાવું અને ગોખાવું તે પદ સૌએ કંઠે કરવું અને પછી બને તેટલું તેને જીવનમાં ઉતારવા પ્રયત્ન કરવો મહીનાના મહીનાઓ સુધી અને વર્ષોના વર્ષો સુધી શાસ્ત્રો સાંભળવાની તમને ટેવ પડી ગઈ છે તેથી મારી આ પદ્ધતિ તમને કાંઈ ગમશે નહિ. તમને માત્ર સાંભળવાનીજ ટેવ પડેલી હોવાથી સાંભળેલાનું મનન કરવું અને તે ક્રિયામાં ઉતારવું તમને વસમું પણ લાગશે અને તેથી તમે કદાચ નારાજ પણ થશો પરંતુ તે બાજતમાં હું લાચાર છું.

“ પૂર્વકાળમાં મહીનાના મહીનાઓ સુધી વ્યાખ્યાનો વાંચવાની કે સાંભળાની પ્રથા હતીજ નહિ. હમણાં જેમ ચાતુર્માસના ચારે મહીના મુનિ મહારાજે સુત્રો વાંચી સાંભળાવે છે તેવું પૂર્વકાળમાં નહોતું. તે સમયે ચાતુર્માસના ચાર મહીના તો મુનિઓ જ્ઞાન, ધ્યાન અને તપના યોગે પોતાની શક્તિઓ વધારતા અને બાકીના આઠ મહીના ગામોગામ વિચરીને કાંઈ પણ જાતનો જાતિભેદ કે પંથભેદ રાખ્યા વિના માનવ આત્માઓને પોતાના બંધુઓ સમજી ઉપદેશ

આપના એપી માત્ર એકજ “ દેશના ” જે સાંભળતા તે ભવસા-
ગર તરી જતા. શ્રોતાજનો ઉપદેશ સાંભળીને પોતાની શક્તિ પ્રમાણે
વૃત્ત પચ્ચખાણુ લેતા અને લીધેલી પ્રતિજ્ઞાઓ પાળવામાં અને ગુરુ
મહારાજના વચનામૃતોનું સ્મરણ કરી તે પ્રમાણે વર્તવામાં સમયની
સાર્થકતા કરતા. આજે તો મુનિઓ આતુર્માંસમાંજ ખરેખરી પ્રવૃત્તિ
આદરે છે અને તેઓ ચારે મહીના ધમાલમાં પડ્યા રહે છે. તેથી
પોતાને જે કરવાનું છે તે કરવાનો તો તેઓ અવકાશ પણ મેળવી
શકતા નથી. યોગ અને ધ્યાનની વાતો શાસ્ત્રોમાંજ રહી ગઈ છે.
તપ અને કાપ્યેત્સર્ગ, ઉપસર્ગો અને પરિસંહોના વર્ણનો આગમમાંજ
રહ્યા છે. પરિણામ એ આવ્યું છે કે સિદ્ધિઓ પણ શાસ્ત્રમાંજ રહી
ગઈ છે એ તો “ માયું વાંદે તે માત્ર કહે ” પુર્વકાળમાં મુનિઓ
નિસ્પૃહી, તપસ્વી, ત્યાગી, નિષ્પક્ષપાતી, સમભાવી, જ્ઞાની અને ધ્યાની
હતા તો સિદ્ધિઓ પણ તેઓ મેળવી શકતા હતા અને પ્રસંગ આવ્યે
જગતના ઉદ્ધાર માટે તેઓ ઉપયોગ પણ કરતા. આજે એ સાધના
નથી, એ શક્તિ નથી તો એ સિદ્ધિ પણ નથી.

“ પરંતુ મને તો એ પૂર્વની પદ્ધતિજ પસંદ છે અને તેથી
હું આતુર્માંસ એવે સ્થળે કરું છું કે જ્યાં કરી ઉપાધિ ન હોય. અર્થાત્
શહેરને બદલે એક નાનકડું ગામનું હું પસંદ કરું છું અને શ્રીમંતોને
બદલે ગરીબો શોધું છું. એ ચાર મહોનામાં હું જે સંપાદન કરું છું
તે આઠ મહીના સુધી જગતને ચરણે લઈ જુ. તમને પણ કહું છું
કે આ પદ તમે કરે કરજો, મતાર સાંજ તેનું સ્મરણ કરજો અને
તેમાં જે મમ છે તેનો વિચાર કરજો. ”

આટલી પ્રસ્તાવના કર્યા પછી મુનિ મલ્લનાજી વ્યાખ્યાનના વિષય
ઉપર આવ્યા. “ સજ્જનો અને સન્નારીઓ ! જેમ દેવના દર્દીઓ
ડોક્ટરો કે વૈદ્યો પાસે જાય છે અને તેમના કહ્યા પ્રમાણે દવા પીએ
છે અને પછા પાળે છે તેજ પ્રમાણે તમે આત્માના દર્દી છો અને

એ દર્દની નમારે દવા પીવાની અને પથ્ય પાળવાની જરૂર છે. દેહના દર્દ કરતાં આત્માનું દર્દ તો વધારે લયંકર છે, અત્યંત પીડા કરનારું છે. દેહનો દર્દ તો અમુક સમય પીડાય છે પણ આત્માનો રોગી તો જન્મો જન્મ અંતરના દર્દથી દુઃખી થાય છે. જે રોગી પોતે રોગી છે એમ સમજતો નથી અને વેદના કહ્યા પ્રમાણે દવા પીતો નથી કે પથ્ય પાળતો નથી તેના રોગ મટતા નથી. વેદ નાજો પારખનારો હોવો જોઈએ અને તેની દવા પણ રોગ મટાડે એવી હોવી જોઈએ. પરંતુ એ દવાનું સેવન કરવું એ કામ ના રોગીનું છે જે રોગીને વેદ અજ્ઞાન મળે તેના રોગ જેમ ન મટે તેમ જે રોગીને ડાહ્યો વેદ મળે પણ દર્દ દવા ન જાય તેનો પણ રોગ ન મટે, માટે પહેલાં તમે રોગી છો કે નહિ તે તમારે સમજવું જોઈએ. પછી વેદ ચિકિત્સા કરવામાં કુશળ છે કે નહિ એ જાણવું જોઈએ અને છેલ્લે તમારે રોગ મટાડવા છે કે નહિ એ તમારા દિલને પૂછવું જોઈએ. જે દિલ કબુલ કરે કે રોગ મટાડવોજ છે તો વેદના કહ્યા પ્રમાણે દવા પીવીજ જોઈએ અને પથ્યનું પાલન કરવુંજ જોઈએ.

” સન્નનો અને સનારીઓ ! જીવ અતંત કાળનો રોગી છે. તેના રોગની ચિકિત્સા કરીને જિવરાજ મદારાજે દવાઓ દેખાડી છે એટલા માટેજ વીતરોગ લગવાન બાવ વેદ કહેવાય છે. જે જે લવ્ય જીવો તેમને શરણે ગયા છે તે તે રોગ મુક્ત થયા છે, એવા હજારો દૃષ્ટિ આગમમાં મોબુદ છે. તેમને શરણે જનાર જગતમાં રોગી રહીજ નથી અને જે રોગી રહ્યો છે તે તેમને શરણે ગયા છે એમ સમજવુંજ નહિ. ‘ શરણે જવું ’ એનો કેટલાકો આજે અર્થ જ સમજતા નથી. ‘ હું તમારે શરણે છું ’ એમ જીલથી કહેવું એ એક વાત છે અને દિલથી એમ માનીને વર્તવું એ બીજી વાત છે. જેઓ સમજપૂર્વક અને અંતઃકરણ પૂર્વક પ્રભુને શરણે ગયા છે તેઓ તો રોગમુક્ત થયાજ છે. હમણાં તો જીલના આ દિલના એમ જીલ

જુદી જાતના શરણ થઇ ગયા છે. જીલથી કહે કે, ' અરિહંત શરણ મમ-સિદ્ધ શરણ મમ-સાધુ શરણ મમ-ધર્મ શરણ મમ ' પણ દિલથી તો ' દેહ શરણ મમ-કુટુંબ શરણ મમ-લોક શરણ મમ-દ્રવ્ય શરણ મમ ' એમ માનતા હોય. આનું પરિણામ એ આવ્યું છે કે જીવની પામરતા ગઈ જ નથી. નહિં તો પ્રભુને શરણે ગયા પછી પામરતા રહેજ નહિં. પરંતુ પ્રભુને બદલે પૈસાને શરણે જાય તેવી પામરતા શી રીતે જાય ? જે એમ માનતો હોય કે હું પ્રજુ વીતરાગને શરણે છું, મારે શી શીકર છે ? હું તો સિદ્ધ, સાધુ અને ધર્મને શરણે છું, મને શી ભીતિ છે ? એવા આત્મામાં તો નિર્ભયતા, નિરપેક્ષતા, સત્યતા, સરલતા, નમ્રતા, ધૈર્ય, ગાંભીર્ય વગેરે સદ્-ગુણો સહેજે આવી વસે છે. તે આત્મા તો નિર્મોહી બની સહજ-નંદ પ્રાપ્ત કરે છે. પણ જે જીવ મનમાં એમ માને છે કે મારું શરીર સ્વસ્થ છે, મને શી શીકર છે ? મારાં સ્ત્રી, પુત્ર, પુત્રી, માતા, પિતા, બંધુ, બહેન છે, મને કોનો ભય છે ? લોકોમાં મારી વાહ-વાહ બોલાય છે અને મારી પાસે દ્રવ્ય છે, હવે મને કોની પરવા છે ? એવા આત્મા ભલે મુખથી અરિહંત આદિના શરણ કહે પણ ખરેખર તો તે દેહાદિને શરણે છે અને પરિણામે તેનામાં પામરતાજ રહે છે-પ્રભુતા પ્રગટતીજ નથી. આશા, તૃષ્ણા, લોભ, લાલસા, કુવાસના, કુવિચારો, કુવિકારો, કુવિકલ્પો, મોહ, મમત્વ અને મિથ્યાત્વ આદિ કુસંસ્કારોની પ્રબળતા એવા આત્મામાં વાસ કરીનેજ રહે છે. તેને લીધે તે પોતે દુઃખી થાય છે અને પરને દુઃખી કરે છે. ગટર પાસેથી નીકળતાં જેમ દુર્ગંધ આવે છે અને ગુલાબના કે મોગરાના બગીચા પાસેથી નીકળતાં જેમ સુગંધ આવે છે તેજ પ્રમાણે દેહાદિને શરણે રહેલા પામરતા ભોગવે છે અને આરહંતાદિને શરણે જનારો પ્રભુતા પ્રાપ્ત કરે છે લીમડો વાવીને ફેરીઓની આશા રાખવી જેમ વૃથા છે અને ચોર વાવીને જેમ વડલાની છાયાની વાટ

જેવી મિથ્યા છે તેજ પ્રમાણે દિલમાં પામરતા રાખીને પ્રભુતા પામવાની આશા રાખવી વ્યર્થ છે. દિલમાં જે વાવીએ તેજ ઉગે. દિલમાં મોહ રાજની પધરામણી કરીને શાંતિ, સુખ અને આનંદની અપેક્ષા રાખવી એ આકાશ કુસુમ જેવી દુરાશા છે.

“ દ્રષ્ટિ એ પ્રકારની છે. એક લૌકિક અને બીજી લોકોત્તર લૌકિક દ્રષ્ટિ ન્યાં છે ત્યાં મોહનું રાજ્ય છે અને લોકોત્તર દ્રષ્ટિ હોય છે ત્યાં પ્રભુનું સામ્રાજ્ય છે. લોકો શું કહેશે ? લોકો શું માનશે ? એવી ભાવના જેના દિલમાં મોહ રાજ બીરાજમાન છે તેનેજ ઉત્પન્ન થાય છે, પણ અરિહંત ભગવાન શું કહેશે ? સિદ્ધ શું માનશે ? સાધુ સંતો શું સમજશે ? ધર્મનું શું ફરમાન છે ? એવી ભાવના જેના દિલમાં પ્રભુ વસે છે તેનેજ થાય છે. જેના આત્મામાં પ્રભુતા પ્રગટે છે તે હજારો જીવોના દિલમાં પણ પ્રભુતા પ્રગટાવી શકે છે. ‘ દ્રષ્ટિ તેવી સૃષ્ટિ ’ એ સિદ્ધાંત અનુસાર લૌકિક દ્રષ્ટિવાળો પામર આત્મા સર્વાંત્ર પામરતાજી જીએ છે અને લોકોત્તર દ્રષ્ટિવાળો ઉત્તમ આત્મા સર્વાંત્ર પ્રભુતા જ પેળે છે. માટેજ કહું છું કે અશ્વરણ શરણ, દીન ઉદ્ધારક, તરણ તારણ જગન્નાથ શ્રી વીતરાગ ભગવાનની જ તમારા ઘટ મંદિરમાં પધરામણી કરજો. એ મહા સમર્થ સદગ્ગનંદી, ગાની પ્રભુ પધારતાં તમારું જીવન બદલાઈ જશે, તમારા દિલનો પલટો થઈ જશે, નયનોમાંથી અમૃત ઝરશે, વાણીમાં સિદ્ધિ વસશે, પર્વત જેવા પ્રચંડ વિષય કષાયો કાંટરા જેવા કુલ્લક બની જશે અને ભવ-સાગર ખાબોચીયાની માફક સહેલાઈથી પાર ઉતરી શકાય તેવા બાગશે. માટે આજે મેં પ્રથમ તમને જે પદ ગવરાવ્યું તેનું ધુનઃ ધુનઃ સ્મરણ કરજો.

“ દ્વિતીય વીતરાગ ભગવાન ઘટમંદિરમાં પધારે ત્યારે તેમની પાસે શું માગવું એ જાણવાની પ્રથમ જરૂર છે. પરમાત્માની પધરામણી કરતાં પહેલાં પરમાત્મા કોને કહેવા તે જાણવું પણ એટલુંજ જરૂરી છે.

“ આત્માના ત્રણ પ્રકાર છે. ૧) અહિરાત્મા, (૨) અંતરાત્મા અને (૩) પરમાત્મા. જેને દેહાધ્યાસ છે તે અહિરાત્મા. જે દેહમાં વસવા છતાં દેહથી પોતાને લિનન માને છે તે અંતરાત્મા અને જે કર્મથી મુક્ત છે તે પરમાત્મા. જ્યાં સુધી દેહમાં મમત્વ છે, ત્યાં સુધી અહિરાત્માપણું છે અને જ્યાં સુધી અહિરાત્માપણું છે ત્યાં સુધી મિથ્યાત્વ છે અને જ્યાં સુધી મિથ્યાત્વ છે ત્યાં સુધી જનનંતે સંસારમાં પરિભ્રમણ છે. આત્મસ્વરૂપનું જ્ઞાન થતાં, જડ ચૈતન્યના ધર્મ સમજતાં અને જીવ તથા પુદ્ગલનો સંબંધ જાણવામાં આવતાં દેહ પરનું મમત્વ છુટી જાય છે. દેહદ્રષ્ટિ દૂર થતાં આત્મદ્રષ્ટિ પ્રગટે છે અને એનેજ સમકિત કહેવામાં આવે છે. સમકિતથી મિથ્યાત્વરૂપ અધિકારનો નાશ થાય છે, જ્ઞાંતિ ટળી જાય છે અને જન્મ જન્મ અને મરણના ફેરા મટી જાય છે. સમકિત વિના જૂત ન દેખ અને સમકિત વિના કૈવલ્ય કે મોક્ષ પણ નથી એ સ્થિતિ વચન વચાર્થ છે. આત્મસ્વરૂપ સમજ્યા વિના પરમાત્માની ઓળખાણ થઈ શકેજ નહિ અને પ્રભુની પીછાણ વિના પ્રભુ પ્રત્યે અંતરનો સાચો પ્રેમ જાગત શી રીતે થાય ? પ્રેમ વિનાના શુદ્ધ હૃદયમાં પ્રભુ પધારે પણ શી રીતે ?

“ અહિરાત્મા ગિલુ પાસેથી સંસારની વૃદ્ધિના સાધનો પામે છે. તે પ્રભુને પણ પોતાના જેવોજ કલ્પે છે અને તેથી જે જે વસ્તુઓ પોતાને ઈષ્ટ છે તે તે વસ્તુઓ પ્રભુને ધરીને પ્રભુ તે વસ્તુઓ અનેક ગણી કરી આપે એવી કામના કરે છે. અહિરાત્માને સુંદર વસ્ત્રો અને આભુષણો મળે છે તેથી તે પ્રભુને પણ તે વસ્ત્રાભુષણો પહેરાવે છે. પોતાને વિવિધ પકવાનો ખાવા ગમે છે તેથી પ્રભુ પાસે પણ તેજ રજુ કરે છે. આમ અહિરાત્મા સ્ત્રી, પુત્ર, ધન, કીર્તિ વગેરે ક્ષણિક અને સંસાર વૃદ્ધિના સાધનોના આગ્રે છે. ”

“ અંતરાત્મા તો કર્મનું સ્વરૂપ સમજે છે. ત્રિષ્ય સુખોના પરિણામો તે જાણે છે. તે તો આ જીવ બધેનથી મુક્ત થવા ઇચ્છે છે

અને તેથી અંતરના વેરીઓને હણવાનું બળ પ્રભુ પાસે માગે છે.

“ એટલે જેને વિષયો અને કષાયો દુઃખરૂપ છે એમ સમજી શકાય અને કુવાસના રૂપી દરોથી જે પોતાને દુઃખી થતો માનતો હોય તે તો પ્રભુ પાસે એવીજ યાચના કરે કે હે પ્રભુ ! મારા ઘટ-મંદિરમાં આપ પધારો અને આ મંસાર વ્યવહાર મને મિથ્યા લાગે અને મલીન વાસનાઓ મારાથી દૂર લાગે એવી વૃત્તિ મારા અંતરમાં ઉત્પન્ન કરો. હે નાથ ! મને ગુણ જોવાની ટેવ પડે અને દોષ જોવાની કુટેવ દૂર થાય એવાં બીજાં મારી મનોભૂતિમાં વાવો. હે વીતરાગ પ્રભુ ! કાર્ઠના પ્રત્યે પણ મને ધર્ષા કે મત્સર થવા ન પામે અને મારા દિલમાં પ્રમોદ ભાવ રહે એવી સ્થિતિમાં મને બુલાવો. હે કૃપાળુ ! આશા અને તૃષ્ણા દૂર કરવાની અને મમતા અને માયા પરિહરવાની મારામાં શક્તિ પ્રગટાવો. હે જગ સ્વામી ! પુદ્ગલ ભાવ મને ન ગમે અને દ્રવ્યમાં મારી વૃત્તિ લુપ્ત ન થવા પામે એવી ઉત્તમ ગ્થિતિમાં મારી પ્રીતિ સુદૃઢ જમાવો. હે તાત ! તમારા ગુણો વિના મને બીજું કંઈ ગમે નહિં અને મારામાં વિકારવૃત્તિ રહે નહિં એવી ઉત્તમ દશામાં મને લાવો. હે જિનરાજ ! ભક્તિ સુધારસ પાન કરવાની મારા હિરમાં પ્રીતિ પ્રગટે અને મોહબળ જોતાંજ મને ભય ઉપજે એવી સુખકર ભાવનામાં મને રમાવો.

“ ઘટમંદિરમાં પ્રભુની પધરામણી થયાં વિના અંતરના રોગો જવાના નથી. જેણે જેણે પ્રભુને પેતાની સાનિધ્યમાં રાખ્યા છે તેનો અસાધ્ય અંતર રોગ દૂર થયો છે. સવારના ઉઠો ત્યારથી તે રાતના સૂતાં સુધી જે જે બોલો, જે જે વિચારો, જે જે કરો તે બધામાં, પ્રભુ દષ્ટિ રાખીને કરજો તમે જે બોલો, જે વિચારો, જે કરો તે પ્રભુને ગમશે કે નહિં તેનો તમારા દિલને પહેલાં પ્રશ્ન પૂછીને પછી વર્તન કરજો. એ વિના આત્માના રોગો દૂર થશે નહિં અને આત્માનો અખંડ આનંદ પ્રાપ્ત કરી શકાશે નહિં.

“ ધરધણી જગત હોય ત્યારે જેમ ચોરો ધરમાં પ્રવેશ કરી શકતા નથી અથવા પ્રવેશ કરવા પામે તો પણ કાંઈ વસ્તુ લઈ જઈ શકતા નથી તે પ્રમાણે ઘટમંદિરમાં પ્રભુ બીરાજમાન હોય તો કામ ક્રોધાદિ ચોરો આવી શકતાજ નથી અને કદાચ આવવા પામે તો પણ આત્મ ધનને હાનિ કરી શકતા નથી.

“ માટે તમારા દિલને પૂછો કે તમારા અંતરમાં કાણુ વસે છે ? પ્રભુ કે મોહ રાજ ? જો તમારા અંતરમાં પ્રભુ વસતા હશે તો આશા, તૃષ્ણા, માયા, મમતા, કામ ક્રોધ, મદ, મત્સર આદિ રોગો ટકવા પામશે નહિં અને જો મોહ રાજ વસતો હશે તો એ રોગો બહુ જોરમાં હશે.

“ લૌકિક દૃષ્ટિથી પામરતા આવે છે અને અમમતા પોષાય છે માટે લૌકિક દૃષ્ટિ દૂર કરી લોકોત્તર દૃષ્ટિજ જગત રાખો. એ દિવ્ય દૃષ્ટિથીજ જગત અને જગતના વ્યવહારો જુઓ. સંસારના પ્રત્યેક કામ કરતી વખતે પ્રભુને દૃષ્ટિ પથથી દૂર ન કરશો.

“ માટે બોલો કરી એક વખત બોલો કે ‘ ઘટમંદિરમાં આવો રે, નાથ કૃપાળુ ઘટમંદિરમાં આવો ’ ”

એ પદના ગાન સથે મુનિમહારાજે વ્યાખ્યાન સમાપ્ત કર્યું અને શ્રી મહાવીર સ્વામીની જય બોલાવી તેમના આનંદી સ્વભાવ અને શાંત મુખમુગ્ધ સાથે મીઠી મનોહર વાણીથી શ્રોતાજનો મુગ્ધ બની ગયા. જતાં જતાં પણ લોકો મુનિશ્રો ચિદાનંદના ચુલુગાન કરતા જતા હતા.



પ્રકરણ ૧૫ મું.



જૈનના લક્ષણ.

“કેમ નવલયંદ ! આટલો બધો વહેલો અને આટલો ઉતાવળો ક્યાં ચાલ્યો ?” ધર્મચંદ કાકાએ હતાસાથી પૂછ્યું.

“કેમ વળી મુનિમહારાજના વ્યાખ્યાનમાં જ તો ! મેં તો ગઈ કાલે એમનું વ્યાખ્યાન સાંભળ્યું ત્યારથી એના એજ વિચારો મારા મગજમાં રમ્યા કરે છે. ખરેખર ઉપદેશક તો આવા જ ને-હો. વધારે નહિ, પણ આવા પાંચ મુનિઓ હોય તો જગતનો ઉદ્ધાર થઈ જાય અને જગતમાં જૈન ધર્મનો પ્રચાર થઈ જાય એમ હું માનું છું મને તો એમની મનહર મુદ્રાએ એટલો ઘેલો બનાવ્યો છે કે ફરી ક્યારે એમનાં દર્શન કરું એવી ઉત્કંઠામાં પ્રાતઃકાલની રાહ જોતાં જોતાં માંડ માંડ રાત પુરી કરી છે. કાલના વ્યાખ્યાનની વાત શેરીએ શેરીએ અને ઘેરેઘેર પહોંચી ગઈ છે અને જ્યાં ત્યાં મુનિમહારાજની, એમની વ્યાખ્યાન શૈલીની અને એમના ઘટમંદીર વાળા પદની જ વાતો થાય છે. કાલે જોયો વ્યાખ્યાનમાં નહોતા આવ્યા તેઓ પણ આજે તો આવશે એટલે આજે ભારે ભીડ થશે અને બેસવાની જગ્યાએ નહિ મળે. મેં તો સૌથી આગળ જગ્યા એળવવા માટે અત્યારથી જ ત્યાં પહોંચવાનો વિચાર રાખ્યો છે.” નવલયંદે ઉત્સાહપૂર્વક ઉત્તર આપતાં જણાવ્યું.

“અરે, પણ હજી તો સવારના છ વાગ્યા છે અને બે કલાકની વાર છે. આટલો બધો વખત ત્યાં બેસી રહીને શું કરશો ?” ધર્મચંદ કાકા જાણે સલાહ આપતા હોય તેમ બોલ્યા.

“કાકા આપતો બે કલાક કહો છો. પણ હું તો કહું છું કે આર કલાક બેસવું પડે તોયે શું ? આવા મુનિમહારાજના વચનામૃત માટે એટલી તપશ્ચર્યા શું દિશ્યામાં છે ! એમનું પેલું પદ તો હિરા માણેક કરતાંયે અમોલું છે. ” ઝવેરીચોના મિત્ર નવલચંદે હિરા માણેકની તુલનામાં જવાબ વાંચ્યો.

“ જો તું અડધા કલાક ખોટી ચાવ તો હું પણ સાથે આવું.” દીન જાવે ધર્મચંદ કાઠાયે કહ્યું.

“કાકા ! માફ કરજો. ખીન્ન કામમાં હું આપનો ખોલ ન ઉઠાવું. ધંધાના કામમાં આપની સલાહ લઉં, વહેવારમાં આપનું કહ્યું માનું, પણ ધર્મના કામમાં હીલ ન હોય. અને જીએને ! આ લોકોનાં ટોબેટોનાં ચાલ્યાં. આપની ફરીથી મારી માસુ છું કેમકે હું તો જઈશ. ” એમ કહેતો નવલચંદ ઝડપથી ચાલ્યો થયો.

હજી વ્યાખ્યાનને એક કલાકની વાર હતી. પરંતુ તેટલામાં તો ૧૫૦૦-૧૭૦૦ સ્ત્રી પુરૂષો વ્યાખ્યાન સાંભળવા હાજર થઈ ગયાં હતાં. શ્રોતા જનોમાં આજે કાલ કરતાં વિશેષ ઉત્સુકતા, ઉત્સાહ અને ઉમંગ જણાતા હતા.

આઠ વાગ્યાનો સમય થતાં મુનિમહારાજ પધાર્યા અને શ્રોતા જનોએ ઉભા થઈ ત્રણ વખત મુનિમહારાજની જય ખોલાવી, વંદન કરી જગ્યા લીધી. મુનિમહારાજે પંચપરમેષ્ટનું રમરણ ફરી શ્રેષ્ઠતા જનોને સંબોધીને કહ્યું :—

“સજ્જનો અને સજારીઓ ! મહ કાલે મેં તમને કહ્યું હતું

જીવ અનંત કાળનો રોગી છે અને તેને પરમાત્મા રૂપી વૈદ્યની જરૂર છે. પ્રભુનાં વચનો એ ઔષધો છે રોગી જો વિધિપૂર્વક ઔષધાનું સેવન કરે તો અવશ્ય સ્વસ્થકત થાય. એટલા માટે સદા પ્રભુના સાનિધ્યમાં રહેવું અને પ્રભુને પૃથીને પમલું ભરવું એમ

ગઈ કાલે સમજાવ્યું હતું, તે સાથે મેં તમને ઘટ મંદિરમાં આવોરે એ પદ વિસ્તારપૂર્વક સમજાવીને, તેનો નિત્ય પાઠ કરવા અને જીવનમાં તે ઉતારવા કહ્યું હતું. જે શ્રોતા જનો ગઈ કાલે ન આવ્યા હોય તેમને તે પદ જેમને આવડતું હોય તેમની પાસેથી શીખી લેવા માટે આગ્રહ છે. આજે હું ફરી તમને એ પદ ગવરાવી જાણું કે જેથી તમને એ કહસ્થ થાય અને તેમને તે તાલ સુર સહિત ગાવાનું રહે.”

ઉપર પ્રમાણે પ્રસ્તાવના કરી મુનિમહારાજે ઘટ મંદિરમાં આવોરે એ પદ ફરીથી ગાયું અને શ્રોતા જનોએ તે ઉમંગથી ઝીલ્યું. એ પદ ગવાઈ રહ્યા પછી મુનિમહારાજે આજે નવું પદ કહ્યું.

(રાગ ઝંઝેરી—તાલ ત્રિતાલ.)

સાચો જોની તેજ ગણાયે, કર્મ સ્વરૂપ જે જાણેરે;
આવે ઉદય શુભાશુભ જ્યારે, હર્ષ શોક તવ નાદરે સાચો.
જીવનમાં જિન વ્યન ઉતારે, રાય દેવને વૈરી ગણે;
સમજાવે ભવસાગર તરતો, ક્ષમા ખડગથી કર્મ લણે—સાચો. ૨
વિષય કષાય ગણે ભવ કારણ, દયા દાનમાં પ્રેમ ધરે;
પરના સુખમાં નિજ સુખ સમજે, કુવાસનાપર વિજય કરે—સાચો.
બોલે સ્વાદ્વાદ સૈલીથી, નય નિર્લેપનું જ્ઞાન લહે;
પ્રભુ આજ્ઞાને પ્રીતે પાળે, નિજ દોષોપર યુક્તને કહે—સાચો.
સેવામાં સદ્ધર્મને સમજી, અર્પે પ્રાણો પર કાળે;
જળકમળ સમ રહે નિત જગમાં, દષ્ટિ રાખી જિનરાજે—સાચો. ૫
દેવ ગુરુ ને ધર્મ પીજાણે, દ્રવ્ય યુક્તપર્યાય સ્મરે;
‘શિવ’કર સમકિત દિપ પ્રકાશે, અવિદ્યાફી તિમિર હરે—સાચો. ૬

મુનિમહારાજે એ પદ સૈને લખાવ્યું અને પછી ગવરાવ્યું તેમની શૈલી સૌ શ્રોતા જનો જાણતા હતા એટલે સૌએ ઉત્સાહથી મુનિ મહારાજનું પદ ઝીલ્યું. કાંઈને કંટાળો નહોતો કે આ લખ બ્યારે

બંધ થાય. ઉલટું ગુરુમહારાજ ગાયા કરે અને આપણે ત્રીસાજ કરીએ એવોજ સૌનો ઉત્સાહ હતો. પદ પુરું થયા પછી મુનિમહારાજે આખ્યાન શરૂ કર્યું.

“ સન્નતો અને સત્તારીઓ !

ગદ કાલે મેં કહ્યું હતું કે જીવ રોગી છે અને તેને વૈદ્ય તે મન ઔષધની જરૂર છે. આજે આપણે જીવના નવા સ્વરૂપની ઓળખાણ કરીએ. જીવ એક પથિક છે. ને પોતાનો ખરો માર્ગ ભૂલ્યો છે. તેથી તેને માર્ગદર્શક ભોમીઆની જરૂર છે. જે તેને સાચો માર્ગદર્શક સદ્ગુરુ મળે અને તે જે માર્ગ દેખાડે ને માર્ગે જાણુ પથિક શ્રદ્ધા રાખીને ચાલે તો અલ્પ પ્રયાસે અલ્પ કાળમાં ઘટ સ્થાને પહોંચે.

“ જીવ અજ્ઞાનતાને લીધે માર્ગ ભૂલ્યો છે. તેને જવું છે પૂર્વમાં અને તેણે માર્ગ પકડ્યો છે પશ્ચિમનો. આમ છતાં મનથી તો એમજ માને છે કે હું પૂર્વમાં જઈ રહ્યો છું અને મારા ઇચ્છિત સ્થાનેજ હું પહોંચીશ. તે કર્મો કરે છે દુઃખ પ્રાપ્તિનાં અને અભિલાષા રાખે છે સુખની. જે સાધનોથી બંધન થાય તેવાંજ સાધનો સેવે છે અને છતાં પોતાને મુક્ત થતો તે માને છે.”

“ આવી રીતે ભ્રમણામાં પડેલો જીવ આ ભવસાગર તરવાનો દેવ, ગુરુ અને ધર્મ જેવા સાધનોનો અજ્ઞાનતાથી અવળો ઉપયોગ કરી તરવાને બદલે ડુબવાનો પ્રયત્ન કરે છે.”

“ જે કપાયો ઉપશમાવવાના સાધનો છે તેજ અજ્ઞાની જીવને કષાય વૃદ્ધિનાં નિમિત્તો બને છે, તેથીજ આગમમાં કહ્યું છે કે, ‘ આશ્રવા તે સંવરા અને સંવરા તે આશ્રવા ’ અર્થાત્ જ્ઞાનીને કર્મબંધનના કારણે કર્મથી મુક્ત થવાનાં સાધનો બને છે, જ્યારે અજ્ઞાનીને મુક્તિના નિમિત્તો ભવવૃદ્ધિનાં હથિયારો બને છે. એટલે જ્ઞાનીને આશ્રવો અર્થાત્ કર્મબંધનના માર્ગો તે સંવરા અર્થાત્ કર્મરોધનાં નિમિત્તો બને છે અને અજ્ઞાનીને કર્મરોધના નિમિત્તો કર્મબંધનના હેતુઓ બને છે.

“ જગતમાં પદાર્થોનાં એ સ્વરૂપ છે. જડ અને ચેતન. એ બેનોજ બધો વિસ્તાર છે. એ બે બેગા મળેતાંજ આ લીલા સંભવે છે અને જો એ બે ભિન્ન થઈ જાય તો એ લીલાનો અંત આવી જાય એમ છે. જડ અને ચેતનના ધર્મ જાણ્યા વિના એ બે બુદ્ધ પાડી શકાયજ નહિં તેટલા મારેજ તેમનું સ્વરૂપ પ્રત્યેક મુમુક્ષુએ સમજવું જોઈએ.

“ ગદ્ય કાલે મેં તમને કહ્યું હતું કે જેને દેહમાં મમત્વ છે તે બહિરાત્મા છે અને જે પોતાના સ્વરૂપમાં રમે છે તે અંતરાત્મા છે. બહિરાત્મા મિથ્યાત્વી અને અંતરાત્મા સમક્રીતી છે. મિથ્યાત્વથી જીવ આ અપાર સંસાર સાગરમાં ભટક્યા કરે છે અને સમક્રીત રૂપી નાવથી એ ભવસાગર તરી જવાય છે. હવે એ દેહાધ્યાસનું કારણ સમજાવું. જ્યાં સુધી જડ અને ચેતનના ધર્મ સમજાય નહિં ત્યાં સુધી દેહાધ્યાસ મટેજ નહિ. પોતાનું અને પરનું એ જ્યાં સુધી સમજાય નહિ ત્યાં સુધી પોતાનું લેવાય શી રીતે ? અને પરનું મૂકાય પણ શી રીતે ?

દૃષ્ટાંત તરીકે જેમ બકરાના ટોળામાં રહેલો કેસરી સિંહ પણ પોતાને બકરો માને છે, તેજ પ્રમાણે અજ્ઞાની આત્મા અજ્ઞાનતાને લીધે પોતાને દેહ સમજે છે અને તેની હાનિવૃદ્ધિમાં પોતાની હાનિવૃદ્ધિ સમજે છે. એ જામણા દેહની ઉત્પત્તિનાં કારણો અને તેનું પરિણામ જાણ્યા વિના ટળી શકેજ નહિ.

“ સજ્જનો અને સન્નારીઓ ! તમે સૌ સારી પેઠે સમજો છો કે આ દેહ એક દિવસ બળીને ખાખ થઈ જશે અને તેની અંદર રહેલો જીવાત્મા પોતાની કરણી પ્રમાણે નવો જન્મ ધારણ કરશે. જો દેહ તેજ આત્મા હોત તો તો દેહના નાશ સાથે આત્માનો નાશ થાત. અને પુનર્જન્મ જેવું રહેતજ નહિં. તેમજ પાપ પુણ્ય કે સુખ દુઃખ પણ પછી રહેત નહિં. પરંતુ આપણે નજરે જોઈએ છીએ કે

જગતમાં એક રાજા છે એક રંક છે. એકને ઇચ્છિત વસ્તુ મહેજે મળે છે, ત્યારે બીજાને આકાશ પાતાળ એક કરતાં પણ ખાવાના કાંકા પડે છે. એક પલંગે પોટે છે, ત્યારે બીજાને બીજાવવા સાદી પણ મળતી નથી. આ ભેદનું કારણ કર્મ છે અને કર્મજ સંસારની વિવિધતાનું નિમિત્ત છે. માટે કર્મબંધન કરતાં સૌએ ચેતવનું છે. મન, વચન અને કાયા એ પણ કર્મનુંજ પરિણામ છે અને કર્મબંધનના કે મુક્તિના સાધનો પણ તેજ છે. તદ્વાત માત્ર એટલો છે કે તેનો ઉપયોગ કરતાં આવડતું જોઈએ. જ્ઞાની જે સાધનોથી મુક્તિ મેળવે છે એના એજ સાધનો વડે અજ્ઞાની બંધાય છે. સુખ દુઃખના, જન્મ જરા અને મરણના, અંપત્તિ કે વિપત્તિના, શુભ કે અશુભના અને માન કે અપમાનના કારણો કર્મ છે. અજ્ઞાના જીવ સુખ દુઃખ આપનારા ગ્રંથોમાં માટે દર્પ કે સૌક કરે છે, પરંતુ જ્ઞાની તો સમજે છે કે સચોટો તો નિમિત્ત માત્ર છે અને ખરાં કારણો તો મારા ચોતાના કર્મ છે. પુનરનો ઉદય થાય છે ત્યારે સૌ ખમાખમા કરે છે અને પાપનો ઉદય થાય છે ત્યારે સૌ ધુનકારે છે જ્ઞાની આત્મા માનથી નથી પુલાતો કે અપમાનથી નથી દીન થતો, તો સમજે છે કે આ બધી કર્મ નાજની લીલા છે અને હું તો એ લીલાના સાક્ષી માત્ર છું. આવી જગતમાં સમજ છે તેજ સાચા જોની છે, તેજ સમ્યક્ની છે, તેજ વિવેકી છે, તેજ વિદેહી છે અને તેજ સુમુક્ત છે.

“આજે મેં જે પદ ગાયું છે અને તમને લખાવ્યું છે તેમાં મેં ‘સાચો જોની કેવો હોય?’ તેના લક્ષણો દર્શાવ્યા છે એ પદ તમારા માટે દર્પણ સમાન છે. તમે સમક્ષિતી છો કે નહિં? સુમુક્ત છો કે નહિં? વિવેકી છો કે નહિં? સાચા જોનના લક્ષણો તમારામાં છે કે નહિં? એ જાણવા માટે તમારે નિત્ય સવારમાં આ પદનું સ્મરણ કરવું અને તેમાં સાચા જોનના જે જે લક્ષણો

વર્ણવ્યા છે તે તે તમારામાં છે કે નહિ તે તમારા દિલને પૂછજો
જો તમને એ લક્ષણો તમારા પોતાનામાં ન જણાય તો તે સંપાદન
કરવા પ્રયત્ન કરજો. યાદ રાખજો કે આ મનુષ્ય જન્મ પુનઃ પુનઃ
મળનાર નથી. આ ક્ષેત્ર મહા પુન્ય યોગેજ પ્રાપ્ત થયું છે. સત્સં-
ગતો યોગ સર્વત્ર અને સર્વ કાળે સંભરતોજ નથી માટે આવા
અપૂર્વ અવસર અને સાધનોને સાર્થક કરવા પ્રયત્ન કરજો અને
દુર્લભ દેહની દુર્લભતા સમજી તેને લેખે લખાડજો.

“ હવે હું સંક્ષેપમાં આ પદનો અર્થ સમજાસીશ.

“ જે કર્મનું સ્વરૂપ જાણે છે તેજ સાચો જ્ઞાન છે. એવી સમ-
જવણો આત્મા શુભના ઉદય પ્રસંગે મનમાં ધ્રુવાતો નથી અને
અશુભના ઉદય કાલે દીગ બનતો નથી. તે પોતાના જીવનના પ્રત્યેક
પ્રસંગમાં શ્રી જિનરાજના વચનો ઉતારે છે અથાત્ પ્રભુતી આજ્ઞાનું
પાલન કરે છે. માનવ આત્માએતે તે દુશ્મન માનતો નથી પરંતુ
રાગ અને દ્વેષનેજ તે પોતાના વૈરીઓ ગણે છે. તે સમલાવથી આપ
ભવ સાગર સહેજે તરી પાર ઉતરે છે અને ક્ષમા રૂપી તલવાર ધા-
રણ કરીને કર્મ રૂપી વૈરીઓને તે હણે છે.

“ સાચો જ્ઞાન માતા, પિતા, પુત્ર, પંધુ, ભગિની, પતિ કે પ-
ત્નીને ભવ વૃદ્ધિના કારણો માનતો નથી, પરંતુ વિષય અને કયા-
ચોનેજ સંસારની વૃદ્ધિના કારણો સમજે છે. દયા અને દાનમાં તે
પ્રીતિ ધરાવે છે. આન્યતા સુખમાં તે પોતાનું સુખ સમજે છે અને
કુવાસનઃઓ ઉપર તે વિજય મેળવે છે.

“ તે જે કાંઈ બોલે છે તે સ્વાદ્વાદ શૈલીને અનુસરીનેજ બોલે
છે. સપ્ત નય અને ચાર નિદ્રેષોનું સ્વરૂપ તે સમજે છે. શ્રી વીત-
રાગ ભગવાનની આજ્ઞાનું તે પ્રેમથી પાલન કરે છે અને પોતાને મુખે
પોતાના વખાણુ કદા કરતો નથી. તેમજ તે પારકાની નિંદા પણ

કરતો નથી. તે પોતાના દોષો કબુલ કરે છે અને અન્યના ગુણ જુએ છે અને ગાય છે.

“ તે મેવામાંજ સાચો ધર્મ સમજે છે અને ખીજને માટે પોતાના પ્રાણ પાથરે છે. સંસારમાં તે જળ કમળવત્ અલિપ્ત રહે છે અને તેની દૃષ્ટિ સદા જ્ઞાનરાજ તરફજ વળેલી રહે છે. કમળ જેમ કાદવમાં પેદા થાય છે, છતાં કાદવથી તે અલિપ્ત રહે છે અને ચંદ્ર તરફજ પોતાનું લક્ષ રાખે છે, તેજ પ્રમાણે સમ્યક્ત્વી આત્મા આ જગત્માં જન્મે છે, જગત્ના તમામ કાર્યો કરે છે, છતાં તેની દૃષ્ટિ શ્રી જ્ઞાનરાજ પ્રત્યેજ રહે છે.

“ તે સત્ દેવ, ગુરૂ અને ધર્મને પીછાણે છે અને દ્રવ્ય, ગુણ અને પર્યાયના સ્વરૂપને સમજે છે. સમકિત રૂપી દિપકના પ્રકાશથી તે અજ્ઞાનરૂપી અધિકારને દૂર કરે છે.

“ સમજીનેા અને સત્તારીઓ ! મેં આજે જે પદ તમને ગવરાવ્યું છે તેનો આ શબ્દાર્થ મેં તમને સમજાવ્યો હવે મારે ટુંકમાં એટલુંજ કહેવાનું છે કે જેના દિલમાં કર્મ પર વિશ્વાસ નથી તે જૈનીજ નથી. કર્મનું સ્વરૂપ સમજ્યા વિના રાગ દ્વેષથી મુક્ત થઇ શકાય જ નહિં અને કર્મનું સ્વરૂપ જાણ્યા વિના સમભાવ, શાંતિ સમતા સંભવેજ નહિં. માટે કર્મનું સ્વરૂપ સમજો, જૈન ધર્મના મર્મને જાણો, કર્મ પર અટળ શ્રદ્ધા રાખો, અને સમકિતરૂપી નૌકાથી ભવસાગર તરીને પાર ઉતરો તથા ભવિષ્યવાને પાર ઉતારો.

“ દૃષ્ટાંતથી આ વાત સમજાવું. એક મોજક, પ્લાહણ કે તરખાણો નાટક કંપનીમાં નોકરી કરે છે. તેને પેટને ખાતર અનેક પ્રકારના વેશ ભજવવા પડે છે, છતાં તે વેશ ભજવતી વખતે તે પોતાને બરાબર પીછાણે છે. પ્રેક્ષકો ભલે તેને રાજા, રાણી, દાસ કે દાસી ગણે, પરંતુ તે પોતે તો બરાબર સમજે છે કે પોતે એમાનું

કાઈ નથી પણ ભોજક, પાલક કે તરગાભોજ છે. તેજ પ્રમાણે સમકિતી આત્મા ગૃહવ્યવહાર ચલાવતી વખતે પણ પુરેપુરા સાવધ રહે છે. અંતરમાં તે સમજે છે કે કર્મરૂપી સૂત્રધરે મને સંસારરૂપી નાટકની રંગભૂમિ પર માતા, પિતા, પતિ, પત્ની, પુત્ર, પુત્રી, સાસુ, સસરા, જેઠ, જેઠાણી, દિયર, દેરાણી, સાળો, સાળી, શેઠ, નોકર, રાજા, પ્રજા વગેરે વિવિધ વેશ આપ્યા છે અને તે કર્મરૂપી સૂત્રધારની આજ્ઞા પ્રમાણે મારે ભજવવાના છે, પરંતુ વસ્તુતઃ હું એ બધા વેશથી નિરાજો છું. હું તો જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રના ગુણવાળો શુદ્ધ, શુદ્ધ, અવિનાશી, આનંદમય આત્મા છું. સુખી, દુઃખી, નાનો, મોટો, મરીબ, તવંમર જે હું દેખાઉં છું તે હું નથી. પણ એ અવસ્થાઓથી પર નિરંજન, નિરાકાર પરમાત્મા પદને યોગ્ય અખંડ, આનંદ આત્મ દ્રવ્ય હું છું.

“આવી સમજ જેને હોય તેને ત્યાં પુત્ર જન્મે તો હર્ષ ન થાય અને તે મરે તો શોક પણ ન થાય. લક્ષ્મી મળે તો પુલાય નહિં અને જાય તો દીન પણ ન બને. તે તો કીર્તિ કે અપકીર્તિ, માન કે અપમાન, હાનિ કે વૃદ્ધિ, દરેક અવસ્થામાં સમભાવેજ રહે. જગતમાં તેને કોઈજ વેરી ન લાગે. કર્મનેજ તે દુસ્મન ગણે. યુદ્ધ તો તે કર્મ સાથે જ કરે અને તેને હણાને મુકિત મેળવવા સદા પ્રયત્ન કરતો રહે. અન્યને સુખી કરવા તે પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરી દે. અહિંસા, દયા, દાન, સમભાવ, સમતા અને શાંતિમાં તે ધર્મ સમજે. જેનામાં સમતા નથી તેને તે સાધુ ન માને. જેનામાં શ્રદ્ધા નથી તેને તે શ્રાવક ન સમજે. દયા વિનાનો તે ધર્મ ન ગણે.

“છેલ્લે મારી તમને એક સુચના છે કે મારું આજનું આધ્યાન કદાચ તમને સ્મરણમાં ન રહે તો તેની શીકર નહિં પણ આજનું પદ કાદિપણુ વિસરશો નહિં અને તેમાં જે સાચા જ્ઞેનના

સંક્ષેપો દર્શાવ્યા છે તે કદિ પણ ભૂલશો નહિ. મયણા સુંદરીની મા-
ફક કર્મમાં શ્રદ્ધા રાખી જીવનને સાર્થક કરજો. ”

આટલું કહીને મુનિ મહારાજે મયણા સુંદરીનું ચરિત્ર સંક્ષેપમાં
કેટલી સંભળાવ્યું અને વ્યાખ્યાન સમાપ્ત કર્યું.

શ્રોતા જનોએ મુનિ મહારાજની ત્રણ વાર જય બોલાવી અને
સા “ સાચો જૈની તેજ ગણાયે કર્મ ” સ્વરૂપ લે બાણે રે ”
એ પદ ગાતા ગાતા વિસર્જન થયા.



પ્રકરણ ૧૬ મું.

—ક્રુ—

કૃતજ્ઞતા.

“ કેમ કમળા કાકી ! આજે કાંઈ અત્યારમાં તમારા પગલાં ”
કેશરે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“ બહેન ! તમને ખબર છે કે નહિં ? ગામમાં બે દિવસથી
એક મુનિ મહારાજ પધાર્યા છે, તેમના વ્યાખ્યાન સાંભળવા ગામની
અદારે વર્ણુની પ્રજા મુસલમાન, પારસી લોકો-મુઘલ આવે છે, પણ
તમને ન જોયા અને હવે એકજ દિવસ ગુરૂ મહારાજ રહેવાના છે
એટલે આજે તમને કહેવા આવી છું ” કમળા કાકીએ જવાબ
આપ્યો.

“ કાકી ! પહેલે દિવસે તો મને ખબરજ નહોતી તે દિવસે
રાત્રે જાણ્યું કે કોઈ અદ્ભૂત પ્રતિભા સંપન્ન મુનિરાજ પધાર્યા છે.
પણ કાકી ! શું કરું ? વાડીમાં ઘઉં વાગ્યા છે એટલે આપના ભાઈ
રાત્રે વાડીએજ સુવે છે. તેમને સવારમાં આવવાનું આપવા જઈએ
જેમણે એટલે બીજે દિવસે પણ હું ન આવી શકી. પણ હવે આજે
તો અમે બન્ને આવીશું ” કેશરે ગેરહાજરીનો ખુલાસો કરતાં બોલી.

“ વીસ વર્ષમાં અનેક મુનિઓના દર્શન કર્યા. અનેક મુનિ-
જોનો સમાગમ સેવ્યો અને ઘણાં વ્યાખ્યાનો પણ સાંભળ્યા, પણ
આવા મુનિ તો કોઈ જોયાજ નહિં. કોઈને એવાનો મોહ હોય તો
કોઈ પુસ્તકો લખાવવા માગતા હોય; કોઈને પંડીતની જરૂર હોય, તો
કોઈને પદવીની લાલસા હોય; કોઈને સામ્રાજ્ય પસંદ હોય, તો કોઈને
રમણ કરાવવાનો નાદ હોય- કોઈને પુસ્તકો છંપાવવાં હોય, તો કોઈને
મેસપતિ કે પત્રપતિ બનવાની વૃત્તિ હોય; પણ આ મુનિરાજને તો

કથી ઉપાધિજ નહિ. એમની પાસે નથી સુંદર કામળાઓ, કે નથી સરખતી મલમલની પછેડીઓ. એમને તો દ્વરથી દેખતાંજ એ યોગી જેવા લાગે છે. ગર્ષ કાલે શેઠજીએ તેમને આહાર વહોરવાનું આમંત્રણ કર્યું ત્યારે તેના ઉત્તરમાં તેઓ બોલ્યા કે, 'તમારા વેવાઈ આવે તેમને આમંત્રણ આપજો. મારે તો જીવાર બાજરીના એક રોટલો અને તે પણ એકજ વખત જોઈએ. એ તો ગામમાં મમે ત્યાંથી અને મળી રહેશે. અમુકને ઘેરથીજ મારે લેવું કે અમુકને રાજી રાખવા માટે અમુક કરવું જ જોઈએ એવો પ્રતિબંધ હું રાખતો જ નથી.' શેઠજીએ કહ્યું કે, 'આપના જેવા મુનિરાજના પગલાં માટે ઘેર માય તો મારું ઘર પાવન થાય.' તેના ઉત્તરમાં તેઓ બોલ્યા કે, 'જે ગામમાં બધા માટીના નાના ઘરો હોય અને માટીથી લીંપેલા હોય તે ગામમાં કોઈનું પથ્થર અને ચુનાનું ઘર હોય તે એટું મનાય. જે ગામમાં રજો ન હોય ત્યાં એક એરડો પણ મોટા આડમાં ખપે અને જે ગામમાં લોકો કરજદાર હોય ત્યાં જેની પાસે પાંચ પૈસા હોય તે પૈસાદાર મનાય છે. તેજ પ્રમાણે આ વીષમ ક્ષણમાં દિલ્લો વૈરાગ્ય, સાચા ત્યાગ, નિર્મોહી દશા અને સમાન વૃત્તિવાળા મુનિઓ મળવા મુશ્કેલ હોવાથી મારા જેવા એક પેટ-ભરને તમે મુનિ કહીને સંજોખ્યા. પણ મને લાગે કે તમે મુનિ પદનું મહાત્મ્ય હજી પુરું સમજ્યા નથી. જે મુનિપદનું સ્થાન પંચ પરમેષ્ઠીમાં છે તે મુનિપદ આજે વગોવાય છે એ કાળની બહિહારી છે. તાંબાના પૈસાને ગીની કહે તે મૂર્ખોજ હોય ને! બલે ગીની અપ્રાપ્ય હોય પણ તેને અભાવે પૈસાને કદિ પણ ગીની ન મનાય. હું તો બિંદુ છું. મુનિમાં સત્તાવીસ ગુણો હોવા જોઈએ. મારામાં તે ક્યાં છે? હું તો મુનિપદનો અભિલાષી છું-સાધક છું. મને મુનિ અને ક મનાવો એ મને અથોગ્ય લાગે છે. જે ગામમાં પિતળને સોનું માને, કાચને હિરો માને અને કલ્કને ચાંદી માને તે ગામમાં

મૂર્ખતાનું કેટલું પ્રમાણ હોયું નોંધ્યે તે તમેજ સમજ લેજો. આ સાંભળીને શેઠ તો ઠરીજ ગયા આટલી લઘુતા યોગ્યતા વિના આવવી મુશ્કેલ છે. જ્ઞેન ! ગામમાં તો એકે અવાજે ગુરૂરાજના ગુણ જવાય છે. શેરીએ શેરીએ અને ઘરે ઘરે ઘટમઢિરમાં આવેલે અને સાચો જૈની તેજ ગણાય એ પદો જવાય છે છોકરોજી જી રમતા રમતા એ પદો ગાયા કરે છે. શું સ્ત્રી કે પુરુષ, ગણિય કે શ્રીમંત, નાનો કે મોટો એકે અવાજે કબુલ કરે છે કે આવડાની મુનિ, આવા ઉપદેશક અને આવા ત્યાગી સાધુ કદી ક્યાંઈ જોયા નથી ” કમળા કાકીએ કેશરને મુનિ મહારાજનો પરિચય કરાવતાં કહ્યું.

“ કાકી ! ખરી વાત છે. આપ કહો છો તેમજ છે. મારી શેરીમાં સવારમાં એ પદો બધા ઘરમાં જવાતાં મેં સાંભળ્યાં છે. પાણી ભરવા આવનારી જ્ઞેનો પાણી ભરતાં ભરતાં એજ ગાય છે. પાટીદાર જ્ઞેનો પણ છાણાં ટીપતાં કે ધરતું વાસીદું વાળતાં એજ ગાતી સંભળાય છે. ઘંટીના ધરધરાટ સાથે પણ એજ ગીતો લલકારાતા સંભળાય છે. ખરેખર મુનિમહારાજની શૈલી ચમત્કારી તો ખરીજ ! ” કેશરે કાકીને અનુમોદન આપતાં કહ્યું.

“ ઠીક ત્યારે હું જાજી છું તો જલદી આવજો. મને હજી ધર આગળ થોડું કામ છે એટલે જાજી છું. ” કાકી જતાં જતાં બોલ્યાં.

“ કાકી ! આજે તો હું સાતી પહેલાં પહોંચીશ. તમે આવી મયા તે ઠીક કર્યું. ” કેશરે ઉત્સાહપૂર્વક જવાબ આપ્યો.

આજે મુનિમહારાજનું છેલ્લું વ્યાખ્યાન હતું. શેરીએ શેરીએ સ્ત્રી પુરુષોનાં ટોળાં કીડીઓની હારોની પેઠે વ્યાખ્યાન સ્થળ તરફ ઉભરાતાં હતાં. તાસ ગામની આસપાસે પણ પાંચ પાંચ ગાઉ સુધી ગુરૂરાજના સમાચાર ફરી વળ્યા હતા એટલે જાણે જનમાં જલ્દી

જેમ તેમ ગાડાંઓ જોડીને સેંકડો માણસો આવતા હતા. વ્યાખ્યા-
નમાં મનુષ્યનો સમુદ્ધ હોય એવી મેદની જમી હતી.

કેશર આને સૌથી પહેલી પહોંચી ગઈ હતી અને સૌથી
આગળ જગ્યા મેળવી લીધી હતી. 'સમય થતાં ગુરૂરાજ પધાર્યા.
સૌએ ઉભા થઈ તેમના નામની ત્રણ વાર જય બોલાવી અને
વંદ્ય કરીને જગ્યા લીધી. નિત્ય નિયમ પ્રમાણે પંચ પરમેષ્ઠિનું
હમરણ કરી મુનિમહારાજને આગલા બે દિવસોમાં શીખવેલાં પદો
જોતા જનો પાસે ગવરાવ્યાં. લોકો પણ હવે ગુરૂરાજની શૈલી સ-
મજી મયા હતા એટલે રમ્મની એર જમાવટ થઈ. આ સ્વર્ગીય
આનંદ નિહાળી કેશરની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં. ગુરૂરાજે
તે જોયું અને તેમને કેશર કાંઈક સરપાત્ર જણાઈ. ગુરૂરાજે બે ત્રણ
વખત જોયું અને તેમની ખાત્રી થઈ કે આ છવ અધિકારી છે.
જમીન સારી છે; જે વવાસે તે ઉમશે, ફાલશે, પુલશે અને સારી
રીતે ફળશે.

આજે પણ તેમણે પોતાની રીત પ્રમાણે ત્રીજું પદ ગાયું:—

(રાગ ભૈરવી—તાલ ત્રિતાલ.)

હરી અવરને ઠાર, એ છે શ્રી જિન શાસન સાર;
કૃતજ્ઞતા ગુણ ધારણ કરીને, કર સાર્થક અવતાર;
ઉપકારીને નજરે નિરખી, પામજે હર્ષ અપાર—એ છે. ૧
બાજરી ખાઈ બહોં ખવરાવા, વૃત્તિ ઉરે ઉતાર;
પાણી પીને દુઃખ દાનનો, દે બદલો સુખકાર—એ છે. ૨
જે ચાહે છે પર, વસ્તુને, તે ભવમાં ભમનાર;
પોતાનું આપે જે પરને, તે નિથે તરનાર—એ છે. ૩
દેવું પણ લેવું નવ કાનું, કર નિત પર ઉપકાર;
કરજ કરી નવ ભવમાં ભમજે, નર ભવ નવ મળનાર—એ છે. ૪

પરતું ખાસ પુસ્તક નવ થાજે, એ શિક્ષણ ન વિસાર;
લાખ પ્રકારે બદલે દેવા, કરજે મનમાં વિચાર—એ છે. ૫
સંભારી આ સૂત્ર સદા તું, જીવનમાં તે ઉતાર;
સુખકર ‘શિવ’ પદ પ્રાપ્તિ કાજે, તરી અવરને તાર—એ છે. ૬

એ પદ શ્રોતા જનોને લખાવીને ગવરાવ્યું. પછી ગુરૂમહારાજે
પોતાનું વ્યાખ્યાન સર કર્યું:—

“ સમજનો અને સન્નારીઓ! “ પ્રથમ વ્યાખ્યાનમાં હું
લૌકિક અને લોકોત્તર દષ્ટિ સમજાવી ગયો. બીજા વ્યાખ્યાનમાં
જીનનાં લક્ષણો લેખાવી ગયો. અર્થાત્ પ્રથમ વ્યાખ્યાનમાં જીવનું
સ્વરૂપ સમજાવ્યું અને બીજા વ્યાખ્યાનમાં જે તમે પહેલામાં સમ-
જ્યા તેના પર શ્રદ્ધા રાખવા સમજાવ્યું. દેવે આજે મારે તમને તે
કર્તવ્યમાં ઉતારવાનું કહેવાનું છે. જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર એ
મોક્ષ માર્ગ કહેવાય છે; તે પ્રમાણે પ્રથમ વ્યાખ્યાનમાં જ્ઞાન થયું.
બીજામાં દર્શન શુદ્ધિ થઈ અને દેવે ત્રીજામાં ચારિત્ર ગુણનો વિ-
કાસ થવો જોઈએ.

“ જગતમાં બે પ્રકારના જીવો હોય છે, એક કૃતજ્ઞી અને
બીજો કૃતધ્ની, કૃતજ્ઞી એટલે કોઈના ઉપકાર ભૂલે નહિ તે અને
કૃતધ્ની એટલે ઉપકાર ભૂલી જાય તે.

વર્તમાનકાળમાં પશ્ચિમની સંસ્કૃતિની અસરને લીધે ભારતની
પ્રજા કૃતચિત્તા ગુણથી વંચિત થતી જતી જણાય છે, બદલાની ભા-
વના દિશમાં રાખવામાં આવતીજ નથી. જ્યાં જુઓ ત્યાં હક્ક મા-
ગવાનીજ સૌ વાતો કરતા નજરે પડે છે. સૌ કોઈ પોતાના હક્ક
માગવા નીકળ્યા છે. પત્નિ પતિ પાસે, પુત્ર પિતા પાસે, સ્ત્રીઓ
પુરૂષો પાસે, પ્રજા રાજા પાસે અને રાજા પ્રજા પાસે પોતાના હક્ક
લેવા પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે, પોતાની ફરજનો વિચાર કરવાને બદલે
સામાની શી ફરજ છે તેનોજ સૌ ખ્યાલ રાખે છે. પોતે ફરજ અદા

ન કરે તેની ચિંતા નથી પરંતુ સામે જો પોતાની ફરજ ચૂકે તો તે દેખાડવા સૌ આકાશ પાતાળ એક કરી મૂકે છે.

“ પ્રાચીન કાળમાં રાજાઓ કાષ્ઠના ઉપર પ્રસન્ન થતા તો ગામ, જમીન કે દ્રવ્ય ધનામમાં આપતા. આજે તો સરકાર કાષ્ઠના ઉપર ખુશી થાય તો તેને જે. પી., રાવસાહેબ, મર નાઈટ, કે. સી. આઈ.: વગેરે ઇલ્કામો આપે છે. એ ઇલ્કામો મેળવનારને કીર્તિ સિવાય કશો લાલ મળતો નથી. એ લાવનાની અસર પ્રજા ઉપર પણ થઈ છે અને તેથી જો કાઈ ઉપકાર કરે તો તેના બદલામાં ‘થેન્કયુ’ (Thank You-આપનો ઉપકાર થયો) એ શબ્દથી પતાવી દેવામાં આવે અને પોતાના તરફથી કાષ્ઠને કાંઈ લાનિ થઈ હોય તો ‘સોરી’ (Sorry-દિલગીર છું) શબ્દ ઉચ્ચારમાં ઇતિ કર્તવ્યતા માની લેવામાં આવે છે, ઉપકારનો બદલો વાળવાનું તો કાઈ સમન્વયુંજ નથી, તેમ નુકશાનનો બદલો વાળી આપવા પણ કાઈ તૈયાર નથી.

“ કૃતજ્ઞ અને કૃતદ્ધન એવા બે શબ્દો શાસ્ત્રમાં જણાય છે. કૃતજ્ઞ એટલે કાષ્ઠએ ગુણુ કર્યો હોય તો તે ભૂલવો નહિં અર્થાત્ કૃતજ્ઞી પાણી પીને દુધ પાવા તૈયાર થાય છે ત્યારે કૃતદ્ધની ઉપકાર જીલી જાય છે અને દુધ પીને પાણી પાવાની પણ દાનત રાખતો નથી, ઉલટો લાનિ કરવા તત્પર થાય છે.

“ કૃતજ્ઞતાના ગુણુથી બીજા અનેક ગુણોની પ્રાપ્તિ થાય છે જ્યારે કૃતદ્ધનતાના દોષથી અનેક દોષો આવી મળે છે, કૃતજ્ઞી કુરુષ દેવ જેવો બને છે ત્યારે કૃતદ્ધની રાક્ષસી ઇતિઓનો મંચય કરે છે.

“ પ્રાચીન કાળના ચરિત્રો વાંચતા કૃતજ્ઞીના દર્શાવેલા પમલે પમલે નજરે પડે છે. કૃતજ્ઞતાના ગુણુથી તેઓ ઉત્તમ આત્માની કોટિમાં મૂકાયા છે અને સ્વપરનું કલ્યાણ કરી તેઓ જગતમાં અ-અર બન્યા છે. કૃતદ્ધની પુરૂષો સ્વ પરના દુઃખના નિમિત્ત બનીને

આ ભવ અને પર ભવ ગુમારી બેઠા છે અને અધમ આત્માઓ તરીકે પ્રખ્યાત થયા છે.

“શ્રીપાલ ચરિત્રમાં ધવલ શેઠ કૃતધ્ની હતા અને શ્રીપાલ કૃતઘ્ની હતા. ધવલનું વર્તન જોતાં તેના પ્રત્યે તિરસ્કાર પેદા થાય છે અને શ્રીપાલનું વર્તન જોતાં તેના પ્રત્યે પૂજ્ય ભાવ જાગે છે.

“કૃતસતતાના ગુણથી આત્મા પોતાની ફરજ વિચારતાં શીખે છે અને કૃતધ્નતાથી પોતાની ફરજ બૂલી જાય છે. રામચંદ્ર પિતાના વચનની ખાતર રાજ્ય છોડીને વનમાં ગયા. બીજા રાજ્યનો દક્ષ જતો કરીને પિતાની ખાતર ધ્વજચારી રહ્યા અને ભરત રાજ્ય પ્રાપ્તિથી ખુશી થવાને બદલે તપસ્વી તરીકે જીવન ગાળવા તૈયાર થયા એ બધા કૃતસતતાના ગુણને લીધે. પૂર્વે સતીઓ, મિત્રો, શિષ્યો, પુત્રો, પ્રજા જનો અને નૃપતિઓ પોતાની ફરજનોજ વિચાર કરતા તેથી તેઓના જીવનમાં દૈવી ગુણો ઝળકતા દેખાય છે. આજ કાલ તો અન્યની ફરજનો વિચાર કરવામાં આવે છે તેથી સદ્ગુણોને બદલે દુર્ગુણો, આનંદોને બદલે કલેશથી ભરેલા અને ઉપકારીને બદલે અપકારી થતા નજરે પડે છે.

“કૃતઘ્ની આત્માનેજ બદલો આપવાનો વિચાર થાય છે. ‘મને ક્ષેપણે પાણી પાયું તો મારે તેને દુધ પાવું જોઈએ’ એ વૃત્તિ કૃતઘ્ની આત્મા વિના ઉત્પન્ન થઈ થઈ શકતી જ નથી.

“કૃતધ્ની તો એમજ વિચારે છે કે ક્ષેપણે પાણી પાયું તો શું થયું? તેની પાસે હતું તો તેણે પાયું. એમાં તેણે ઉપકાર શેઠ કર્યો? જેની પાસે હોય તેની બીજાને અપવાની ફરજ છે. આવશ્યક વિચારથી કૃતધ્ની આત્મા ઉપકારીનો ઉપકાર માની શકતો નથી અને જ્યાં ઉપકારજ મનમાં ન વસે ત્યાં તેનો બદલો વાળવાનું સમજાય પણ શી રીતે? ક્ષેપણે શ્રીમંત ધર્મશાળા, મંદીર કે પાઠશાળા બંધાવે કે બોર્ડિંગ, કન્યાશાળા કે વિધવાશ્રમ માટે પૈસા આપે

તો કૃતજ્ઞી તો એમજ કહે કે એમાં શું થયું ? તેની પાસે પૈસા છે અને તે ખર્ચે છે. તેમાં ઉપકાર શાનો થયો ? કોઈ વિદ્વાન વ્યાખ્યાન આપે, શિક્ષણ આપે, પુસ્તક લખે કે લેખ લખે તો કૃતજ્ઞી તો એમજ સમજે કે એમાં શું થયું ? લણ્યો છે તો લણાવે છે, એમાં કોંઈ પાડ કરે છે ? આવી અધમ વૃત્તિથી તે શ્રીમંત કે વિદ્વાનના ગુણ ગાવાને બદલે કે, તેનો બદલો દેવાને બદલે તેની નિંદા કરે છે અને અવર્ણવાદ બોલે છે. જ્ઞન્ય, પાપ, પ્રભુ કે પરભવ તે માનતો નથી. કૃતજ્ઞતાનો દોષ તેને એવું માનવા આપે પણ નહિં.

“કૃતજ્ઞી તો એમજ વિચારે કે કોઈનો પૈસો, કોઈની વિદ્યા કે કળાનો ઉપભોગ કરવાનો મને શો કામ છે ? કોઈના આયુષ્યનો લાભ લેવાનો મને શો અધિકાર છે ? મારા માટે જો કોઈ પોતાની વિદ્યા, કળા કે પૈસો વાપરે તો મારે તેનો ઉપકાર માનવોજ રહ્યો અને યથા શક્તિ મારે તેનો બદલો વાળવોજ જોઈએ. આથી તે ઉપકારીની સ્તુતિ કરે છે. તેના પ્રત્યે આદર દેખાડે છે અને તેના ઉપકારનું સ્મરણ કરી દિલમાં તેના પ્રત્યે પૂજ્યભાવ ધારણ કરે છે.

“જેનામાં કૃતજ્ઞતાનો ગુણ છે તેનામાં ગુણ દષ્ટિ સહેજે આવે છે અને પ્રભેદ ભાવ તો તેનામાં વાસ કરીતોજ રહે છે. સેવાનો ગુણ અને પરોપકાર વૃત્તિ તેના દિલમાં નિરંતર વસ્યાજ કરે છે. આનંદી સ્વભાવ તેને સ્વતઃ સિદ્ધ અને છે. આનંદી થવાને તેને પ્રયત્ન કરવાની જરૂર રહેતી નથી. આશા, તૃષ્ણા કે લાલસા તેને મુંઝવતી નથી. સતોષ વૃત્તિ તેની દાસી થઈને રહે છે. ભક્તિ તો તેનામાં સહજ હોય છે. સુજનતા, સરળતા, નમ્રતા વગેરે ગુણો તેનામાં સ્વયં ખીણે ઢે અને તેને ગુણમૂર્તિ બનાવે છે.

“જ્યાં કૃતજ્ઞતા છે ત્યાં કલેશનો નિવાસ છે. આશા, તૃષ્ણા અને લાલસા ત્યાંજ હોય છે. દોષ દષ્ટિ તેને સહજ હોય છે. તેના દિલમાં ઈર્ષ્યા, મત્સરને દેવની આગ સદા સળગ્યાંજ કરે છે. અભિ-

માન, દંભ ને દુર્જનતા તેને શોધતી પડતી નથી. ભક્તિ તો તેનાથી નવ મજ દૂર નાસતી રહે છે. તે હંમેશા પોતાની સ્તુતિ અને પા-
રકી નિંદા કરતો જણાય છે. કાષ્ઠનું સાઈ તેને દેખાતુંજ નથી કાષ્ઠનું
શુરું બોલવું, શુરું ચિંતવવું અને શુરું કરવું તેને મન રમતજ હોય છે.

“કૃતઘ્નતા અને કૃતઘ્નતા વચ્ચે જમીન આકાશનું અંતર છે. જેનામાં કૃતઘ્નતાનો ગુણ છે તે દેવ છે અને જેનામાં કૃતઘ્નતાનો દોષ છે તે દાનવ છે. જે કૃતઘ્ની છે તે ધર્મી છે અને જે કૃતઘ્ની છે તે અધર્મી છે. કૃતઘ્ની આત્મા જેમ ગુણોને નોતરે છે તેમ કૃતઘ્ની દુર્ગુણોને આમંત્રણ મોકલે છે. પરિણામે ગુણો કે દુર્ગુણો હાજર થાય છે અને જેનામાં જે જાતની લાયકાત હોય છે તે તે જાતની યોગ્યતા દેખાડવા પ્રયત્ન કરે છે.

“જે સંસાર સાગર સહેજે તરી પાર ઉતરવું હોય તો કૃતઘ્ન જનને અને જે અનંત કાળ સુધી ભવસાગરમાં ભટકવું હોય તો કૃતઘ્ની જનને. કૃતઘ્નતાના ગુણની પ્રાપ્તિ વિના પ્રભુ ભક્તિનો આ-
સ્વાદ કે સત્સંગનું સુખ સંભવતુંજ નથી.

“આ પ્રમાણે હું આજે જે પદ બોલ્યો તેનો સાર છે. હવે હું સંક્ષેપમાં તેનો અર્થ સમજાવું.

પોતે ઠરીને ખીજને ઠારવું એ શ્રી જિન શાસ્ત્રોનો સાર છે. કૃતઘ્નતાના ગુણનો અભ્યાસ કરીને આ અવતાર લેખે લગાડો. ઉપ-
કારીને દેખીને આનંદ પામો.

“કાષ્ઠ બાજરાનો રોટલો ખવરાવે તો તેને ધજાની રોટલી ખવરાવવાની લાવના રાખો. કાષ્ઠનું પાણી પીને તેને દુધ પીવરાતી ખદલો આપો.

“જે પારકી વસ્તુ ચાહે છે તે ભવમાં ભમશે. જે પોતાની ખીજને આપશે તે ભવસાગર તરશે.

આપવું ખરું પણ લેવાની વૃત્તિ ન રાખવી. અન્ય ઉપર સદા ઉપકાર કરવો. કરજ કરવું નહિ, કેમકે આ નર ભવ ફરી ફરી અળનાર નથી.

“ બીજાનું આર્થને ખુશી ન થશો. એ સુખોધ સદા રમરણમાં રાખો. લાખ પ્રકારે બદલો દેવા સદા મનમાં વિચાર કરજો.

આ સૂત્ર સંભારી જીવનમાં ઉતારજો અને મુક્ત થવા પોતે તરજો અને બીજાને તારજો.

“ સજ્જનો અને સત્તારીઓ ! શ્રી મહાવીર ભગવાને તેમના જીવિતમ, સુધર્મા આદિ ગણધરોને જે બોધ આપ્યો છે અને ગણધરોએ જે આગમમાં ઉતાર્યો છે તે સર્વનો સાર હું તમને અડધા ચરણમાં કહી દેવા માગુ છું. એ જો તમને સમજાઈ જાય તો પછી બીજું કંઈ જાણવાની તમાર કડાકૂટ રહે નહિં. તેનાથી તમે આ અપાર ભવસાગર તરી જાઓ, એટલુંજ નહિં પણ અનેક ભવ્ય જીવોને તારી શકો. તમે જાણવા આતુર હશે કે એવું અડધું ચરણ તે શું હશે ? તે ચરણ ‘ ઠરી અવરને ઠાર ’ એ છે એ અડધા ચરણમાં પીસતાળીસ આગમનું તત્ત્વ આવી જાય છે. પુરાણો, વેદો, ઉપનીષદો અને હજારો નહિં બલકે લાખો ગ્રંથોમાં જે કહેવામાં આવ્યું છે તેનો સાર આ અડધા ચરણમાં આવી જાય છે. અહિં-સાદિ પાંચે મહાવ્રતોનો એમાં સમાવેશ થઈ જાય છે. તેમજ ભકિત યોગ, જ્ઞાનયોગ અને કર્મયોગનો સાર પણ એમાં આવી જાય છે.

“ માનવ જન્મ મુક્તિ માટે મળ્યો છે. જે પોતે દિલમાં ઈર્ષ્યો છે અને બીજાને ઠારે છે તે અવશ્ય મોક્ષ મેળવે છે. દયા, પ્રેમ, સ્નેહના સર્વ સિદ્ધાંતોનો તેમાં સમાવેશ થઈ જાય છે, જેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો છે કે મારે આ જીવનમાં કોઈને દુઃખ નથી દેવું, શીડા નથી પમાડવી એ આત્મા દુઃખી થાયજ શેનો ? એ તો આ-બીજાને લેવું અને વાતીને લણવું છે. આ કલિયુગ નથી પણ કરુણ છે.

એક હાથે આપીને બીજે હાથે લેવાનું છે. જેવું તમને સુખ વહાણું છે તેવુંજ એ જીવોને સુખ પ્રિય છે. તમે જેમ દુઃખ દેખીને દુઃખ બાગોછો તેજ પ્રમાણે સહુ જીવો દુઃખથી ત્રાસે છે અને દુઃખ નાસે છે.

“ માટે આંજો તમે સૌ નિશ્ચય કરો કે આજથી કોઇને ગાળ ન દેવી, કોઇની નિંદા ન કરવી, કોઇને માથે આળ ન ચડાવવું, કોઇનું શુદ્ધ ન ચિંતવવું, કોઇનું શુદ્ધ ન બોલવું અને કોઇનું શુદ્ધ ન કરવું, કોઇ પાણી પાય તો તેને દુધ પાવું અને કોઇ બાજરો ખવરાવે તો તેને ઘઉં ખવરાવવા. કોઇનું લઇને ખુશી ન થવું પણ આપીને પ્રસન્ન થવું. આટલો જો તમે મનમાં નિશ્ચય કરો તો મારું કહેવું અને તમારું સાંભળવું બંને સાર્થક થાય.

“ હરિશ્ચંદ્ર કે યુધિષ્ઠિરની વાતોથી તમે નહિં તરો, એ તો માથું વાટે તે માલ કાઢે. ખાય તેની છુધા જાય. પીએ તેની તૃષા છીપે. રામચંદ્ર, બીષ્મ અને અર્જુનના ગુણ સંભારી પોતાના જીવનમાં એ ગુણો ઉતારવાનો પ્રયત્ન કરવો.

“ કોઇનું લઇને બદલો આપવો એ કાંઈ નવું નથી. કુદરતનો કાયદોજ એવો છે કે એક ગણું લઇને હજાર ગણું આપવું. જમીનને તમે એક દાણો આપો છો તો તેના બદલામાં જમીન તમને હજાર ઘણો દાણો આપે છે. ગાય માતાને તમે ઘાસ ખવરાવો છો તો તેના બદલામાં તે તમને દુધ આપે છે, પશુ, પક્ષી અને વનસ્પતિ સુદ્ધાં તથાને સેવાનો સદુપદેશ શીખવે છે. આંખાને પથ્થર મારો તો પણ તે તમને મીઠી ફેરી આપે છે. શું માનવી વૃક્ષોથી પણ મરો ? એને કોઇ ગાળ આપે તો તે મારવા તૈયાર થાય છે. વનસ્પતિ અને માનવીમાં શ્રેષ્ઠ કોણ તેના તમેજ વિચાર કરો.

“ કોઇના ગુણ જોવા, કોઇનું સાદું કહેવું, કોઇનો ઉપકાર માનવો, કોઇના દોષ ન જોવા, કોઇનું શુદ્ધ ન બોલવું, કોઇની નિંદા ન કરવી અને કોઇનાપર આળ ન ચડાવવી એમાં કાંઈ ભારે

મહેનતનું કામ છે એમ પણ નથી, આટલું તો એક બાળક પણ કરી શકે; વૃદ્ધ ડોસો કે ડોસી પણ કરી શકે; અભણ, મજૂર કે ખેડુત પણ કરી શકે. એમાં કરવાપણું છેજ શું? માત્ર એટલું સમજવું જોઈએ કે મન, વચન અને કાયા મને જે મળ્યા છે તે સ્વ તેમજ પરના કલ્યાણ માટે મળ્યા છે, સ્વપરને શાંતિ આપવા મળ્યા છે અને સ્વપરના સુખ માટે મારે તેનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ. આટલી સમજ જેનામાં નથી તે માનવી નથી પણ પશુ છે.

“ જે મન, વચન અને કાયાનો સદુપયોગ કરીને હજારો નહિ બલકે લાખો આત્માઓ આ ભવસાગર તરી ગયા છે અને કરોડોના તારનાર બન્યા છે, તેજ મન, વચન અને કાયાને યોગે મૂઢ આત્માઓ પોતે ભવસાગરમાં ડુબે છે અને બીજાને ડુબાડે છે.

“ ઠરી આવરને ઠાર એ પંક્તિ તમારા હૃદયપટ પર કોતરી રાખજો. તેને પળે પળે સંભારજો, તેના ફાયદા વિચારજો, જીવનમાં ઉતારજો અને તરજો અને તારજો.

“ આજે મારું ત્રીજું બ્યાખ્યાન પૂરું થાય છે. મેં જે કાંઈ સદ્ગુરુ પાસેથી મેળવ્યું છે, હું સત્સંગ દ્વારા જે કાંઈ સમજ્યો છું અને શાસ્ત્રોના અભ્યાસથી તેમજ પોતાના અનુભવથી મેં જે નિર્ણયો કર્યા છે તે મારા આ બ્યાખ્યાનોમાં આવી જાય છે. જો કે હજી કહેવાનું બાકું છે, વર્ષો સુધી મહુ તોપણ ખુટે તેમ નથી, છતાં એ ત્રણે બ્યાખ્યાનોમાં જે કાંઈ કહ્યું છે એ જો કોઈ ભવિ જીવનમાં મુકે તો એનું જીવન આખું પલટાઈ જાય. એ પોતે શાંત અને સુખી બની જાય, તેના ઘરમાં શાંતિ અને સુખનો વાસ થાય અને જે જે જીવે તેના પ્રસંગમાં આવે તેઓ પણ શાંતિ અને સુખ પામે એમાં લેશ પણ શંકા નથી.

“ મારા બ્યાખ્યાનોમાં કોઈને કાંઈ શંકા હોય કે કાંઈ પૂછવાનું હોય તો મુખે પૂછો. આ ત્રણ દિવસમાં તમે તમારા ઘરનાં

મૂકીને અહિં હાજરી આપી છે તેમાં તમે તમારી પરમાર્થ પ્રીતિ પુરવાર કરી આપી છે, પરંતુ જો અહિં સાંભળેલું અહિંજ રહેશે અને તમે તે સાથે નહિં લઇ જાવ તો તમારી અને મારી મહેનત વૃથા જશે.

“ ત્રણ દિવસમાં મારાથી જે કાંઈ તમારી સેવા થઈ હોય તમને શાંતિ મળી હોય કે તમને કાંઈ જાણવા મળ્યું હોય તો તે બદલ ઉપકાર મારા પ્રભુનો, મારા ગુરુનો અને વહાલા સંતોનો સમજજો. અને જો કાંઈ દુઃખ થયું હોય, કંટાળો આવ્યો હોય કે તમારો સમય વૃથા ગયો હોય એમ લાગે તો તેનું નિમિત્ત મને મણજો.

“ દેહના સંબંધ ક્ષણિક છે કેમકે દેહ ક્ષણભંગુર છે. આત્મિક સંબંધનું નિત્ય છે કારણ કે આત્મા નિત્ય છે. માટે આપણે ધાર્મિક સંબંધ સંભારજો અને દિલમાં જેમ સમા સંબંધીઓ માટે સ્થાન રાખો છે તેજ પ્રમાણે મારા માટે, મારા પ્રભુ માટે, મારા ગુરુ માટે અને સંતો માટે સ્થાન જરૂર રાખજો. ”

આટલું કહી ગુરુજીએ પોતાનું છેલ્લું વ્યાખ્યાન સમાપ્ત કર્યું. તેમના છેલ્લા શબ્દોએ સૌને પીગળાવ્યા. સૌની આંખો રોદના આંસુઓથી ભરાવા લાગી. આજનું અપૂર્વ વ્યાખ્યાન સૌએ અપૂર્વ પ્રેમથી સાંભળ્યું હતું.

કેશર તો આવી ત્યારથીજ ગુરુજીના વચનોમાં લીન થઈ ગઈ હતી. તેને તો એમજ લાગતું હતું કે ગુરુજી બધું મનેજ ઉદ્દેશીને કહી રહ્યા છે. શબ્દે શબ્દને તે પોતાના દિલમાં જડી લેતી હતી અને તે શબ્દો જીવનમાં ઉતારવાને નિર્મય ધડતી જતી હતી.

ગુરુજીએ પણ કેશરની વૃત્તિ જોઈ ત્યારથી આખા વ્યાખ્યાનમાં તેના પ્રત્યે જોયાજ કરતા હતા. તેમને પણ કેશરનો અધિકારી આત્મા જાણ્યો હોય તેમ જાણે તેને સંબોધીનેજ બોધ આપતા હતા.

પ્રથમના બે પદો કરતાં આજના પદમાં વિશેષતા હતા. પહેલા

એ પદો સામાન્ય હતાં પરંતુ ઠરી અવરને ઠાર એ પદ તો જાણે કોઇને ઉદ્દેશીને કહેતા હોય એમ લાગતું હતું અને કેશર તો તે પોતાને ઉદ્દેશીનેજ કહેવાતું હોય એમ માનતી હતી.

વ્યાખ્યાન પુરું થયા પછી કેશર ઉભી થઈ અને ગુરૂજી પાસે જઈ, કરકમળ જોડી ગુરૂજીને ત્રણવાર વંદન કર્યું અને વિનયપૂર્વક બોલી.

ગુરૂજી ! મારા જીવનમાં આ પ્રથમ વારજ વ્યાખ્યાન સાંભળ્યું છે. હું તો મૂર્ખ છું. ધરના અને ખેતીના કામમાંજ રાત દિવસ રોકાયેલી રહું છું. આપના પ્રથમના એ વ્યાખ્યાનો સાંભળવાનો તો મને યોગજ સાંપડ્યો નહોતો. હું કાંઈ એ અક્ષર ભણી છું અને તેથી આપનું પદ મેં ઉતારી લીધું એ પદ હું મારા હૃદયપટ પર કોતરી રાખીશ અને નત્ય સવારમાં તેનું સ્મરણ કરીને તે મારા જીવનમાં ઉતારવા પ્રયત્ન કરીશ.

“ આજથી હું આપને મારા ગુરૂ ગણું છું. આપના ઇષ્ટદેવ તે મારા ઇષ્ટદેવ માનું છું અને આપની આજ્ઞા તે મારે મન ધમ સમજું છું.”

“ કૃપાળુ ! આપના તો ગામે ગામ ભક્તો છે અને યશો પણ આ રંક કેશર પ્રત્યે પણ અમી દ્રષ્ટિ રાખજો. જો કે આપના દિક્ષમાં તો સૌ પ્રત્યે સમાન વૃત્તિ છે, છતાં હું પામર છું તેથી મારાથી એમ કહેવાઈ જવાય છે

“ આજના વ્યાખ્યાન શ્રવણથી મારા અંગે અંગમાં આનંદ વ્યાપી ગયો છે. મારા માટે તો આ એક વ્યાખ્યાન પણ બસ છે. જો આટલા સદ્બોધથી હું ન તરું તો પછી મારા માટે બીજો માર્ગજ નથી એમ હું માનું છું.”

“ દયાળુ ! મને આપ ત્રણ પ્રકારની બાધા આપો જો કે વ્યાખ્યાન સાંભળતી વખતેજ મેં મન સાથે તો પ્રતિજ્ઞા કરી લીધી છે,

પરંતુ ગુરૂ પાસે લીધેલી પ્રતિજ્ઞામાં વધારે બળ હોય છે; કારણ કે એમાં ગુરૂના આશીર્વાદનું બળ મળે છે. તેથી હું આપની સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે,

૧. આજથી હું કોઈને ગાળ આપીશ નહિ.
૨. આજથી હું કોઈની નિંદા કરીશ નહિ.
૩. આજથી હું ઉપકારીનો ઉપકાર કદિ બુલીશ નહિ અને યથાશક્તિ બદલો વાગવા પ્રયત્ન કરીશ.

ગુરૂજીએ કેશરની માગણી ક્યુલ રાખી અને પ્રસન્નતાથી સંમતિ આપતાં કહ્યું કે “ કેશરબાઈ ! શાકલાળ નહિ ખાવાની આધા લેવી અને પાળવી બહુ સહેલી છે, આંખીલ એકાશન કે ઉપવાસ કરવા પણ સુગમ છે, પરંતુ તમે જે આધાઓ લીધી છે તે પાળવી કઠણ છે. માટે આધા લેતી વખતે જે વીરતા દેખાડી છે તેવી જ વીરતા તે પાળવામાં રાખજો. મારા તમને આશીર્વાદ છે કે આત્રણે આધાઓ તમારું જીવન પલટાવી દેશે, તમે સુખી થશો અને આ આધાઓ મુક્તિ માટે નાવની ગરજ સારશે. મારા તમને અંતરના આશીર્વાદ છે કે આધાઓ પાળવામાં તમને કષ્ટ પડશે નહિ અને તમે સ્વ તેમજ પરના કલ્યાણનાં નિમિત્ત બનશો.”

“ ખરું પૂછો તો મેં તમને જોયા ત્યારથી જાણે તમે કોઈ અધિકારી આત્મા હો એવો મારા દિલમાં ભાસ થયો હતો અને મારી ખાત્રી છે કે સત્પાત્ર વિના મારી નજર ખેંચાય જ નહિ. મારી એ ગણત્રી સાચી પડેલી જોઈને મને પરમ સંતોષ થાય છે.”

કેશરબાઈએ આધાઓ લીધી તેથી સૌને સંતોષ થયો અને પોતાની ખામરતા માટે સૌના મનમાં પસ્તાવો થયો.

છેલ્લે મુનિરાજની ત્રણ વાર જય બોલાવી, પુનઃ દર્શનનો લાભ આપવાની પ્રાર્થના કરી સૌ શ્રીનાજનો પોતપોતાને ઘેર વિદાય થયા.

આજે ઘેર ઘેર કેશરની જ કથા ચાલી. જૈનો તો કેશરબાઇએ જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો તેથી ખુશખુશ થઇ ગયા. માત્ર પાટીદાર કોમને તે વાત ગમી નહિ. કેશરે ધર્મ બદલ્યો તેથી પાટીદાર કોમ તેના પ્રત્યે રોષે ભરાઇ અને કોઇ કોઈ તો કેશરની નિંદા પણ કરવા લાગ્યા.

ગામમાં આજે ઘેરેઘેર કેશરબાઇની કથા અને ઠરી અવરને ઠાર એની જ ચર્ચા ચાલતી હતી. કેશરબાઇના દિવમાં તો શું પણ તેના દેહના અણુએ અણુમાં ઠરી અવરને ઠાર એ લખાઈ ગયું હતું. તેને તો ખાતાં, પીતાં, ખેસતાં, ઉડતાં, હાલતાં ચાલતાં, રસોઇનું કે ખેતીનું ગમે તે કામ કરતાં ઠરી અવરને ઠારની જ ધુન લાગી રહી હતી.

આજના વ્યાખ્યાનમાં તેનો પતિ દેવો પણ હાજર હતો. કેશરે બાધાઓ લીધી તેથી તે ખુશ થયો, જો કે કેશર જૈન ધર્મી બની તે માટે તેને આનંદ કે ખેદ કયું ન થયું. તે તો મધ્યસ્થ રહ્યો. કોઈ બીજા પાટીદારો એને એ વિષે કાંઇ કહેતા તો તે એક જ જવાબ આપતો કે “ધર્મ ઉપર કોઈની સત્તા ન હોય. એ તો આત્મિક પંથ છે અને સૌ સૌની મુખત્યારીનો સવાલ છે. દેવ, ગુરૂ અને ધર્મ કોને માનવા એમાં કોઇએ માથું મારવું ન જોઇએ એમ હું માનું છું.” તેનો આવો ઉત્તર સાંભળી સૌ નિરૂત્તર થઈ જતા.

તાસ ગામમાં તેમજ આસપાસનાં ગામડાંઓમાં એકજ દિવસમાં કેશરબાઇની કેશરબાઇ જૈનીના નામથી પ્રખ્યાતિ થઇ.



પ્રકરણ ૧૭ મું

સ્વપ્ન દર્શન

મુનિરાજ શ્રી ચિદાનંદ મહારાજ વિહાર કરી ગયા. જાણે સૂર્યાસ્ત થઈ ગયો હોય એવી સ્થિતિ તાસ ગામની થઈ પડી. લોકોને તે દિવસે સર્વત્ર શુનકાર જણાવા લાગ્યું. મુનિરાજની મનોહર શાંત મુખમુદ્રા, તેમની અપૂર્વ વ્યાખ્યાનશૈલી, કાકીસ સમાન તેમનો મધુર કંઠ, તેમનું રાગરાગણી અને તાલસુરનું જ્ઞાન, તેમની સમજાવવાની શક્તિ, તેમનો અનુભવ, તેમની મધ્યસ્થતા, નમ્રતા આદિ ગુણો સૌને સાંભરવા લાગ્યા. ગામમાં જ્યાં એવાર સ્ત્રી કે પુરૂષો એકઠા મળ્યા હોય ત્યાં મુનિરાજની વાત થતી. બાળકો અને બાલિકાઓના મુખમાંથી પણ ઘટ મંદિરમાં આવો રે, સાચો જૈની તે જ બજારે અને ઠરી અવરને ઠાર એ ત્રણમાંનું એકાદું પદ સાંભળવામાં આવે જ આવે.

રાત્રિ પડી. કેશરબાઈ પોતાનું ઘરકામ આટોપી ખિજાને ગઈ. ગુરરાજના ઉપદેશનું રટન તેના દિલમાં થતું હતું અને કામથી પરવારતાં તેનું પુનઃ સ્મરણ કરી ઠરી અવરને ઠાર એ પદ મુખપાડ કર્યું. તેનું રહસ્ય દિલમાં ઉતાર્યું અને તે પ્રમાણે જીવનમાં ઉતારવાનો નિર્ણય કર્યો.

એક મોડી રાત્રે કેશરબાઈને ઉંઘ આવી અને થોડી જ વારે તેને સ્વપ્ન આવ્યું. તેમાં તેણે ગુરરાજનાં દર્શન કર્યાં. જાણે પોતે તેમને વંદન કરતી હોય અને તેઓ જાણે તેને આશીર્વાદ આપતા

હોય અને ઠરી અવરને ઠારનું પદ સંભળાવી સુખોધ આપતા હોય એવું ચિત્ર તેની દષ્ટિમાં ખડું થયું. તેને લાગ્યું કે ગુરુરાજ તેને લીધેલી બાધાઓ પાળવા ચેતવણી આપતા બાણે એમ કહેતા હોય કે “ કેશર ! લાડુ, મેસુર કે જલેબી-ગાંડીયાની વાતો કરવાથી પેટ નથી ભરાતું. પાણીની વાતો કરવાથી તૃષા નથી મટતી, ગામની વાત કરવાથી પંથ નથી કપાતા. એ તો ખાવાથી પેટ ભરાય, પાણી પીએ તો તરસ છીપે અને ચાલીએ તો પંથ કપાય. તે જ પ્રમાણે માત્ર આગમનાં વચનો સંભારવાથી કાંઈ લાભ નથી થતો. જેણે ગુરુનો બોધ જીવનમાં ઉતાર્યો છે તેનાં જ જીવન પલટાયાં છે. તું પણ માત્ર ઉપદેશ યાદ કર્યા કરે કે પદ ગોખ્યા કરે તેમાં કાંઈ નહિ વળે. એ બોધની કિંમત તો તેનો અમલ કરવામાં છે. શીશીઓ ઉપર દવાનાં નામ વાંચી જવાથી રોગ નથી મટતો, તે જ પ્રમાણે ગાથાઓ સંભારી જવાથી અંતર શુદ્ધિ નથી થતી. ”

કેશર બાણે તેનો જવાબ દેતી હોય કે “ પ્રભુ ! આપનો જોકે પણ શબ્દ વૃથા જવા નહિ દઉં. આપ વિશ્વાસ રાખજો કે એ સદ્-બોધરૂપી બીજ વાવીને તેનો મુંદર આગ બનાવીશ અને તેની શીતળ છાયા અને મધુરાં ફળોનો જગતને યથાશક્તિ લાભ આપીશ. ”

કેશરને ગુરુરાજ સામી બીંત તરફ આંખો કરી કાંઈ દેખાડતા હોય એમ લાગ્યું. કેશરને કેટલાક ભયંકર પ્રસંગો દેખાયા:—

એક બાર વર્ષની બાળાને માક વર્ષના ડોસા સાથે પરણતી જોઈ. બાળાઓ ગીતો ગાતી હતી અને પુરૂષો મંડપમાં બેસી હાસ્ય-વિનોદ કરતા હતા.

એક પંદર વર્ષની બાળાનાં બાર વર્ષનાં બાળક સાથે લગ્ન થતાં દેખાયાં.

એક બાર વર્ષની વિધવા શુગાર સજ્જતી નજરે પડી.

જોકે સાસુ પોતાની પુત્રવધૂને તપાવેલા તારીતાથી ડામ દેતી બેતાં કેશર બાણે કમકમી ઉઠી.

એક પુત્રવધૂના અપમાનથી એક વૃદ્ધ સાસુ ઘરમાંથી બહાર નીકળતી જોઇ.

એક અંગ્રેજી ભણેલા યુવાનનાં માતાપિતા દુઃખી દેખાયાં.

એક નાનો ભાઇ મોટા ભાઇની છાતીપર ચડી બેઠેલો દેખાયો.

એક દુઃખી વિધવાને પેટની ખાતર કમાર્ગે જતી જોઇ કેશરે ઉઠેડા નિશાસો નાખ્યો.

એક વિધવાને પોતાના એક દિવસના આગકંને ગુંગળાથી મારતી જોઇને તો કેસર જાણે રડી પડી.

તેણે માઆપ વગરનાં આગકો, માંદા વૃદ્ધ ડોસા-ડોસીઓ, આંધળા, લુલા, લંગડા, રસ્તામાં રજગતા રખડતા નિહાળ્યા; દેરાણી, જેઠાણી, નણુંદ, ભાગ્યઘ, સાસુ, વહુ, પિતા, પુત્ર, ભાઈઓ અને પાંડારીઓમાં કહ્યા કંડાસના દેખાવો જોયા અને છેલ્લે ગંધડાપર અંબાડી જોઇ.

સ્વપ્નું આગળ ચાલ્યું અને કેશરને જાણે ગુરૂજી પૂછતા જણાયા કે, “ કેમ કેશર ! શું વિચારમાં પડી ગઇ ? કેમ બોલતી નથી ? ”

કેશરે ઉત્તર આપ્યા, “ પ્રભુ ! સંસારનું સ્વરૂપ સમજી અને માફે કર્તવ્ય પણ સમજી. આપે બોલ્યા વિના એક ઘડીમાં મારાં અંતરપટ ઉઘાડ્યાં. મારે શું કરવું જોઈએ તેનો મને પુરેપુરો ખ્યાલ આવ્યો છે. ઠરી અવરને ઠાર એ પદની સાર્થકતા કરવાનો બોધ આપવા આપશ્રીએ મને આ ચિત્રો દેખાડ્યાં છે તે હું સમજી. બધા પ્રસંગો, તેનાં કારણો અને માફે કર્તવ્ય બરાબર સમજાયું; પરંતુ છેલ્લો પ્રસંગ ન સમજાયો. ગંધડા ઉપર અંબાડીનો અર્થ હું ન સમજી શકી તેમજ એ સંબંધી માફે કર્તવ્ય પણ ન સમજી. ”

ગુરુએ ગંભીરતાથી કહ્યું કે, “ હું ધારતો જ હતો કે તું એ પ્રસંગ નહિ સમજી શકે. સાંભળ ત્યારે:-અપાત્ર આત્મા એ ગધેડો સમજવો અને મુનિપદ (ચારિત્ર) એ અંબાડી સમજવી. અંબાડી તો હાથીપર જ શોભે, એ તો સૌ કોઈ સમજે છે. તે જ પ્રમાણે દિક્ષાને સત્પાત્રજ શોભાવે. અધમ અને અધિકારી આત્મા તો તેને લગ્નવે અને વગોવે. સાંપ્રત કાળમાં ગીતાર્થ ગુરુના અભાવે ઠેર ઠેર દુઃખદ સ્થિતિ જોવામાં આવે છે. મુનિપદને યોગ્ય આત્માઓ તો વિરક્તા જ જણાય છે. જ્યાં જુઓ ત્યાં માન પાનની મારામારી, પદ-વીઓ માટે પ્રપંચો, ચેલા ચેલી માટે ઝગડા, તીથો અને મંદિરો માટે કલેશો, સંઘાડા, ગચ્છ અને સંપ્રદાયની મોટાઈની મારામારી-એ આવા અપાત્ર આત્માઓ જ કરાવે છે. જેમ સરોવરમાં આગ ન સંભવે તેમ મુનિમાં ક્રોધ, રોષ, ઈર્ષ્યા કે મત્સર ન હોય. તે તો ક્ષમાનો સાગર હોય અને તેટલા માટે જ મુનિ ક્ષમાશ્રમણ કહેવાય છે. પણ સાંપ્રત કાળમાં ગુરુઓ જેમ અલભ્ય છે તે જ પ્રમાણે શ્રાવકો પણ વિત્તધેલા બનેલા છે અને તેમને કર્તવ્યધર્મનો પણ ખ્યાલ નથી. તારું મૂખ્ય કર્તવ્ય એ છે કે મુનિવર્ગનો મર્મ સમજી લોકોને તેથી જાણકાર બનાવવા અને અયોગ્ય આત્માઓ દિક્ષા ગ્રહણ ન કરે તે વિષે લોકોને સાવધ કરવા; કેમકે નહિ તો જિનશાસનની હેઠળ શાય છે. ”

કેશરે આદરથી કહ્યું, “ પ્રભુ ! હવે હું એ ચિત્રનું રહસ્ય સમજી અને માઈ કર્તવ્ય પણ સમજી. કૃપા કરીને પુનઃ એક વાર તારા ગામમાં પધારજો. તે વખતે હું મારા કર્મનો હિસાબ આપીશ. સિક્કાંતો જેવા હું સમજી છું તેવા અન્યને સમજાવવા પ્રયત્ન કરીશ, હું તેનું પાલન કરીશ અને બીજાને તેનું પાલન કરવા તરફ દોરીશ. પાતે ઠરીશ અને બીજાને ઠારીશ. હું તરીશ અને બીજાઓને તારવા યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરીશ. પ્રભુ ! માનવજન્મ લેખે લગાડવા, સત્સંગ માર્થક કરવા, પ્રભુ વીર અને તેમના દૈવી સદેશાની પ્રજ્ઞને પીછાન

કરાવવા યથામતિ, યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરીશ. પ્રભુ ! આપ મારે પુન્યેજ પધાર્યા છો. ખરેખર, હું તો કૃતકૃત્ય થઈ છું. પ્રભુ ! અમી દષ્ટિથી નિહાળજો અને ભૂલું તો પુનઃ પુનઃ ચેતવજો—ઉગારજો—ઉદ્ધારજો. ”

છેલ્લા ઉદ્ધારોની સાથે કેશરની આંખ ઉઘડી ગઈ. તેની સ્વપ્ન-સૃષ્ટિનો વિલય થઈ ગયો. આમ જતાં તેણે સ્વપ્નમાં જે દસ્યો જોયાં હતાં અને તેમાંથી પોતાનું જે કર્તવ્ય તેને સમજાયું હતું તે તેના સ્મરણપટપરથી ખસ્યું નહોતું. સ્વપ્નમાંથી પણ તેણે સાર મહણ કર્યો અને પ્રભુસ્મરણ કર્યું.



પ્રકરણ ૧૮ મું

કેશરની કૃતજ્ઞતા

“કમ કમળા કાકી ! શું કરે છે ?” બહારથી જ કેશરે પડકાર કર્યો.

“આહો ! આજે સવારમાં કાંઈ ભૂલમાં પડ્યાં ?” કમળા કાકીએ આશ્ચર્ય દર્શાવતાં પૂછ્યું.

“અરે ! પણ આ શું કરે છે ? આ શ્રીકૃષ્ણ શું અને પગે લાગવાનું શું ? આ અર્ધા રો તમારો કરે છે ?” કમળાના ચરણે શ્રીકૃષ્ણ ખરીને તેમને પગે લાગતી કેશરને તેમણે વિશેષ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“કાકી ! એમાં આશ્ચર્ય પામવાનું કાંઈ નથી. આજે મારો જન્મદિવસ છે અને તમે મને ધર્મમાં નોડનારાં છો. વડીલ છો અને ઉપકારી છો. ગુરૂજીની આજ્ઞા છે કે ઉપકારીનો ઉપકાર કદાપિ નહિ વિસરવો. તેથી મેં જે કાંઈ કર્યું છે તે યોગ્યજ કર્યું છે અને બરાબર સમજીને જ કર્યું છે.” કેશર પોતાના કૃતજ્ઞી દિલનું દર્શન કરાવતી બોલી.

“પણ આજે તો મહા શુદ્ધ પાંચમ છે અને તારો જન્મ તો જેક વદ અગ્યારસનો છે !” કમળાએ કેશરની ભૂલ સુધારતાં કહ્યું.

“કાકી ! હું ભૂલી નથી. જેક વદ અગ્યારસ તો મારા શરીરના જન્મનો દિવસ છે પણ આજે તો મારા આત્માનો જન્મદિવસ છે. દેહનો જન્મોત્સવ તો પામરો કરે. હું તો આત્માનો જન્મોત્સવ જગા આવી છું. ગુરૂ બહારાજનાં દર્શન કર્યાંને અને તેમનાં

વચનામૃતનું પાન કર્યાને આજે બરાબર એક વર્ષ થયું. તે દિવસથી જ હું મારા આત્માનો જન્મ ગાણું છું ” કેશરે પોતાની માન્યતા વ્યક્ત કરી.

“ બહેન ! તું તો હવે ઉંડું ઉંડું જોવા શીખી છે. આલંકારિક ભાષા બોલવા લાગી છે અને તત્ત્વ ઉપર દષ્ટિ રાખતી દેખાય છે મને બહુ આનંદ થાય છે. પણ હું તને પૂછું છું કે બાંધાઓ પાળવામાં બાર મહિનામાં ક્યાંઈ ભૂલ તો પડી નથી ને ? ને વર્ષમાં થું સંપાદન કર્યું ? એનો હિસાબ કર્યો ? ” કમળા શીખામણ આપતાં બોલી.

‘ કાકી ! ગઈ રાત્રે મેં ગયા વર્ષનું સરવૈયું કાઢ્યું હતું. આજ સુધી તો બાંધાઓ બરાબર પાળી શકી છું. પણ તેમાં તો હું ગુરુરાજનો જ ઉપકાર માનું છું; કેમકે સવારમાં ઉડતાંવંતજ ઠરી અવરને ઠારે એ પદ્મનું સ્મરણ કરી ગુરુજીની આજ્ઞા યાદ કરું છું અને તેથી તેનો સતત અભ્યાસ અને ઉપયોગ થયા કરે છે. ગુરુજી વિહાર કરી ગયા ત્યારે તો બહુ વસમું લાગ્યું હતું, પરંતુ પછી વાંચવામાં મન પરોવ્યું અને થોડા વખત પછી મારા પડોશમાં મારા એક ભાઈ વલ્લભ રહે છે તેમને ભજનો વળાં આવડે છે, તેથી તેમની પાસેથી કૃષ્ણરજ, મીરાંબાઈ, નરસિંહ મહેતા અને સુરદાસજીનાં કેટલાંક ભજનો મોટે ક્યાં. એ ભાઈએ મને કહ્યું કે જે પીંગળા ભણે તે કવિતા પણ બનાવી શકે. એટલે અહિંની નિશાળના હેડ-માસ્તર બેચરદાસ પાસેથી પીંગળાનો અભ્યાસ કર્યો અને દોહરા, ચાપાઈ, બુજંગી, હરિગીત, મનહર વગેરે છંદોમાં કેટલીક કવિતાઓ પણ બનાવી છે. એ કવિતા કોઈને દેખાડતાં મને શરમ થાય છે કારણ કે એ કવિતાઓમાં ભાષાની સુંદરતા કે ઝડઝમક જરાયે નથી, પરંતુ મારા દિલના ભાવ સાદી ભાષામાં મેં, તેમાં દર્શાવ્યા છે. દરરોજ રાત્રે એક કલાક વાંચું છું અને પડોસની ૧૫-૨૦ બહેનો માંભળવા આવે છે. તે સિવાય મને જ્યારે જ્યારે સમય મળે

ત્યારે ત્યારે કોઈ દીનદુઃખી કે માંદાની માવજત પણ મારી શક્તિ પ્રમાણે કરી આવું છું. કોઈને ઘેર સાસુ વહુ, નણંદ ભોજનકે દેરાણી જેઠાણીના કળ્યા થતા હોય તો ત્યાં જઈને તેમને શાંત કરી આવું છું. આ બધામાં મને ગુરૂની સહાયતા છે. તેમનું સ્મરણ કરીને હું બોલું છું તેથી સાંભળનારાઓપર તેની સત્વર અસર થાય છે.

“ મારા પડોશમાં ડાહ્યાભાઈ કરીને એક સાક વર્ષના શ્રાવક રહે છે. એ ડોસા રોજ સવારે ઉડીને—

‘વીર જિનેશ્વર સાહેબ મેરા,
પાર ન લઉં હું તેરા;
મે’ર કરી ટાળો હો પ્રભુજી
જન્મ-મરણના ફેરા હે જિનજી,
અગ હું શરણે રે આશો.’

એ પદ ગાય છે પણ ગપોરે દુકાને જઈને પાછ માટે પણ જીલું બોલે છે. એક માત્ર દેખાડી જીભે જ આપે છે. તોલમાં પણ દગો કરતાં ડરતો નથી. એકે દિકરો નથી. ઘરમાં પોતે અને તેની પત્ની ધની ડોસી એમ બે જ જણાં છે. ધીરધારનો વંચા કરે છે. પાસે પાંચ પૈસાનો જીવ છે. પાછળ ખાનાર કોઈ નથી. આમ છતાં હમણાં તેની દશ વર્ષની ચંચળ નામની દિકરીના રૂપિયા પાંચ હજાર લઈને એક પંચાવન વર્ષના ડોસા સાથે ત્રિવાહ કર્યો ! પણ બિચારી છોકરી પરણ્યા પહેલાં જ પંચત્ય પામી. ધની ડોસી ગરીબ સ્વભાવની છે. તેને તો ડોસો ગણકારે જ શેનો ?

“ મને થયું કે આ ડોસાની આંખ ઉઘાડવી જોઈએ. ગુરૂજીનું સ્મરણ કરી હું તેની પાસે ગઈ અને તેને સમજાવ્યું કે ‘દાદા ! વીર પ્રભુ કહે કે તમે પૂર્વમાં ચાલો અને આપણે પશ્ચિમમાં જઈએ તેમાં વીર પ્રભુનો કાંઈ વાંક ખરો કે ? જે દર્દી પૈદાની આજ્ઞા પ્રમાણે દવા ન કરે અને પથ્ય ન પાળે તેનું દર્દ મટે ખરું કે ?’ મારા આટલા જ અગદોની ગુરૂ મહારાજની કૃપાથી ડોસા ઉપર અજબ

અસર થઈ. તે રડવા જેવા થઈ ગયો અને ગદગદ કંઠે કહ્યું કે,
'દિકરી ! મેં તો પ્રભુને પળુ ડગ્યા છે. ખરેખર, મારો તો આરો
નથી.' મેં તેમને આશ્વાસન આપ્યું કે, 'હાહા ! કંઈ નહિ, બૂલ્યા
ત્યાંથી ફરીથી ગણો અને હજુયે પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરો. પ્રભુ તો
દયાળુ છે.' એમ કહીને મેં તેમને એક પદ ઉતારી આપ્યું અને
તેનો નિત્ય પાઠ કરવા અને પ્રભુની આજ્ઞાનું ખરાખર પાલન કરવા
કહ્યું. એ પદ કાલિંગડા રાગમાં

‘ જે કાષ્ઠ પ્રેમઅંશ અવતરે, પ્રેમરસ તેના ઉરમાં ડરે ’
એ દયારામની ઢગ ઉપર બનાવ્યું છે. ’ કેશરે પોતાનો હિસાબ
આપતાં કહ્યું.

‘ કેશર ! ત્યારે તું તો કથાકાર, ઉપદેશક અને મોટી કવિ
બની ! પણ તારૂં એ પદ તો સંભળાવ. ’ કમળાએ હર્ષ અને
ઉત્સાહ દર્શાવતાં કહ્યું.

‘ હોયો સાંભળો ’:—

જ્યા તું વીરનો જપ નિત્ય કરે

વીરની આજ્ઞા દિલમાં ના ધરે.

દયા, પ્રેમ, શાંતિ ને સમતા, વીર પ્રભુ ના સ્મરે;

તપ, સંયમ વૈરાગ્ય વિલોકે, મોહ મદમાં તોયે મરે

—વીરની. ૧

સંગમના ઉપસર્ગી સંભારે, સ્વયં વિપદથી ડરે;

અંદન સમ શીતલ પ્રભુ પેખી, અંતરમાં નવ ડરે

—વીરની. ૨

દર્શન પુજન, સેવન કરતાં, રગ રગ લાવ ન ભરે;

તરવાની કેવળ વાતોથી, તારૂં કાષ્ઠ ના તરે

—વીરની. ૩

કેશરે મધુર કંઠથી અને તાલ સુર સાથે એ પદ ગાઇ સાંભળાવ્યું.
‘ પણુ કેશર ! આ રાગ કાલિંગડો કહેવાય એમ તેં શી રીતે
જાણ્યું ? ’ કમળાએ પ્રશ્ન કર્યો.

‘ કાકી ! મારો ભાઇ વલ્લભ રાગ રાગણી જાણે છે. એક દિવસ
મને એક પદ ગાતાં સાંભળીને તેમણે કહ્યું કે, ‘ જહેન, તારા અવાજમાં
મીઠાશ છે, પણુ તું તાલ સુરથી ગાતી નથી. જો તને સમય હોય
તો હું તને શીખવીશ ’. મને એમની વાત ગમી અને મેં તેમની પાસે
રાગ શીખવાનું શરૂ કર્યું. ત્રણ મહિનામાં હું ભૈરવી, આશાવરી,
માલકોશ, કદ્યાણુ, કાલિંગડો અને ખિલાગ એમ સાત રાગ શીખી
છું. મને તેમણે ધર્મની જહેન કરી છે તેથી મને તેઓ ખરા દિલથી
શીખવે છે. ’ કેશરે ખુલાસા કર્યો.

‘ જહેન ! તેં બાર મહિનામાં તો બધું કર્યું છે તે જાણીને
મને આનંદ થાય છે, એજ પ્રમાણે વિદ્યા, કળા, શક્તિ અને સદ-
ગુણોનો વિકાસ કરી ચુકેલી આજ્ઞાનું પાલન કરી, સ્વપરનું કલ્યાણ
કરજે. ’ કમળાએ આશીર્વાદ આપતાં કહ્યું.

‘ આપના આશીર્વાદથી સૌ સાદું થશે. હવે હું રજા લઉં છું. ’
કેશરે વિનયપૂર્વક કમળાને પગે લાગી રજા લીધી.

પ્રકરણ ૧૯ મું

ગૃહિણીધર્મ

રાત્રિના આઠ વાગ્યા હતા. કેશરઆઇને ત્યાં આજે મહિલાઓની સભા હતી, પૂર્ણિમા હોવાથી સર્વત્ર ચાંદની છવાઇ ગઇ હતી. આંગણમાં જોતજોતામાં ત્રણસો ચારસો બહેનો એકઠી મળી. પ્રારંભમાં યુવતીઓએ ગરબા ગાયા. તે પછી કેશરઆઇએ નીચે પ્રમાણે વ્યાખ્યાન આપ્યું:--

બહેનો ! આજે તે દિવસનું આપને સ્મરણ હશે કે જે દિવસે ગામખહાર તળાવ ઉપર મુનિરાજશ્રી ચિદાનંદજી મહારાજે વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું. આજે જો કે એ વાતને ચાર વર્ષ વીત્યાં છે, છતાં મને તો જેમ માફ પોતાનું નામ યાદ છે તેજ પ્રમાણે મહારાજશ્રીનાં પદો અને બોધદાયક વચનો સ્મરણમાં છે. કમનશીબે મેં તેમનાં પ્રથમનાં જે વ્યાખ્યાનો સાંભળ્યાં નહોતાં, માત્ર છેલ્લું એક જ વ્યાખ્યાન સાંભળ્યું હતું. પરંતુ મને તો એ એક વ્યાખ્યાન પણ પુરતું થઇ પડ્યું છે. ગુરુરાજે જાણે કાંઈ અપુટ ખજાનો મને આપ્યો હોય એવું મને લાગે છે. એ ખજાનો અવિનાશી છે-અનંત છે. એમાંથી હું ગમે તેટલું કાઢું છું તો પણ તે અપુટ હોવાથી એણું થતું જ નથી. તેમણે સમગ્ર શાસ્ત્રોનો સાર કહાડીને કહ્યું હતું કે, “ ઠરી અવરને ઠાર, એ છે શ્રી જિન શાસન સાર ” એ એક જ સૂત્રમાં તેમણે ઘણું કહ્યું છે.

બહેનો ! આપણે ગૃહરાજ્ય ચલાવનારી મહારાણીઓ છીએ. સંસારની બેવડ દેવડ, લગ્નાદિ ધુળ પ્રસંગો અને મરણાદિ અધુળ

પ્રસંગોમાં પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓને વધારે સંબંધ હોય છે, નાની નાની અને નજીવી વાતોમાં આપણે કલેશ કરીએ છીએ. વાતવાતમાં આપણે વઢી પડીએ છીએ. આપણામાં એવી અનેક ખહેનો છે કે જેઓ અલભ્ય છે અને તેથી નવરાશ મળે ત્યારે ગામની ચર્ચા કરવામાં કે કોઠાની નિંદા કરવામાં સમય ગાળે છે.

માતા, ભગિની, પુત્રી, વડુ, સાસુ, દેરાણી, જેઠાણી, નણંદ બોળાઈ અને પત્ની આદિ અનેક સંબંધો આપણને નભાવવા પડે છે. અનેક જાતની જવાબદારીઓ આપણે માથે રહેલી છે. જો આપણે શિક્ષણ લીધું હશે તો એ જવાબદારીઓ આપણે સારી રીતે ઉઠાવી શકીશું. માટે જ્યારે જ્યારે અવકાશ મળે અને જેટલો અવકાશ મળે ત્યારે તેટલો સમય શિક્ષણ મેળવવામાં ગાળવો જોઈએ.

દરરોજ રાત્રે નવથી દસ સુધી જેને ભણવું હશે તેને હું ભણાવવા તૈયાર છું, તેમજ આડથી નવ સુધી હું નીતિ અને ધર્મનાં પુસ્તકો વાંચું છું તે સાંભળવા જેમની ઇચ્છા થાય તેમને પણ મારું આમંત્રણ છે.

ખહેનો ! માનવજીવન તો બાગ છે. એમાં સદગુણ રૂપી ફળ-કુક્ષનાં ઝાડો વાવવાં જોઈએ અને તેને ભક્તિરૂપી જળા સિંચવું જોઈએ; તેમજ સત્સંગરૂપી ખાતર પુરવું જોઈએ. ગૃહને સ્વર્ગ બનાવવું કે નર્ક એ આપણા હાથની વાત છે. સુત સ્ત્રીઓ સંસારને સુખમય બનાવે છે અને મૂઢ નારીઓ તેને નર્કસમાન દુઃખમય કરી મૂકે છે. સંતાનો કેમ ઉછેરવાં ? તેમને શિક્ષણ કેમ અને કેવું આપવું ? તેમનામાં કેવા સંસ્કારો પાડવા અને તેમની નજર સામે કેવા આદર્શો ધરવા ? એ કેળવણીથી જાણી શકાય છે. સાસુ સસરાને કેમ માન્યવવાં ? દેરાણી જેઠાણી સાથે કેમ વર્તવું ? નણંદ બોળાઈને કેમ પ્રસન્ન રાખવાં ? પતિની પ્રીતિ કેમ સંપાદન કરવી એ બધું શિક્ષણ લીધા વિના કેમ સમજી શકાય ?

આ વિષયમાં હું તમને એક પદ સંભળાવું તે તમે મુખપાઠ કરજો ને તેનું નિત્ય સ્મરણ કરજો.

(રાગ ખીચુ ખરવો)

(ગુરુને મોથે અપુર્વ ગહેના પહેનાયો એ દેશ)

સખીઓ, ગૃહિણીપદ શોભાવો, સમાજ—અંગ કહાવો—સખી. ૧
સાસુ સસરા જેઠ જેઠાણી, સહુના મનમાં ભાવો—સખી. ૨
દિયરને નિજ સુત સમ સમજ, સ્નેહભાવ દર્શાવો—સખી. ૩
નણંદ દેરાણી દિતકર જાણી, તપ્ત બની ન તપાવો—સખી. ૪
પ્રીતમ પ્રભુપર પ્રેમ ધરીને, સતીપદમાં ચિત લાવો—સખી. ૫
કુટુંબ, જ્ઞાતિ દેશવત્સલતા, રગરગમાં પ્રગટાવો—સખી. ૬
વનિતાવર્ગમાં કેળવણીનાં, ગુણકર બીજો વાવો—સખી. ૭
વીર્ય વિનાશક બાળલગ્નને, દુઃખકર ગણી અટકાવો સખી. ૮
બાળવિક્રય નજરે નિરખી, અંતરમાં શરમાવો—સખી. ૯
નિરાધાર વિધવા અવલોકી, દુઃખ દૂર કરવા ધાવો—સખી. ૧૦
'શિવ'કર સેવા કરો સદ્ભાવે, સમય ન મળશે આવો—સખી. ૧૧

કેશરઆઈએ સૌને એ પદ લખાવ્યું અને પુનઃ પુનઃ ગવરાવ્યું અને મોઢે કરવા કહ્યું. આ પ્રમાણે લાપણ પુરં થતાં સૌ બહેનો પોતપોતાને ઘેર ગઈ.

આ પદ થોડાજ સમયમાં મહિલાવર્ગમાં પ્રિય થઈ પડ્યું હતું. રાસડા કે ગરબા વખતે સૌ એ પદ ગાતી હતી.

આ ચાર વર્ષમાં કેશરઆઈએ સંસ્કૃત માગોપદેશિકા, મંદિરાંત પ્રવેશિકા, રઘુવંશ, કિરાત, માધ, નૈષધ, શાકુંતલ, આદિ વ્યાકરણ અને કાવ્ય નાટકોનો અભ્યાસ કર્યો હતો. વળી તર્કસંગ્રહ, ન્યાય-બોધિની અને સિદ્ધાંત ચંદ્રોદય નામના ન્યાયના ગ્રંથો પણ તે બણી હતી. ગુજરાતી સાહિત્યમાં પણ તેણે સરસ્વતીચંદ્રના ચારે ભાગો

કરણ્યેલો, પ્રેમાનંદ, દયારામ, દલપત, નર્મદાદિના કાવ્યોનો પણ અભ્યાસ કર્યો હતો. ધર્મગ્રંથોમાં જીવવિચાર, નવતત્ત્વ, દંડક, સંગ્રણી, ક્ષેત્રસમાસ અને કર્મગ્રંથાદિ પ્રકરણો અર્થ સાથે શીખી હતી. આગમ સાર, સપ્તભંગી તરંગિણી અને સ્યાદવાદમંજરીનું પણ અવલોકન કર્યું હતું.

આ ઉપરાંત તે હારમોનીયમ વગાડતાં શીખી હતી. રાગ રાગ-ણીઓનું તાલ સુર સાથે સમજપુર્વક ગાવાનું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. ભરત, ગુંથણ અને શીવણ કામમાં પણ પ્રવીણતા મેળવી હતી.

આજે તાસગામમાં કેશરબાઈની જોડી જડવી મુશ્કેલ હતી. તે જ્ઞાનમાં, ભક્તિમાં, સેવામાં, પરાપકારમાં અને ચારિત્ર્યમાં અથમ પંક્તિએ ગણાતી હતી. તેનું કારણ મુનિરાજ શ્રી ચિદાનંદનો સંતસંગજ સૌ સમજતા હતા.



પ્રકરણ ૨૦ મું

કેશરની નિંદા

‘જો તને દુઃખ ન લાગે તો એક વાત કહું.’ દેવાએ પોતાની પત્નીને ધીમેથી પૂછ્યું.

‘ઠાણા! આ શું કહો છો ? આપ મને કંઈ કહો તેથી મને દુઃખ લાગે એમ આપ માનો છો ?’ કેશરે પતિનો અંકાચ દર કરતાં કહ્યું.

‘જાણે વાત એમ છે કે તું જે સંગીત શીખે છે, હારમોનીયમ વગાડે છે અને પુરૂષોના પરિચયમાં આવે છે તેથી મારા વિદુલ-કાકાએ મને આજે બોલાવીને કહ્યું કે ‘આપણી પાટીદાર કામમાં ઘર ઘર તારી વહુની નિંદા થાય છે.’ દેવાએ સ્પષ્ટતાથી કહ્યું.

‘તમને ખબર છે કે લોકોનો એવો સ્વભાવ જ પડી ગયો છે કે કંઈ પણ નવીનતા દેખે તો તેઓ ભડકી ઉઠે છે અને તેની સામે આક્રાશ પાતાળ એક કરી મૂકે છે. તેઓ જેમ કરતા હોય તેમ સૌ કરે તો વાંધા નહિ, પણ તેમનાથી કોઈ જરા પણ જુદી રીત વર્તે તો તેઓ તે સહન કરી શકતા નથી.’ કેશરે પોતાની માન્યતા વ્યક્ત કરી.

‘એ તો હું સમજું છું અને એજ પ્રમાણે માનું છું, છતાં આપણે લોકોમાં રહેવું છે, માટે લોડા નિંદા કરે એવે રસ્તે ન જવું એવી મારી સલાહ છે.’ દેવાએ પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

‘એ તો હીક છે કે આપણે પાટીદાર કામમાં જન્મ્યાં છીએ; પણ પારસી, ખ્રીસ્તી કે મુસલમાન કામમાં જન્મ્યાં હોત અને મેં

જો હિંદુધર્મ સ્વીકાર્યો હોત તો શું તેઓ નિંદા કર્યા વિના રહેત ક ? મને તો લાગે છે કે લોકોની દૃષ્ટિએ ચાલવું એજ પામરતા છે. લોકોત્તર દૃષ્ટિ વિના તત્ત્વ સમજાય તેમ નથી. જગત્ના તમામ મહા-પુરુષોનાં વર્તન જોશે તો તમને જણાશે કે તેઓ લોકોથી તદ્દન સામે છેડે છે. લોકોને જગત્ના પદાર્થો અવિનાશી સમજી તેનો સંગ્રહ કરવો છે. મહાપુરુષો એ પદાર્થોને નાશવંત ગણી તેનો ત્યાગ કરે છે. લોકો ગમે તે પ્રકારે પોતાનું ધર ભરવા માગે છે ત્યારે મહા-પુરુષો પોતાનું ધર ખાલી કરવા માગે છે. જગત્ અને ભગત વચ્ચે હમેશાં વેરજ હોય છે. જગત પશ્ચિમ તરફ પ્રયાણ કરે છે ત્યારે ભગત પૂર્વ તરફ ગતિ કરે છે. એ બેનો મેળ કેમ ખાય ? એટલા માટે ડાહ્યા પુરુષોએ સંન્યસ્તનો માર્ગ પસંદ કર્યો છે. અર્થાત જોને સંસાર પ્રિય હોય તે લોકપથે પ્રવર્તે અને જોને સંસાર અસાર જણાયો હોય તે સંન્યસ્ત સ્વીકારે. નરસિંહ મહેતા, મીરાંબાઈ, કબીરજી, તુકારામ આદિ ભક્તોએ વચ્ચો માર્ગ પસંદ કર્યો. તેમણે સંસારમાં - રહેવા છતાં સંસારના મોહમાં ન ફસાતાં પ્રભુભક્તિ કરી. સંન્યસ્ત માર્ગમાં સંસારની પ્રવૃત્તિનો સર્વથા ત્યાગ હોય છે અને લોકદૃષ્ટિમાં સંસારની પ્રવૃત્તિઓનું પ્રાધાન્ય છે. આમ હોવાથી લોકોત્તર પુરુષો અને લૌકિક પુરુષો વચ્ચે મતભેદ સદા સર્વદા કાયમ રહેવાનો જ. લોકોત્તર પુરુષો સંસાર અને સંસારીઓને નિંદે છે, ત્યારે લૌકિક પુરુષો ભક્તિ અને ભક્તોને નિંદે છે; આ વિરોધનો અંત આવે એવું મને તો લાસતું નથી. જો આપનાથી લોકોના આક્ષેપો અને નિંદા સહન થઈ શકે તેમ ન હોય તો મને રાજપુશીથી રજા આપો એટલે હું દિક્ષા ગ્રહણ કરીશ. મને લૌકિક માર્ગ લેશ પણ પ્રિય નથી અને તેમના અભિપ્રાયની મને એક કોડોની પણ કિંમત નથી.’

કેશરે પોતાના અતરની વાત કહી દીધી.

‘ અરે એ શું કહે છે ? લોકોની મને પણ શી પરવા છે ? મારે ક્યાં તેમની પાસેથી મોક્ષ મેળવવો છે ? તારો માર્ગ એજ

મારો માર્ગ. આજે કહ્યું તે કહ્યું; હવે કદી નહિ કહું.' દેવાએ શાંતિથી ઉતર આવ્યો.

‘ બહાણા ! તમે મને નહિ કહો એમાં મને મદત લાગતી નથી, પણ તમારા દિલમાં લોકોના કહેવાની અસર ન થાય એ સ્થિતિ મને પસંદ છે. જો એવી સ્થિતિ થાય તોજ હું ધરમાં રહી શકું તેમ છું.’ કેશરે વધારે સ્પષ્ટતાથી કહ્યું.

‘ પ્રિયા ! આજ એક તાસ ગામ તો શું પણ સમસ્ત ગુજરાતના પાટીદારો ભેગા થઈને નિંદા કરે તો પણ મને તેની અસર થાય તેમ નથી.’ દેવાએ પોતાની દબતા પ્રગટ કરી.

‘ નાથ ! હું તો એમ કહું છું કે લોકો જેમ પાનાં કે ચોપાટ રમીને આનંદ મેળવે છે, તેમ તેમને મારી નિંદાથી આનંદ થતો હોય તો ભલે તેઓ તેવો આનંદ લે.’ કેશરે લોકનિંદા પ્રત્યે જે-પરવાહ દેખાડતાં કહ્યું.

‘ પ્રિયતમા ! મારી દુર્ગતિ માટે મને શરમ આવે છે. તારા જેવી સતી સાધ્વીની હું કિંમત ન કરી શક્યો તેને માટે મને ખેદ થાય છે.’ દેવાએ ગ્લાનિ પામીને કહ્યું.

‘ બહાણા ! એવું ન બોલો. આપને તો બધા અધિકાર છે. કંઠાર વચ્ચે કહી શકો છો એટલુંજ નહિ પણ લાકડીથી મારી પણ શકો છો. માત્ર મારા ધર્મમાં આપ અંતરાય ન નાખશો એજ હું આપની પાસેથી માગી લઉં છું.’ કેશરે કામળતાથી કહ્યું.

‘ બહાણી ! આજથી નિર્ભયતાથી તને જેમ ઠીક લાગે તેમ તારે વર્તવું. લોકોની તો શું પરંતુ મારી પણ તારે ભીતિ રાખવી નહિ.’ દેવાએ પત્નીને કાયમ માટે સંમતિ આપતાં કહ્યું.

પ્રિય વાંચનાર ! કેશર જેવી સાધ્વી હિપર પણ લોકો આલેખે મૂક્યા વિના ન રહ્યા; એ કેશર અને દેવાના વાર્તાલાપથી તું બહુ શક્યો હોઈશ. પરંતુ કયા સુધારક, ભક્ત કે મહાપુરુષની લોકોએ નિંદા નથી કરી ? જગત્ એમજ ચાલ્યા કરે છે.

પ્રકરણ ૨૧ મું

ભક્તિ

આજે પુર્ણિમાની રાત્રિ છે. કેશરઆપને ત્યાં તાસ ગામની ત્રણસો ચારસો બહેનો ભેગી થઇ છે. કેટલીક કેસરના ગુણોથી મુગ્ધ હતી તેથી આવી હતી, કેટલીક રહેજે આનન્દ લેવા આવી હતી, તો કેઈ દોષો જોવાના ઇરાદાથી પણ આવી હતી. રાત્રિના નવ થયા, રાસડા ગાવાની તૈયારીઓ ચાલી રહી હતી એટલામાં એક જડાવ નામની વૈજ્ઞવ ડોસીએ કેશરને પ્રશ્ન કર્યો:—

જડાવ—કેશર ! શું અમારા કૃષ્ણ ભગવાન મોક્ષ આપી શકે તેમ નથી કે તારે મહાવીર ભગવાનને શરણે જવું પડ્યું ?

કેશર—માણ ! આપણે ક્યાં મોક્ષ મેળવવું છે ? જોને મોક્ષ મેળવવું હોય તેનું તો વર્તન જ નિરાળું હોય. તે ચર્ચા કરવા નહિ બેસે પણ પોતાના ઇષ્ટદેવની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તન કરશે.

જડાવ—મોક્ષ મેળવવું હોય તેણે શું કરવું, એ હું ક્યાં પૂછું છું ? હું તો એમ કહું છું કે કૃષ્ણ ભગવાનને મૂકીને તારે મહાવીર ભગવાનને ચરણે શું કામ જવું પડ્યું.

કેશર—માણ ! એ ઝગડાની વાતો મને પસંદ નથી. રામ-ચંદ્ર, શ્રીકૃષ્ણ, શંકર, બુદ્ધ કે મહાવીર એ બધામાં શ્રેષ્ઠ કેાણે ? એ તકરારી સવાલ છે. હવસીને પણ પોતાનો દિકરો રૂપાળો લાગે છે. તે જ પ્રમાણે સૌને પોતાનો ધર્મ, પોતાના ગુરૂ અને પોતાના દેવ

છટ છે અને પારકામાં દોષો દેખાય છે. તેથી મેં તો ઠરાવ કર્યો છે કે કોઈ દિવસ ધર્મના ઝગડામાં ઉતરવું નહિ. હું તો હુંકમાં એટલું સમજું કે જેને લક્ષિત કરવી છે, જેને મોહ મૂકવો છે, જેને ત્યાગ પ્રિય છે અને જેને સંસાર અસાર જણાય છે તેનો તો મોક્ષ જરૂર થવાનો જ છે, પણ જેને સંસારમાં રચ્યાપચ્યા રહેવું છે, વિષય કષાયો સેવવા છે, હર્ષ, શોક, રાગ, દ્વેષ અને મોહ મમતા મૂકવી નથી અને જેને આશા તૃષ્ણાની જાળમાં પડ્યા રહેવું છે તેને ક્રોધ-પણ દેવ, ગુરુ કે ધર્મ તારી શકે તેમ છે જ નહિ. તેથી મેં તો નિશ્ચય કર્યો છે કે દેવ, ગુરુ કે ધર્મને નામે ઝગડા કરવા જ નહિ. જેને જે ઇષ્ટ હોય તે ભલે તેને સેવે.

જડાવની ચર્ચા બીજી બહેનોને ગમતી નહોતી. જડાવ ડોરડી છઠ્ઠી છે, એમ સૌ જાણતી હતી, તેથી કુસુમ નામની એક બહેને કહ્યું કે, ‘કેશરબહેન ! એકાદ ભજન ગવરાવોને ! આ ચચાની શી જરૂર છે ?’

કેશરનં પણ ચાવી ચચા ગમતી નહોતી; પરંતુ પોતાને ત્યાં આવ્યું હોય તે કાંઈ પૂછે તેનો ઉત્તર ન આપવો એ અવિવેક સમજીને કેશરે શાંતિથી જવાળ આપ્યો હતો. સૌ બહેનો ભજન સાંભળવા આવુર જોઈ તેણે નીચેનું ભજન ઉપાડ્યું:-

(દાસ પરે દયા લાવો રે-એ દેશ)

પ્રભુલક્ષિત નિત્ય કરીએ રે, ભાવ ધરીને પ્રભુ લક્ષિત નિત્ય કરીએ.

નાતજાતના બેદ તજીને, ગુણમૂર્તિ જગનાથ ભજીને:

લક્ષિતનાવે ખેસી ભવજલ તરીએ રે. ભાવ. ૧

હોય ભલે કો આર્યસમાજ, ભલે હોય કો બ્રહ્મસમાજ:

ભાવે ભેટી પ્રભુગુણ ગાઈ કરીએ રે. ભાવ. ૨

બુદ્ધદેવને ભલે કો માને, પ્રભુરૂપે કો ઈસુ જાણે:

ભિન્ન નામથી શાને મનમાં કરીએ રે ? ભાવ. ૩

રામ, કા'નમાં ધરે કા પ્રીતિ, શિવ નામે શી ધરવી બીતિ ?

રામ, કા'ન ને શિવમાં પ્રભુગુણ સ્મરીએ રે, ભાવ. ૪

જલ, પોટર ને વારિ, પાણી, એક જ વસ્તુ માને નાણી;

નામ ભેદ કલેશ કરી શીદ મરીએ રે ? ભાવ. ૫

ગુણદૃષ્ટિથી સદ્ગુણ લઈએ, આત્માર્થીને સુખોષ દઈએ;

ભ્રમર પેર નિત્ય ગુણ લેવાને ફરીએ રે. ભાવ. ૬

રોષ ધરીને ભલે કા નિદે, પ્રેમ ધરીને ભલે કા વદે;

નિંદક વાંદકમાં સમદષ્ટિ ધરીએ રે. ભાવ. ૭

મહત્ત પુરૂષને પગલે ચાલી, ભાવે ગુરૂની આજ્ઞા પાળી;

‘ શિવ ’ સુંદરીને ઝટપટ પ્રીતે વરીએ રે. ભાવ. ૮

આ ભજન સાંભળીને સૌને આનંદ થયો અને જાણે જડાવ ડોસીને જવાબ આપવા જ કેશરે આ ભજન બનાવ્યું હોય એમ સૌને લાગ્યું. જડાવ ડોસીના મનનું પણ આ પદ્ધતી કંઈકે સમાધાન થયું. સૌ બહેનોએ ફરીથી કેશરની સાથે એ ભજનની ધુન જમાવી અને ભજન મુખપાઠ કર્યું. પછી બીજા ગરબા ગાઈ સૌ મોડી-રાત્રિ વિખરાયા.

પ્રકરણ ૨૨ મું

ઘટસ્ફોટ

‘જેન! આજે ઘણાં વર્ષોથી મારા મનમાં એક વસવસો રહ્યા કરે છે પણ તમને પૂછવાની હિમ્મત આલતી નહિ. કહો તો આજે મારા મનની મુંઝવણ જણાવું.’

‘ભાઈ! મને જ્યારે તમે ધર્મની બહેન ગણી, ત્યારે હવે તમારે મારી આગળ તમારું દિલ જોલતાં જરાયે સંકાય ન રાખવો. જે કહેવું હોય તે સુખેથી કહો.’

‘જેન! તમારા જેવી સદ્ગુણી બહેનો મેં મારા જીવનમાં જોઈ નથી. તમારી પવિત્રતા, ભક્તિ, ગુણદષ્ટિ; પ્રભુભક્તિ અને સમાનદષ્ટિ મને બહુ જ પ્રિય છે, પરંતુ તમે ધર્માંતર કર્યો એ મને જરાયે ગમતું નથી. ગીતાજીમાં કહ્યું છે કે ‘સ્વધર્મે નિધન’ શ્રેયઃ પરધર્મે ભયાવહઃ.’ અર્થાત્ પોતાના ધર્મમાં મરવું સારું, પણ પરધર્મે ભયપ્રદ છે. તમે જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો એ મને જરાયે ગમતું નથી. આપણા વૈષ્ણવધર્મમાં શું બોધ્યું છે?’

‘ભાઈ! મને લાગતું જ હતું કે એક દિવસ જરૂર એવો આવશે કે જે દિવસે આપણાં મન ધર્મને કારણે ખાટાં થશે અને મારી માન્યતા અતે સાચી ઠરી. જો કે મેં તો નિશ્ચય કર્યો છે કે ધર્મના ઝગડામાં કોઈ દિવસ પડવું નહિ; છતાં તમે તો મારા ભાઈ છો

એટલે તમને મારા દિલની વાત કહેવામાં મને કાંઈ વાંધા નથી. ગીતાજીના એ શ્લોકનો તમે જે અર્થ કરો છો તે મને યથાર્થ લાગતો નથી. હું તો એનો એવો અર્થ કરું છું કે આત્માના અને જડના ધર્મ ભિન્નભિન્ન છે. આત્માએ પોતાના ધર્મનો ત્યાગ ન કરવો એ મને તો આ શ્લોકનો અર્થ લાગે છે. બ્રાંતિથી આત્મા પોતાનો ધર્મ ભૂલ્યો છે અને પુદ્ગલમાં સુખ મानी તેની પ્રાપ્તિ અર્થે આદાશ પાતાય એક દરી રહ્યો છે. મૃગની નાભિમાં કસ્તુરી છે, છતાં તે તેને બહાર શોધે છે. તેજ પ્રમાણે આત્મા અનંત સુખનો માલીક છે, પ્રદેશે પ્રદેશે તેમાં સુખ રહેલું છે, છતાં તે બ્રમથી પુદ્ગલમાં સુખ શોધે છે અને તેમાં તે નિષ્ફળ નિવડે છે. ગીતાજીના તમે જે શ્લોક કહ્યો તેનો હું તો આવો અર્થ સમજું છું. ’

‘ જહેન ! તમારી દષ્ટિ ઘણી જ ઉંડી છે. તમે જીણામાં જીણું નંઈ શકો છો. મારી દષ્ટિ રથુવ છે; તેથી હું સુક્ષ્મ તત્ત્વ સમજી શકતો નથી. તમે જે અર્થ ક્યો તે મને ગમે છે પણ હું એમ કહું છું કે જોતો તો ઇશ્વરને માનતા નથી અને વૈષ્ણવો પ્રભુને માને છે. તો એવો નાસ્તિક મત તમારે શા માટે સ્વીકારવો જોઈએ ? ’

‘ લાઇ ! જોતો ઇશ્વર નથી માનતા એ સમજ જ મિથ્યા છે. બહિરાત્મા, અંતરાત્મા અને પરમાત્માનું સ્વરૂપ જોવું જોન આગમોમાં સમજાવવામાં આવ્યું છે, તેવું મેં અન્યત્ર ક્યાંઈ પણ જોયું નથી. આત્માના જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર એ મૂળ ગુણો છે, એ કર્મના આવરણોથી આચ્છાદિત થયા છે. દેવ, ગુરુ અને ધર્મના નિમિત્તોથી એ આવરણો દુર થઈ શકે છે અને ત્યારે આત્મા પરમાત્મા બને છે. પ્રભુ શ્રી વીતરાગ લગવાને આત્માનું યથાર્થ સ્વરૂપ સમજાવ્યું છે. પોતે જે રસ્તે કર્મસુક્ત બન્યા તે રસ્તો તેમણે લાવિ જીવોને દેખાડ્યો છે અને કહ્યું છે કે જેવો હું છું તેવા જ તમે છો. તમારા અને મારા વચ્ચે માત્ર કર્મના આવરણોનો જ ભેદ છે. એ આવરણો જેમ

મેં દૂર કર્યાં તેમ તમે પણ દૂર કરો તો તમે મારા જેવા જ છા. સૂર્યની આડે વાદળાં ચડી આવે તેથી કંઈ સૂર્યમાં રહેલો પ્રકાશ જતો નથી. અદ્યત્ત જ્યાં સુધી વાદળાં હોય ત્યાં સુધી જગતની દૃષ્ટિએ તે દેખાતો નથી. છતાં જ્યારે વાદળાં વિખરાઈ જાય છે ત્યારે તે પહેલા જેવો પ્રકાશિત દેખાતો હતો તેવો જ પ્રકાશિત ફરી દેખાય છે. તે જ પ્રમાણે આત્માની સ્થિતિ સમજવાની છે. એ રીતે પ્રભુ શ્રી વીર ભગવાને આત્માનું શુદ્ધ સ્વરૂપ સમજાવ્યું છે. એ સદ્ગુણની કૃપા વિના સમજવું મુશ્કેલ છે. ’

‘ જહેન ! હું તો આજ સુધી એમ જ માનતા હતો કે જ્ઞાનો પરમાત્માને માનતા જ નથી. પણ મારી એ ભ્રમણા તમારાં વચનોથી દૂર થાય છે. હું તો અધમ આત્મા છું. હું તો નર્કનો કોડો નર્કમાં જ સુખ માનનારો હતો, તેને આજે તમે ઉગાર્યો છે. એટલે મારાં તો સદ્ગુણ તમે જ છો અને મારાં દેવ પણ તમે છો. તમારો ધર્મ એ મારો ધર્મ. જે ધર્મ તમારો ઉદ્ધાર કરશે તે જ ધર્મ મારો ઉદ્ધાર કરશે; માટે આજથી હું પણ જ્ઞાનધર્મનો સ્વીકાર કરું છું અને તમને મારાં ગુરુ ગણું છું. ’

કેશર અને વલ્લભ વચ્ચે ઉપર પ્રમાણે વાર્તાલાપ ચાલતો હતો તે વખતે દેવો બહારથી આવી પહોંચ્યો. કેશર અને વલ્લભને એકલાં વાત કરતાં જોઈ તેને શંકા ઉત્પન્ન થઈ, તેથી તે પારણા પાછળ ઉભો રહી શું વાત ચાલે છે તે સાંભળવા લાગ્યો, પરંતુ વાર્તાલાપ સાંભળ્યા પછી તેનો ભ્રમ લાગ્યો અને વધુમાં તે પણ, જ્ઞાનધર્મ પરમાત્મામાં ગાનતો નથી એવી તેની પણ શંકા હતી તે દૂર થઈ. તે એકદમ ચોરડામાં દાખલ થયો અને કેશર તથા વલ્લભના ચરણમાં પડીને ક્ષમા માગવા લાગ્યો કે, ‘ તમે પવિત્ર ધર્મગ્રંથ અને ધર્મભગિનીમાં મેં અધમ આત્માએ શંકા કરી તેની હું પ્રથમ માફી

માથુ છું અને જોતો પરમાત્માને માનતા નથી એવી મારી બ્રાંતિ તમારા વાર્તાલાપથી દૂર થઈ તેથી કેશરને હું મારા હૃદયમાં ગુરૂપદે સ્થાપું છું.’

કેશરે પતિને હાથ પકડીને ઉભો કર્યો અને પોતાના ઉપરનો મિથ્યા આરોપ અનાયાસે દૂર થયો તે બદલ પરમાત્માનો આભાર માન્યો.

પોતાના પતિ અને બંધુએ જોઈને ધર્મ સ્વીકાર્યો તેથી કેશરના આનંદનો પણ આજે પાર રહ્યો નહિ.



પ્રકરણ ૨૩ મું

બ્રહ્મચારી દંપતિ

‘જ્ઞાત્રી ! તારા ગુણાતું હું જેમ જેમ અવલોકન કરું છું તેમ તેમ મારા દિલમાં તારા પ્રત્યે વધુ ને વધુ ભક્તિ થતી જાય છે. ’

‘નાથ ! હું મને કૃતાર્થ માતું છું. આપના જેવા સરળ, નમ્ર અને ગુણદષ્ટિવાળા પતિ પામવા માટે હું મને ભાગ્યશાળી સમજું છું. ’

‘જ્ઞાત્રી, તું બધાને સદ્ગોષ્ઠ આપે છે અને મને કેમ કાંઈ દિવસ કાંઈ કહેતી નથી ? ’

‘નાથ ! મારો એ અધિકાર નથી. હું તો આપના ચરણની દારી છું. આપના પગની રજ છું. આપને ઉપદેશ કરનાર હું કાણુ ? ’

‘જ્ઞાત્રી ! એમ ન કહે. તારી શુદ્ધિ, તારી શક્તિ અને તારા ગુણો પાસે હું તો કાંઈ નથી. મારા જેવા રંકને તારા જેવી દલી પત્ની મળી એમાં હું પોતાને મહા ભાગ્યશાળી સમજું છું. મેં તો નિશ્ચય કર્યો છે કે તારી આજ્ઞા પ્રમાણે જ મારે વર્તવું અને તારા બોલને બેદવાકય ગણીને મારે તેનો સ્વીકાર કરવો. હું તો તારે પગલે જ ચાલવા માગું છું. ’

‘નાથ ! જો એમ જ હોય તો મારી અંતરની એવી અભિલાષા છે કે હવે આપણું બ્રહ્મચર્ય પાળીએ. જો મારી આ માગણી આપ સ્વીકારશે તો આપની સદાને માટે ઋણી રહીશ. ’

‘ બહાલી ! એ શું કહે છે ? એમાં તો આપણા જન્મેનું કલ્યાણ છે. તારી માગણી મને કબુલ છે અને આજથી હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે આજથી જીવંતી પર્યાંત શુદ્ધ અંતઃકરણથી હું અભય પાળીશ. ખીજું કંઈ કહેવું છે ? ’

‘ નાથ ! આજે મારા આનંદના પાર નથી. આપે મારી માગણી સ્વીકારીને મને પરમ સુખી બનાવી છે. મારી તો એવી ઇચ્છા છે કે આપ હારમોનીયમ વગાડતાં શીખો અને આપણા રામુ મૃદંગ વગાડતાં શીખો તો મારે શ્રી જિન ભગવાનનાં પ્રેમથી ગુણગાન કરવાં છે અને નાની નાની કથાઓ પઢવામાં બનાવીને મારા ગુરૂનો સંદેશો પ્રજ્ઞને પહોંચાડવો છે. ’

‘ બહાલી ! એ પણ કબુલ છે, આજથી જ હું વલ્લભ પાસે હારમોનીયમ શીખવા લાગીશ અને રામુ મૃદંગનો અભ્યાસ કરશે. પ્રભુકૃપા તો થોડા જ સમયમાં તારી એ સહભાવના સફળ થશે. ’

પતિ પત્ની ઉપર પ્રમાણે વાર્તાલાપ કરી રહ્યાં છે એટલામાં વલ્લભ આવી પહોંચ્યો. તેને એ દંપતિની યોજના સાંભળીને આનંદ થયો અને તે પાર પાડવામાં પોતાથી બનતી સહાય આપવા કબુલ કર્યું.

કેશરને તાસ ગામમાં આવ્યાને બાર વર્ષ થયાં છે. રામુની વય અભારે દશ વર્ષની છે. કેશરની ઉંમર પાંત્રીશ વર્ષની થવા આવી છે અને દેવાને હજી ત્રીસ વર્ષ થયાં છે.

કેશરને સદગુરૂનો યોગ થયાને પણ આજે પાંચ વર્ષ વીતી ગયાં છે. એ પાંચ વર્ષમાં તો કેશરે પોતાનાં જ્ઞાન, લકિત અને શક્તિમાં ઘણો જ વધારો કર્યો છે.

“ કરત કરત અભ્યાસસે જડમતિ હોત પ્રવિણ ” એ કહેવત કેશરે મૂર્તિમંત બનાવી છે.

પ્રકરણ ૨૪ મું

સુદર્શન શેઠનું આખ્યાન

તેસ ગામના બજારમાં આજે સ્ત્રી પુરુષોની ઠઠ જતમી છે. આજે કેશર સુદર્શન શેઠનું આખ્યાન કરનાર હોવાથી તાસ ગામની પચરંગી પ્રજા તે સાંભળવા આતુર બની રહી છે.

રાત્રે નવ વાગ્યાનો સમય થયો. કેશર, દેવો, વલ્લભ અને રામુ હાજર થયા. દેવાએ હારમોનીયમની પેટી હાથમાં લીધી. વલ્લભે મૃદંગપર થાપ આપી અને રામુએ તંબુરાના તાર છેડયા. કેશરબાઈએ કરતાલો હાથમાં લીધી.

સુદર્શન શેઠનું ગદ્યપદ્યાત્મક આખ્યાન કેશરબાઈએ તૈયાર કર્યું હતું. એ આખ્યાનમાં શેઠના શીક્ષનો પ્રભાવ સુંદર રીતે વર્ણવવામાં આવ્યો હતો. કેશરની આખ્યાન કહેવાની ઉત્તમ પ્રકારની શૈલી, ગાવાની ઢબ, કંઈની મીઠાશ અને તાલ સુરની જમાવટથી બાજે ઇંદ્રાસન ખડું થયું હોય તેમ સૌને લાગતું હતું. વચ્ચેમાં હાસ્યોત્પાદક દૃષ્ટાંતો અને જિન ભગવાનના નામની ધુનો શ્રોતાઓનો પ્રભાવ દૂર કરતી હતી.

રાત્રિના ખારના ટકોરા થયા. આખ્યાનમાં સુદર્શન શેઠને શ્રણી પર ચડાવવાનો પ્રસંગ આવ્યો. સૌના ચહેરા પર દુઃખની લાગણી છવાઈ ગઈ. સૌ અંતરમાં સુદર્શન શેઠનું કલ્યાણ વાંચવા લાગ્યા. આખ્યાન આગળ ચાલ્યું અને શીક્ષના પ્રભાવે શ્રણીનું સિંહાસન થયું એ શબ્દો સાંભળતાં શ્રીતાજનોમાં ફરી આનંદ છવાયો. સૌને શીક્ષનો પ્રભાવ સમજાયો અને બ્રહ્મચર્યનું મહાત્મ્ય ગળે ઉતર્યું.

કેટલાકોએ પોત પોતાની શક્તિ પ્રમાણે બ્રહ્મચર્ય પાળવાની પ્રતિજ્ઞાએ પશુ લીધી.

આખ્યાન પુરૂં થયા પછી કેશરબાઈએ બાળકોને બ્રહ્મચારી બનાવવાથી તેમનાં તન, મન અને હૃદયને કેટલો ફાયદો થાય છે તે વિષે અસરકારક ઉપદેશ કર્યો અને છેવટે શ્રી જિન ભગવાનની જય બોલાવી સૌ સૌને રથાને ગયા.

કેશરનું આખ્યાન સહુને ગમ્યું, માત્ર બે પાટીદાર વ્રદો કેશરની નિંદા કરવા લાગ્યા. તેઓએ ગામમાં એવી વાત ફેલાવી કે ન્યારથી કેશરે જૈનધર્મનો સ્વીકાર કર્યો છે ત્યારથી તેમનું ધનોત પનોત થઈ ગયું છે. દેવાનો આપ કેશવ પાટીદાર કામમાં પ્રતિષ્ઠિત કહેવાતો અને પૈસે ટકે ધર સુખી હતું. પણ ન્યારથી તેના ધરમાં કેશરનાં પગલાં થયાં ત્યારથી તેમની પડતી શરૂ થઈ છે. તેને ત્યાં ચાર છ સાથીઓ, ૧૦-૧૨ બળદીઆ, ૪-૬ બેસો અને ૭-૮ ગાયો હમેશાં રહેતી તેને ત્યાં આજે બકરી પણ નથી. બે બળદીઆ છે પણ તેના ખાણનું ઘેં ઠેકાણું નથી. ધર અને ખેતરો ગીરો મૂકાઈ ગયાં. ખાવા ધાન પણ રહ્યું નથી. આ બધું કેશરનાં પગલાં થયાં અને તેણે જૈન ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો ત્યાર પછીથી થવા પામ્યું છે. કેશર તો ઠીક પણ તેનો ધણી દેવો પણ ભગત બન્યો છે અને અધુરામાં પુરૂં પેલા દશ વરસના છોકરાને પણ બાવો બનાવવો ધાર્યો છે. હાય ! હાય ! શું થવા બેઠું છે. ‘બૈરીની બુદ્ધિ પાનીએ’ એ શું બોલું કહ્યું છે ? કેશરની સલાહથી દેવો તો દેવાનો થયો છે અને વલ્લભને તો કાણુ નથી ઓળખતું ! કહે છે અમે તો ભાઈબહેન છીએ, પણ એ બધું ઠીક છે. એ તો કળિકાળનાં ભાઈબહેન ! એમાં પૂછવાનું શું હોય ?

એ બે પાટીદારની ચર્ચા ધીમે ધીમે તાસ ગામમાં આખી પાટીદાર કામને કાને પહોંચી અને પાટીદાર કામની ભાવના બદલાઈ ગઈ.

પ્રકરણ ૨૫ મું

સંગ રંગ

ખુપોરના ખાર વાગ્યા હતા. ચૈત્ર મહિનાનો તાપ પડતો હતો. વડના છાંયા નીચે એક અખળા સુતી હતી. એટલામાં ચાર ચોર આવ્યા અને તે બાઈને જગાડીને તેની પાસેની પોટલી તથા શરીરનાં વસ્ત્રો લિનારી આપવા કહ્યું.

તે બાઈ જાગી ઉઠી. તેના ચહેરા પર જરા પણ અશાંતિ કે ગભરામણ જણાઈ નહિ. તેણે ચારે જણને પાસે બોલાવીને કહ્યું કે, 'ભાઈઓ ! તમે કમભાગ્ય છો. છેલ્લા પાંચ વર્ષમાં અમારી સ્થિતિ બગડી ગઈ છે. ઉપરા ઉપરી દુષ્કાળો આવવાથી અમારી સ્થિતિ પહેલાં હતી તેવી રહી નથી. મારી પોટલીમાં સારાં કપડાં નથી કે મારે શરીરે દાગીના નથી. છતાં જે કાંઈ છે તે સુખેથી લઈ જાઓ. મારા પતિને ઘેર વીસ વર્ષથી આવી છું અને જાંપીને બેઠી નથી. કામ કરવું એ મને કાંઈ નવું નથી. વીસ વર્ષ ધણીને ખાતર કામ કયું' તો પંદર વીસ દહાડા તમારે વાસ્તે કામ કરીશ. માટે મુંઝાશે નહિ અને ખુશીથી બધું લઈ જાઓ.'

તે અખળાના આવા ઉદ્ગારો સાંભળીને ચોરો તો ચકિત થઈ ગયા. તેમની જાંદગીમાં સ્ત્રી તો શું પણ કાંઈ પુરૂષ પણ આટલી હિંમત દેખાડનાર મળ્યો નહોતો. તેમણે પૂછ્યું: 'બહેન ! તમારું નામ શું ? તમે કેવાં છો ? ક્યાંનાં વતની છો ! અને આવું બોલતાં તમને કાણે શીખવ્યું ? '

તે બાઈ ધીમેથી બોલી, ‘ ભાઈઓ ! હું તાસ ગામની રહીશ છું. પાટીદાર કામની છું અને માંડું નામ કેશર છે. અમારા ગામમાં પાંચ વર્ષ પહેલાં ચિદાનંદજી નામના એક જ્ઞેન મુનિ પધાર્યા હતા. તેમનું વ્યાખ્યાન સાંભળીને હું ધર્મનો મર્મ સમજી છું. કોઈને આપીને પ્રસન્ન થવું પણ કોઈનું લેવું નહિ એ બોધ હું ગુરૂજી પાસેથી શીખી છું. મારા એ ગુરૂની શાંત, મનોહર મુખમુદ્રા નજર સામે અહોનિશ રમ્યા જ કરે છે. તેમનાં વચનામૃતોનું જેમણે જેમણે એકવાર પણ પાન કર્યું છે તેઓ જીવંતમાં તેમનો ઉપદેશ જૂલી શકે તેમ નથી. છેલ્લાં પાંચ વર્ષમાં અમારી સ્થિતિ તદ્દન પલટાઈ ગઈ છે. અમે કરજદાર બની ગયાં છીએ. અમારે ત્યાં પહેલાં નોકરો હતા તેને બદલે અમારે અમારાં ઘર અને ખેતરો ગીરો મૂકવાં પડ્યાં છે. અમારે ત્યાંથી લોકો જાશ લઈ જતા તેને બદલે અમારે પારકે આંગણે જાશ લેવા જવું પડે છે. આમ છતાં હું પ્રથમના જેટલી જ શાંતિ અંતરમાં જાળવી શકી છું તે મારા સુદગુરૂના પ્રતાપે જ છે. તમે મારી પાસેથી બધું લઈ જશો તો પણ મારા મનને જરા પણ ગ્રોહું નહિ જ આવે, તેમ તમારા ઉપર પણ મને રોષ આવે તેમ નથી. ’

ચોરોની વૃત્તિ બદલાઈ ગઈ. તેઓએ નમ્રતાથી પૂછ્યું, ‘ બહેન ! તમે એકલાં અત્યારે અહિં કેમ સુતાં હતાં ? તમે અહિંથી ક્યાં જવા માગો છો ? ’

કેશર ચોરોનો થતો હૃદયપલટો જોઈ શકી. તેણે આનંદથી કહ્યું : ‘ ભાઈઓ ! મારા પિયરમાં મરણપ્રસંગ હોવાથી હું પગે ચાલીને જઈ છું. સાત ગાઉ આવી છું અને પાંચ ગાઉ જવાનું છે. થાકી ગઈ હતી અને તાપ ધણો હતો તેથી જરા થાક ઉતારવા સુતી હતી. ’

ચોરોએ દીન વદને કહ્યું, ‘ બહેન ! તમને જોઈને અને તમારાં વેણ સાંભળીને અમારી બાવના બદલાઈ ગઈ છે, અમારે કાંઈ લેવું

નથી. માત્ર જૂખ્યા છીએ તે જો તમારી પાસે કાંઈ ખાવાનું હોય તો આપો. અમારી તું બહેન છે. આજથી અમે પ્રતિજ્ઞા કરીએ છીએ કે તારા ગામમાં અને તેની આસપાસ પાંચ ગાઉ સુધીમાં અમે ચોરી નહિ કરીએ અને કદાચ અમલપણે થઈ જાય અને અમને ખબર પડે તો તમારે ત્યાં આવીને ગુન્હો કબુલ કરીને ચોરીનો માલ પાછો આપી દેશું. ’

પોતાના સમાગમની ચોરોને પણ જોટલી ચસર થયેલી જોઈતાં કેશર પ્રસન્ન થઈ. તેણે પોતાની પાસે રોટલા હતા તે ચોરોને આપ્યા. તેઓ પણ પ્રેમપૂર્વક જમ્યા. જતી વખતે તેમણે જે વચનો ઉપ-
દેશનાં સાંભળવાની છતાં જાણ્યા. કેશરે તેમની તે માગણી સ્વીકારી અને નીચે પ્રમાણે એક પદ ગાઈ સંભળાવ્યું:—

(રાગ કાલિંગદો—તાલ ત્રિતાલ)

(મન લાગે ર મેરે રામ કુકીરીસે—એ દેશી)

શ્રી જિનવર—વચન વિચારજો, વિચારજો દિલ ધારજો. શ્રી. ૧
વાયો જેવું લાલુશો તેવું, એ સિદ્ધાંત સંભારજો. શ્રી. ૧
કરણી તેવી પાર ઉતરણી, એ શિક્ષણ ન વિમારજો. શ્રી. ૨
પરને સુખ દેતાં સુખ મળશે, પરની પીડ નિવારજો. શ્રી. ૩
લાલચમાં લપટાઈ લોભે, દુર્લભ ભવ નવ હારજો. શ્રી. ૪
‘શિવ’ પદમાં પ્રીતિ પ્રગટાવી, હરી અવરને હારજો શ્રી. ૫

આ પદ સાંભળી ચોરો ખુશખુશ થઈ ગયા અને આ પદના શ્રવણને પરિણામે તેમણે બીજા એક ગાથા લીધી કે ‘આજથી કાલ’ એકલી અળખાને અમે કદિ છુટશું નહિ. ’

તેઓની એ પ્રતિજ્ઞાથી કેશર વધારે પ્રસન્ન થઈ. ચોરો કેશરને પગે પડીને પોતાને પથે પડ્યા અને કેશરે તો પ્રથમના જોટલી જ નિર્ભયતાથી જાંયામાં પાછી પોઢી ગઈ.



પ્રકરણ ૨૬ મું

ધર્મસંબંધ

અપોરના એ વાગ્યાનો સુમાર થયો હતો. એટલામાં એક વેલડી આવી અને તેમાં બેઠેલાં ત્રણ જણાં નીચે ઉતરીને વડલાની છાયા નીચે બેઠાં. બળદીઆ છોડી, તેને ચારો નાખીને ગાડાવાળો પણ તેમની પાસે આવીને બેઠો. એ ત્રણ જણામાં એક પંચાવન સાઠ વર્ષનો વૃદ્ધ હતો. બીજો તેમનો ૨૦-૨૨ વર્ષનો યુવાન પુત્ર હતો અને ત્રીજો લગભગ ૪૦ વર્ષની સ્ત્રી હતી, જે પેલા વૃદ્ધની પત્ની હતી. તે વૃદ્ધનું નામ મોતીચંદ શેઠ હતું. તેમની પત્નીનું નામ ચંપા શેઠાણી અને પુત્રનું નામ ન્યાલચંદ હતું. મોતીચંદ શેઠ દેવપુરના નગરશેઠ છે અને પૈસે ટકે સુખી છે.

તેઓ સૌ ભાતું કાઢીને ખાવા બેસવાની તૈયારી કરતા હતા એટલામાં તેમની નજર થોડે દૂર વડલાની છાયામાં સુતેલી લલના-પર પડી. મોતીચંદ શેઠે તેમનાં પત્નીને એકાદ લાકડું અને થોડી પુરીઓ એ બાંધને ખાવા આપી આવવા સુચના કરી.

ચંપા શેઠાણી પોતાના પતિની આજ્ઞા પ્રમાણે ખાવાનું લઈને પેલી લલના પાસે ગઈ અને તેને જગાડીને ખાવાનું આપવા માંડ્યું; પરંતુ તે યુવતિએ વિનયપૂર્વક ના પાડી. શેઠાણીએ ઘણો આગ્રહ કર્યો, પરંતુ તે બાંધએ ખાવાનું ન જ લીધું. તે યુવતિ આપણી વાર્તાની નાયિકા કેશર જ હતી.

અતે શેઠ પોતે કેશર પાસે આવ્યા અને કહ્યું કે, ‘ જ્ઞેન અમે વાણીયા છીએ-જૈન છીએ અને રાજપુત્રીથી તમને ખાવાનું આપીએ છીએ, છતાં પણ તમે લેવાની ના કેમ પાડો છો ? ’

‘ આપ જૈન છો એ સાંભળી મને હર્ષ થાય છે. કેમકે હું પણ એ જગદ્દિતકારી ધર્મ પાળું છું, પરંતુ પરનું હું શી રીતે લઈ શકું ? તેનો બદલો દેવા હું ક્યાં આવું તેની મને મનમાં મુંઝવણ છે. ’ કેશરે વિનયથી કહ્યું.

‘ જ્ઞેન ! ત્યારે તો તું મારી ધર્મની પુત્રી છે. સાધર્મી તરીકે તારે અમારી સાથે જ જમવું જોઈએ. સાચું સગપણ સાધર્મીનું ગણાય. તું જો નહિ જમે તો અમે સૌ પણ બ્રૂખ્યા રહીશું. ’ શેઠ આજીજી કરતાં કહ્યું.

‘ પણ જો જમે મને વચન આપો કે તમારાં ત્રણમાંથી કોઈ પણ એક જણ મારે ઘેર પધારશે અને મારા ઘરનો લુખો સુકો રોટલો લેશે તો હું જમું. ’ કેશરે આગ્રહ કરતાં કહ્યું.

‘ કયુલ છે જ્ઞેન ! કયુલ છે. એથી વધુ કાંઈ શરત કરવાની છે ? બનશે તો અમે ત્રણે આવશું; નહિ તો અમારામાંથી એકાદ તો જરૂર આવશે. માટે હવે ચાલો અમારી સાથે જમો. ’ શેઠે કેશરને પોતાની સાથે જમવા તેડતાં કહ્યું.

કેશરે તેઓની સાથે જતાં જતાં કહ્યું કે, ‘ પાંચ વર્ષ પહેલાં અમારા ગામમાં એક જૈન મુનિ પધાર્યા હતા. તેમનું વ્યાખ્યાન સાંભળ્યા પછી મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે ‘ ઉપકારનો બદલો દેવાની ભાવના રાખવી. ’ એ ભાવના સદા મારી દષ્ટિ સન્મુખ રાખીને હું વર્તું છું. કોઈ પણ ચીજ સ્વીકારતા પહેલાં ‘ એ લેવાનો મારો શો અધિકાર ? મારો તે વસ્તુ ઉપર શો હક્ક છે ? ’ આવો મને હમેશ વિચાર રહ્યા જ કરે છે. હું તો મારા મનમાં એમ જ માનું છું કે :—

(બચ્ચા કરના અભિમાન—એ દેશી)

ધન ધન તે નરનો અવતાર, જે બદલો દેવા તૈયાર.
 તૃણ ખાધને દૂધ દીએ છે, જીએ પશુની નીતિ;
 હજાર કણ અર્પે કણ બદલે, પૃથ્વી આણી પ્રીતિ—ધન. ૧
 બદલાની વૃત્તિ નવ જેને, તેને અધર્મી લેખું;
 ભાવ ધરે બદલાનો ઉરમાં, દેવ જ તેને દેખું.—ધન. ૨
 તાસ ગામમાં રંકનાં ઘરમાં, જરૂર પગલાં કરજો;
 કેશરખાઇ નામ લખી લો, દીન દેખી નવ ડરજો—ધન. ૩
 નામ કામ ને ગામ કહો ઝટ, તે વિણ નવ હું ખાઉં;
 અબજા પણ નરજન્મ વિષે છું, તે કેમ ભૂલી જાઉં—ધન. ૪

મોતીચંદ શેઠ આ સાંભળીને દિગ્મુદ થઇ ગયા. તેમણે ઘણા મુનિરાજોનાં દર્શન કર્યાં હતાં. અઠ્યાઇ ઉત્સવો, પ્રતિષ્ઠામહોત્સવો અને સ્વામીવત્સલો પણ અનેકવાર કર્યા હતા. શત્રુંજય, ગિરનાર અને આણુ વગેરે તીર્થોની અનેકવાર યાત્રાઓ કરી હતી. મુનિવંશ પાસેથી મહિનાઓના મહિનાઓ સુધી વ્યાખ્યાનો સાંભળ્યાં હતાં, છતાં તેમણે પોતાના જીવનમાં કાંઈપણ ઉતારું નહોતું. તેઓ જિનમંદિરમાં દરરોજ દર્શનપૂજન કરતા, પ્રતિદિન માળા ફેરવતા, રાત્રિભોજન કરતા નહિ, આઠમ પાખીએ લીલોતરી ખાતા નહિ અને મુનિરાજોને અન્ન, વસ્ત્ર અને પુસ્તકાદિ વહોરાવતા, છતાં એ બધું લોક-રૂઢિથી અને કંઈક કીર્તિની અભિલાષાથી કરતા. તેમના દિક્ષના દરવાજા હજી ઉઘડ્યા નહોતા. તેઓ દુકાને જતા ત્યારે દેવ, ગુરૂ અને ધર્મને ખીંટીએ ખાંધી મૂકતા- એક દમડી માટે જીકું મોલતાં તેમના દિક્ષને આંચકો લાગતો નહિ. એક માલ દેખાડી ખીજો આપતાં કે બેળસેળ કરતાં તેમને પ્રભુનો ડર પણ લાગતો નહિ અને વિશ્વાસ-ઘાત જેવું પાપ કરતાં પણ તેમને ધર્મનો વિચાર નડતો નહિ. ગરીબોને રંસવામાં તેમને પાપ સમજાતું જ નહિ. આવી તેમની

સ્થિતિ હતી. તેમણે અનીતિથીજ પૈસો ભંગો કર્યો હતો. આજે તેમની આંખ ઉઘડી ગઈ. ધર્મ શું છે ? અને તે કેમ પાળવો જોઈએ ? એ તેઓ આજે સમજ્યા. દીનના દિલમાં આજે તેમણે દેવ દેખ્યા. કેશરનો આભાર માનતાં તેમણે કહ્યું:-

(અહો વિશ્વવંધ—એ દેશ)

ધન્ય ધન્ય કેશરના તુજને, ધન્ય જનતા છે તારી;
 ધર્મ મર્મ સમજી સત્સંગે, આંખ ઉઘાડી તેં મારી. ૧
 દીકાં ટપકાં કરનારાઓ, ભારતમાં મેં જહુ દીઠા,
 લાલચમાં લપટાયેલા તે, ઉરમાં લાગ્યા નવ મીઠા. ૨
 દર્શન પુજન કરવા કારણ, ગામોગામમાં ફરનારા;
 લોભ સાગરે હુણેલા એ, મોહ-અધિ મરનારા. ૩
 પ્રીતિ અર્થે શસ્ત્ર શ્રવણમાં, પ્રીતિ દિલમાં ધરનારા;
 કપાય વન્હિથી ધગધગતા, શી રીતે ભવ તરનારા ? ૪
 સાદા જીવનમાં સુખ સમજી, વિનય વિવેકની ધરનારી;
 ધર્મ મૂર્તિ તું હિંદુ વિષે હો, કર્મબંધથી ડરનારી. ૫
 ધર્મ જુએ નવ નાત જાતને, આજે માન્યું મેં મનમાં;
 મત પંથોમાં ધર્મ મળે નવ, તેમજ ગામ, નગર વનમાં. ૬
 જે કરશે તે તરશે ભવથી, મારે તેની છે તલવાર;
 વાતો કરવાથી નવ વળશે, એમાં ફેર નથી તલભાર. ૭
 ગરીબીમાં સુખ માની તું તો, ફરજ વિચારે વારંવાર;
 લક્ષ્મીમાં સુખ સમજી હું તો, જૂઠ્યો સન્મારગ સુખકાર. ૮
 દેવી, ગુણી, ભગિની, પુત્રી, મુજને તું તો થઈ ગુણકાર;
 પ્રગટ પ્રતિમા સત્ય ધર્મની, નિરખી પામું હર્ષ અપાર. ૯
 ફરી ફરી તું દર્શન દેજે, દેવપુરે દેવી હિતકાર;
 પાપી પિતાને ભવસાગરથી. પામર જાણી પાર ઉતાર. ૧૦

આ પ્રમાણે કેશરનો આભાર માની, તેને પોતાની ધર્મની પુત્રી માની દેવપુર પધારવા મોતીચંદ શેઠે અતિ આગ્રહ કર્યો. કેશરબાઈએ પણ તેમને તારા ગામ પધારવા બહોળા આગ્રહ કર્યો. ચંપા શેઠાણી અને કેશરબાઈએ જાણે બહેનો હોય એમ પેટ ભરીને વાતો કરી. ન્યાયચંદને પણ કેશરે ઉપદેશના એ શબ્દો કહ્યા. પછી સૌ છુટા પડ્યા. જાણે વર્ષોનો સંબંધ હોય તેવો તે વખતે દેખાવ થઈ રહ્યો. સૌની આંખમાં પ્રેમનાં આંસુ આવ્યાં. ગાડાવાળો તો આ બધું જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યો. તેને એ ક્યાંથી સમજાય કે ‘ ગુણાઃ પુનરુત્થાનં ગુણિયુ ન ચ લિંગં ન ચ વયઃ ’ અર્થાત્ ગુણી માણસોની વય કે જાતિ પુનર્જાતિ નથી પણ તેમના ગુણો પૂર્ણ થઈ શકે. કેશરના ગુણોએ મોતીચંદ શેઠ, ચંપા શેઠાણી અને ન્યાયચંદને વશ કર્યાં. તેઓ કેશરના ગુણ ગાતાં પોતાને પંથે પડ્યાં. કેશર પણ પોતાને પિયર જવા ઉપડી.



પ્રકરણ ૨૭ મું

જ્ઞાતિબહાર

તે સ ગામની પાટીદાર કોમમાં કેશરની ધરોધર ચર્ચા થવા લાગી. કેશર તો ઠીક, પણ દેવાએ જૈન ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો એ જ્ઞાતિને ન ગમ્યું. અંતે તેઓએ જ્ઞાતિ ભેગી કરી અને દેવાને બોલાવીને તેને મારી પેટે ધમકાવ્યો; પરંતુ દેવાએ નિડરતાથી જ્ઞાતિજનોને સ્પષ્ટ જવાબ આપ્યો કે, 'જ્ઞાતિનો સંબંધ દેહ સાથે છે અને ધર્મ સંબંધ આત્મા સાથે છે. દેહ નાશવંત છે અને આત્મા અવિનાશી છે. દેહની ખાતર આત્માનું અનિષ્ટ કરવા હું તૈયાર નથી. હું એટલું કચુલ કરું છું કે પાટીદાર કોમના લેવડદેવડના જે નિયમો છે તેનું હું ઉલ્લંઘન નહિ કરું. તે ઉપરાંત પણ જે નિયમો આત્માને હાનિ કરે તેવા નહિ હોય તેનું પણ હું પાલન કરું. પણ ધર્મ કયો પાળવો ? દેવ ગુરૂ કેને માનવા ? એ તો સૌ સૌની મરજીની વાત છે. એમાં સગાં સંબંધી કે જ્ઞાતિ માયું મારે એ કોઇ રીતે ઇષ્ટ નથી.'

દેવાની આ ન્યાયયુક્ત વાત પણ કોઇને ગળે ઉતરી નહિ અને ઉતરે પણ ક્યાંથી ? કારણ કે કોઇને સાંભળવુંજ ક્યાં હતું ? સૌએ પ્રથમથીજ નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો. એટલે એકદમ હોહા મચાવી મૂકી અને બધા સાથે બોલવા અને ધમકાવવા લાગ્યા. વક્ષલ દેવાના પક્ષમાં બોલવા લાગ્યો એટલે જ્ઞાતિએ દેવાની સાથે વક્ષલનો બહિષ્કાર જાહેર કર્યો.

કેશરના પિતા પંચત્વ પામ્યા હતા તેથી કેશર પોતાને પિયર ગણ હતી તે દરમિયાન આ બધું જાન્યું. કેશર અહવાડીઆ પંડી પાછી

ફરી ત્યારે દેવાએ તેને અથથી છતિ પર્યંત બધી વાત કહી સંભળાવ.. દેવાની અટળ શ્રદ્ધા, ધીરજ અને નિડરતા જોઈ કેશર તેના ચરણમાં પડી. તેણે કહ્યું કે, ' જ્ઞાતિ તો જન્મોજન્મ મળશે, પણ કાંઈ દેવ, ગુરુ અને ધર્મ મળવાનાં હતાં ? ધર્મને ખાતર તો લાખ જન્મ સુધી જ્ઞાતિબદ્ધ રહેવા આત્માર્થાએ તૈયાર રહેવું જોઈએ. '

આ પ્રમાણે વાતચીત ચાલતી હતી એટલામાં વલ્લભ પણ આવ્યો. તેણે બધી હકીકત સવિસ્તર સંભળાવીને કહ્યું કે, ' જુઓ બહેન ! મને તો કાંઈ શીકર નથી કેમકે હું તો એકલો છું અને મારે ક્યાં જ્ઞાતિ સાથે કશી લેવા દેવા છે ? પણ તમે ગૃહસ્થી છો એટલે તમને વિટંબના પડશે. કાલે ઉડીને રામનું વેવિશાળ કરવાનો વખત આવશે ત્યારે તમને મુશ્કેલી પડશે. '

કેશરે તેને જવાબ આપતાં કહ્યું કે, ' લાહ ! તેં હજુ મને બરાબર જોળખી જણાવી નથી. રામને ખાતર હું મારા ધર્મનો ત્યાગ કરું એ તો કદિ બને જ નહિ. એ કદાચ જીંદગીભર કુંવારો રહે તો પણ શું થયું ? અને તેને પરણવું જ હશે તો પાટીદાર કેમ ઉપર જોઈ જી છાપ મારી છે ! બીજી જ્ઞાતિઓમાં ક્યાં કન્યાઓ નથી ? સંસારમાં ધર્મી જીવો ઉપર તો મુશ્કેલીઓ આવ્યા જ કરે છે. એથી ડરવાનું હોય નહિ. '

' પણ જ્ઞાતિએ તમારી સાત પેઢીની પટેલાઈ લઈ લીધી અને પટેલની પાંચડી રાવજીભાઈને બંધાવી છે. ' વલ્લભે બીજો મુદ્દો રજુ કર્યો.

' એટલી આછી પંચાત. પટેલાઈમાં શું સુખ હતું ? અને પટેલાઈ ક્યાં મુક્તિ અપાવનારી હતી ? લાહ ! એ તો ધર્મને પ્રભાવે સૌ સાદું જ થશે, માટે ધીરજ રાખો. ' કેશરે પટેલાઈ માટે બેદરદારી દેખાડતાં અને ધીરજ આપતાં કહ્યું.

પ્રકરણ ૨૮ મું

કસોટી

તે સ ગામમાં પાટીદાર કામની વસ્તી મોટા પ્રમાણમાં હતી. ધર્મચંદ કાકાને સૌની સાથે સારાસારી હતી. ધર્મચંદ શેઠ સાથે પાટીદારોને લેવડદેવડનો ધણો વહેવાર હતો. સૌ પાટીદારોએ સંપીને ધર્મચંદ શેઠ ઉપર દગાણુ કર્યું કે, ' જો તમે દેવા સાથે સંબંધ રાખશો તો અમે તમારી સાથે લેવડદેવડ નહિ રાખીએ. '

ધર્મચંદ વ્યવહાર દષ્ટિવાળો વાણીઓ હતો. તેણે વિચાર કર્યો કે દેવાને માથે દેવું છે. તે હવે તદ્દન ધસાઇ ગયો છે. તેની સાથે વ્યવહાર રાખવામાં હવે લાભને જદલે હાનિ છે. આવો વિચાર કરીને તેણે પાટીદારોની માગણી કબુલ રાખી અને દેવા સાથે વહેવાર નહિ રાખવાનું કબુલ કર્યું. પાટીદારોને એટલું જ જોઈતું હતું તેથી તેઓ રાજ થયા.

ધર્મચંદ શેઠે દેવાને બોલાવીને ગંધી હકીકત કહી અને જણાવ્યું કે, ' મારા પાંચ હજાર રૂપીઆ તારા ઉપર લેણા નીકળે છે. તે ગમે તેમ કરીને દિવાળી પહેલાં મળવા જોઈએ, નહિ તો મારે આગળ પગલાં ભરવાં પડશે અને તારાં ખેતરો મારે ત્યાં ગીરો છે તે જો તું દિવાળી પહેલાં રૂપીઆ નહિ ભરે તો મારે લીલામથી વેચી દેવાં પડશે. '

શેઠની એકાએક આવી ધમકી સાંભળીને દેવો સંજ્ઞા થઇ ગયો. તે કાંઈ જ ઉતર આપી ન શક્યો. તેણે ધીર આવાને કેશરને

સમળી હકીકત નિવેદન કરી. કેશરની શ્રદ્ધા અટળ હતી. તે જરા પણ ગભરાઈ નહિ. તેણે પતિને ધીરજ આપતાં કહ્યું કે, ‘ એ તો આપણી કસોટી છે. દિવાળીને હજુ છ મહીના બાકી છે, ત્યાં સુધીમાં શું બનશે અને શું નહિ બને ? અત્યારથી શું કહી શકાય ? પણ આપણે કાંઈ પણ પ્રકારે ટેક ન મૂકવી. ઘર, ખેતર ભલે વેચવાં પડે, ગામ પણ ભલે છોડવું પડે પણ ધર્મ ન છોડાય. ’

દેવો પત્ની સાથે સંમત થયો પરંતુ ભાવિ ચિંતા દર્શાવતાં કહ્યું કે, ‘ આપણી પાસે હવે કશું સાધન રહ્યું નથી. ખે જળદીઆ નિભાવવા પણ મુશ્કેલ છે. ધર્મચંદ શેઠની આપણને ઓથ હતી, તેણે પણ અંતે વાણીયાપણું દેખાડ્યું. આપણો તેની સાથે વડવાઓનો સંબંધ છે, છતાં આજે તેણે પોત પ્રકાશ્યું એ જરા મનમાં ખટકે છે. ’

કેશરે પતિને આશ્વાસન આપતાં જણાવ્યું કે, ‘ જગતમાં કાંઈ કાંઈનું નથી. સૌ સ્વાર્થના સગા છે, એમાં ધર્મચંદ શેઠ બિચારા શું કરે ? સર્વત્ર કર્મની ક્ષીલા છે. આપણાં પુન્ય પુરાં થયાં હશે. તેથી આમ બન્યું છે, માટે દુઃખ ન લગાડો. તમે જળદીઆ વેચી નાખો અને મજૂરી કરવાનું નક્કી કરો. હું પણ કાંઈનું પાણી, દળાણું કરીશ અને મારાથી બનતી બધી મહેનત કરીશ. તમે નિશ્ચિંત બનો. સૌ સારું થશે. સૌ આપણો ત્યાગ કરશે પણ ધર્મ આપણો ત્યાગ નહિ કરે. મારા ગુરૂ સમર્થ છે. તેમની છાયામાં આપણે દુઃખી નહિ થઈએ. માટે શ્રદ્ધા રાખો. ’



પ્રકરણ ૨૯ મું

મહા મુશ્કેલી

દેવાએ જળદીઆ વેચી નાખ્યા, ગાંધું અને ખેતીનાં ઓળરો પણ વેચી નાખ્યાં. તે મજુરી કરવા લાગ્યો. કેશર પણ વાણીઆ ખાતાણને ત્યાં પાણી ભરવા જતી અને દળણું દળતી, અને કરકસરથી ઘર ચલાવતી.

દેવા આટલો મુશ્કેલીમાં આવી પડ્યો તેટલાથી પણ પાટીદારોને સંતોષ ન થયો. દેવાને મજુરી મળે છે તે પણ તેમને ન રૂચ્યું. ગામમાં વાણીયા ખાતાણનાં ઘરો ગણ્યાં ગાંડ્યાં હતાં. તેમને તેમણે ખોતાના પક્ષમાં લીધા અને દેવા કે કેશરને કોઇએ કામ ન આપવું એવાં સૌની પાસેથી વચન લીધાં.

દિવસો ઉપર દિવસો વીતવા લાગ્યા. કામ ધંધો કાંઈ મળે નહિ, પૈસા એકની આવક નહિ અને ખાવાનું તો જોઈએ જ. દેવા મનમાં અકળાવા લાગ્યો. કોઇની પાસે જવાય નહિ, ધર્મચંદ શેઠને ત્યાં ખેસવાનું સ્થાન હતું તે પણ ગયું. ગામમાં ઘેર ઘેર નિંદા જ થતી. સૌ કરડી નજરે જ નિહાળતા. લોકો કેશરના બધા ઉપકારો ભૂલી ગયા. કેશરને ત્યાં હવે કોઇ ડોકાતું પણ નથી. માત્ર એ ખાતાણ ડાસીઓ છાની છાની ઉપદેશ સાંભળવા આવતી. એ શિવાય તો કેશર, દેવો, વલ્લભ અને રામુ બધાં સાથે મળીને વીતરાગ પ્રભુના ગુણ ગાતા અને રાત્રે સૌ સાથે મળીને ભજનનાંદ હુંતડાં.

દિવાળીને હવે બે જ મહિના બાકી રહ્યા. ઘરમાં ખાવાનું મળે નહિ. ગાદલાં, ગોદલાં વાસણો અને વધારાની બધી ચીજો વેચાઈ ગઈ. સારાં કપડાં સુદાં વેચી નાખ્યાં. ખાતાં ખાતાં ખજાના પણ ખુટે. મુંઝવણનો પાર રહ્યો નહિ, કાંઈ ઉપાય સુઝે નહિ.

એવામાં રામ એકાએક મોઢો પડ્યો. તેને તાવ આવવા માંડ્યો, રાત અને દિવસ તાવ ઉતરે જ નહિ. તેને જોવા કાણ આવે? ગામમાં એક બ્રાહ્મણ વૈદ્ય હતો પણ તે પાટીદારોથી ડરે. વળી તેને શીનો રૂપિયો અને ઢવાના પૈસા આપવા ક્યાંથી?

દેવો, વલ્લભ અને કેશર પ્રભુનું સ્મરણ કરતાં રામ પાસે બેઠાં છે, મુશ્કેલીનો પાર નથી. વલ્લભે પણ છાંદગીમાં કશો ધંધો કર્યો નથી. તેણે પણ વડીલો જે કાંઈ મૂકી ગયા તે ખાઈ પીને પુરું કર્યું છે, તેને પણ મનમાં બહુ દુઃખ થવા લાગ્યું. કેશરના પિયરમાં પણ આરમાન માતા છે. તેને બોલાવવા નેવી નથી. ભાઈઓ ગિયારા ગરીબીમાં ગરકાવ થઈ ગયેલા છે. ઉલા રહેવાનું ક્યાંઈ સ્થાન નથી.

આખરે કેશરને એક વિચાર સુઝ્યો. તેણે વલ્લભને પૂછ્યું, ‘ભાઈ! હું એક પત્ર લખી આપું તે લઈને તમે વસંતપુર જશો?’

વલ્લભે ઉત્તર આપ્યો કે, ‘બહેન! તમારા માટે વસંતપુર તો શું, પણ પાતાળમાં જવા તૈયાર છું?’

કેશરે કહ્યું કે, ‘વસંતપુરમાં મારા એક ધર્મના પિતા છે. એમનું નામ લક્ષ્મીચંદ શેઠ છે. હું તમને એમના ઉપર કાગળ લખી આપું. મને ખાતરી છે કે આવે પ્રસંગે તેઓ જરૂર મદદ કરશે. મેં નિશ્ચય કર્યો હતો કે કોઈની મદદ ન માગવી અને કોઈનું કરજ ન કરવું. માત્ર કામ કરીને જ ખાતું, પાણુ મારું ધાર્યું કામ ન આવ્યું.’

એમ કહીને કેશરે વસ્ત્રબને નીચે પ્રમાણે પત્ર લખી આપ્યો:—
 ધર્મ પિતાશ્રી લક્ષ્મીચંદ શેઠની સેવામાં,

શ્રી વસંતપુર

તાસ ગામથી લી. આપની ધર્મપુત્રી કેશરના વંદન સ્વીકારશો. સવિનય લખવાનું કે હું બહુ જ મુશ્કેલીમાં આવી પડી છું. ખાવાને અન્ન નથી. દિકરો માંદગીને ખીજાને પડ્યો છે તેની દવાનું પણ ઠેકાણું નથી, જાની શકે તો આ પત્ર લાવનારની સાથે કંઈ સહાય મોકલશો. હું આપનો જીંદગીભર આભાર લુક્ષીય નહિ. આપની સૌની કુશળતા ચાહું છું. આ પત્ર લાવનાર ભાઈ વસ્ત્રબને રોકશો નહિ. એ જ

લી. આપની પુત્રી

કેશરના વંદન

વસ્ત્રબ આ પત્ર લખીને ઉભે પગે વસંતપુર તરફ ચાલી નીકળ્યો.



પ્રકરણ ૩૦ મું

પચાસહજ્જર સોનૈયા

૧૮ મુના બિછાના પાસે કેશર અને દેવો બેઠા છે, તેમણે આજે ખાધું પણ નથી. રાત્રે બારના ટકારા થયા, દેવાએ કેશરને કહ્યું કે આખી રાત બન્ને જણાથી નહિ જાગી શકાય, માટે તું બે ત્રણ કલાક સૂઈ રહે. હું ત્યાં સુધી બેઠો છું. ત્રણ વાગે હું તને જાગાડીશ. કેશરે પતિની સુચના સ્વીકારી અને એક ગોઠડીપર આડે પડબે પડી. સુતાંસુતાં પણ તેનું ગુરૂસ્મરણ તો ચાલુ જ હતું. રાત્રિના બે વાગ્યાના સુમારે ગુરૂજીએ કેશરને સ્વપ્નમાં દર્શન દીધાં. કેશર પોતાને કૃતકૃત્ય માનવા લાગી. કેશરે કરકમળ બેડી ગુરૂને વંદના કરી પોતાના વીતકની વાત કહી સંભળાવી. ગુરૂમહારાજે ઉત્તરમાં તેને કહ્યું કે, ‘મારાથી કાંઈ અજાણ્યું નથી. તારી પળ પળની હું ખબર રાખું છું, પણ મારો ઉપાય નહોતો; કારણ કે તારા અશુભનો ઉદય એવાજ પ્રકારનો હતો કે જે તારે ભોગબેજ છુટકો હતો. આજે તે દશાનો અંત આવે છે અને હવે તારા પુન્યનો ઉદય થાય છે. આજથી તારે માથે ચડી આવેલાં દુઃખનાં વાદળ વિખરાયા માંડશે. સાંભળ ! તારા ઘરમાં જે કોઠાર છે તેની નીચે તારા સસરાના પુર્વજોએ પચાસહજ્જર સોનૈયા દાટી મુક્યા છે. તે તું કાઢી લેજે. તારી મીલકત પણ આટલો સમય તને ખાવા માટે સરળચેલી નહોતી એટલે હું લાચાર હતો. કર્મ કોઈને છોડતું નથી. શુભ કે અશુભ ભોગબેજ છુટકો છે. શ્રી વર્ષમાન સ્વામીને માથે પણ ઓછી વીતી છે? તેમને હિસાબે તારાં દુઃખો શી વિસાતમાં છે? તારા પતિની આજથી સાતમી પેઠી ઉપર આ ઘરની જાહેજલાલી

રાજા મહારાજા જેવી હતી. તે વખતે આ ધરમાં ધાનને બદલે ધનના કાડારો ભર્યા હતા. તાસ ગામમાં તમારું કુટુંબ રાજા જેવું ગણાતું. વખત બદલાતો ગયો અને ચોથી પેઢી ઉપરના તારા સસરાએ કાડાર નીચે પચાસ હજાર સોનૈયા દાટી મુક્યા. તેમણે એવો વિચાર કર્યો કે કોઈ મુશ્કેલીને પ્રસંગે એ કામ આવશે. તેમણે ધરમાં કાઢીને તેની વાત કહી નહોતી. એક વખત પોતે ખેતરમાં કામ કરતા હતા તેવામાં એકાએક સાપ કરડવાથી તે અચાનક મરણ પામ્યા. તેમના પછીની ત્રણ પેઢીમાં કોઈ ભાગ્યશાળી આત્મા આ ધરમાં પાડ્યો નહિ એટલે દિનપ્રતિદિન તમારું ધર ધસાતું ગયું. તું ભાગ્યશાળી છે અને તારાં આ ધરમાં પગલાં થયાં છે તેથી સૌ સુખી થશે. ખીજું, તારા વાડામાં દિવાલ ઉપર જે વેલો છે તેનાં મુળીઆં બહુજ ગુણકારી છે. કાઢીને પણ ગમે તેવો સાપ કરડ્યો હોય તો તે વેલાનાં મુળિયાં વાડીને પાછા દેવાં અને તારે નાહી ધોઈને જેને સાપ કરડ્યો હોય તેની સામે બેસીને ત્રણ નવકાર ગણી, ઉપસર્ગદ્વાર સ્તોત્રનો ત્રણ વખત પાઠ ભણવો. તેથી સાપનું ગમે તેવું ઝેર પણ ઉતરી જશે. તે માણસ શુદ્ધિમાં આવે ત્યારે જે ત્રણ પદ મેં તાસ ગામની પ્રગ્નને શીખવ્યાં છે તે ત્રણ પદ તેને લખી આપજે અને નિત્ય પ્રાતઃકાળમાં તેનું સ્મરણ કરવા ભક્ષામણ કરજે. ’

કેશરે ગુરૂચરણમાં પડીને માયું ઉચું કર્યું તો ગુરૂજી ન મળે. તે આશ્ચર્યમાં પડી ગઈ અને ગુરૂજીને જોડાવવા ‘ હે ગુરૂરાજ ’ એવા શબ્દો તેના મુખમાંથી મોટેથી નીકળી પડ્યા. એ શબ્દો સાંભળી દેવો તેની પાસે આવ્યો અને તેને જગાડી. કેશરે સ્વપ્નની સંવગ્ની હકીકત પતિને નિવેદન કરી.

દેવાએ કહ્યું કે ‘ વંશપરંપરાથી મેં એમ તો સાંભળ્યું છે કે ચોથી પેઢી ઉપરના મારા દાદાના દાદાને ખેતરમાં સાપ કરડ્યો હતો તેથી તેઓ ત્યાંને ત્યાંજ મરણ પામ્યા હતા. આ વાતનું તો મને અરાબર સ્મરણ છે અને તારા સ્વપ્નની હકીકત સાથે મળતી

આવે છે. મને લાગે છે કે આકાશનું સ્પર્શનદર્શન પણ સાચું હશે. તું કહે તો હું કોઠાર નીચે જોદી નેહું. '

કેશરે દેવાને નાહી ધોઈ ત્રણ નવકાર મંત્ર ગણી પછી જોદવાની સુચના કરી. દેવાએ તે પ્રમાણે કર્યું. તેની ભુજાઓમાં આળે ભીમનું બળ આવ્યું હતું. એક ઘડીવારમાં તો તેણે કોઠાર દુર કરી ખાડો જોદી, તેમાંથી સોનૈયા ભરેલો તાંબાનો હાંડો કેશર પાસે રજુ કર્યો. એ નેહ બન્નેના આનંદનો પાર ન રહ્યો. સોનૈયા ગણી નેયા તો બરોબર પચાસહજાર થયા. બન્નેએ ગુરૂદેવનો આભાર માન્યો.



પ્રકરણ ૩૧ મું

ઉપકારનો બદલો

બીજા દિવસે બપોરના આર વાગ્યા અને લક્ષ્મીચંદ શેઠ, વલ્લભ અને વસંતપુરના ડોક્ટર સીગરામમાં આવી પહોંચ્યા. ડોક્ટરે રામુને તપાસીને દવા આપી. લક્ષ્મીચંદ શેઠે કેશરનાં દર્શન થયાં તે માટે આનંદ દર્શાવ્યો અને કહ્યું કે, 'દિકરી ! હું તો મૃત્યુના મોંમાંથી પાછો ફર્યો છું. આજથી પંદર દિવસ પહેલાં જ હાલતો ચાલતો થયો છું. તારા ઉપદેશની અમરથી મરણપથારીએ પણ મેં તારું જ સ્મરણ કર્યું હતું અને વીસમાં મારી પાંચ લાખની મીલકત મેં તારે નામે કરી છે. હું પરણ્યો નહિ અને લક્ષ્મી પણ બહુ જીવી નહિ, તેનાં બિચારીનાં લગ્ન તો બહુ જ ધામધુમથી કર્યાં પણ પરણ્યા પછી બેઠા વર્ષમાં તે મરણ પામી. હવે તો લક્ષ્મી ગણું તો પણ મારે મન તું છે અને કેશર ગણું તો પણ તું છે. તારો પત્ર મળ્યો ત્યારે મને એક તરફથી આનંદ થયો અને બીજી તરફથી ખેદ થયો. આનંદ એટલા માટે થયો કે દુઃખમાં તેં મને સંભાર્યો અને ખેદ એટલા માટે થયો કે મારા જીવો તારો ધર્મપિતા હોવા છતાં તને ખાવા ન મળે ! પરંતુ હવે તો જે થયું તે ઠીક થયું. તું હવે નિશ્ચિંત રહેજે. પાંચ લાખ તારા જ છે. મને તો જીવું ત્યાં સુધી રોકા ખાવા અને પહેરવા કપડાં આપજો એટલે થયું. '

કેશર આ સંભળીને ચકિત થઈ ગઈ, તેણે ગદગદ કંઠે કહ્યું કે, 'પિતાજી ! તમારા પૈસા લઈને હું કરજ કરીને ક્યે લવ તે

ચુકવું ? મને તે કામ ન આવે. આપના પ્રતાપે ગુરૂપાથી મારે દારિદ્ર દૂર થયું છે. ' એમ કહીને કેશરે રાત્રિના સ્વપ્નાની હકીકત કહી.

લક્ષ્મીચંદ શેઠે પૂછ્યું, ' દિકરી ! તું દેવ, ગુરૂ અને ધર્મને માને છે ? '

' જરૂર ' કેશરે ઉત્તર આપ્યો.

' ત્યારે દેવ અને ગુરૂનો ઉપકાર કેટલો ગણાય તેનો તને કાંઈ ખ્યાલ છે ? ' શેઠે વળી પ્રશ્ન કર્યો.

' ખરેખર ખ્યાલ છે. એમના ઉપકારનો તો બદલો લાગી જ ન શકાય. ત્રણ લોકની સંપત્તિ આપીએ તો પણ એ ઉપકારનો બદલો ન વળે. ' કેશરે જવાબ લાગ્યો.

' ત્યારે તને ખબર છે ? હું તો તને ગુરૂ માનું છું. તેં તો મને નર્કમાં પડતો બચાવ્યો છે. જો એ અમારો ઉપકારનો બદલો હું ન લાગું તો મારા જેવો કૃતદંતી કોણ ગણાય ? ' શેઠે પેલાના હેતુ સાધતાં કહ્યું.

કેશરથી હવે કાંઈ ઉત્તર અપાય એવું રચું નહિ. વળી એ વખતે વધારે ચર્ચા કરવાનો સમય પણ નહોતો, કારણ કે સૌનું ચિત્ત રામુમાં હતું. ડોક્ટરે તો તેનો તાવ ઉતરે નહિ ત્યાં સુધી તેની પાસેથી ખસવા પણ ના પાડી.

હેવટે અપોરના ત્રણ પછી રામુનો તાવ ધીમે પડ્યો. તેણે આંખ ઉઘાડી. સૌના જીવમાં જીવ આવ્યો. ડોક્ટર તે પછી તેના બિછાના પાસેથી ઉઠ્યા અને ત્યારેજ દાતણ પાણી કરી સ્નાન કર્યું. તે પછી સૌ જમ્યાં. કેશરને ત્યાં આટલી ધમાકા જોઈને લોકો તો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા અને કેટલાકો તો દ્રેષથી પણ સળગવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૩૨ મું

કરજમાંથી મુક્તિ

એ ત્રણ દિવસમાં રામુનો તાવ તદ્દન ઉતરી ગયો અને તે હરતો-હરતો થયો. તેને હવે માત્ર અશક્તિ જણાતી હતી.

લક્ષ્મીચંદ શેઠે કેશરની બાબુના મકાનમાં નિવાસ કર્યો. તેમને દરરોજ કેશરના સત્સંગનો લાભ મળવા લાગ્યો અને તેમણે પ્રીતિથી બકિતરસનું પાન કરવા માંડ્યું. વલ્લભ, દેવા અને કેશર પાસેથી તેમણે કેશર તાસ ગામમાં આવી ત્યારથી આજ સુધીની હકીકત જાણી લીધી. એક વખત પ્રસંગ નીકળતાં તેમણે કહ્યું કે, ‘દિકરી ! તારી ગતિ તે મારી ગતિ. તારા દેવ તે મારા દેવ. તારા ગુરૂ તે મારા ગુરૂ અને તારો ધર્મ તે મારો ધર્મ’. મારી તો અદ્ય મતિ છે. મને તો તારામાં પુર્ણ શ્રદ્ધા છે. આજથી હું તારો દાસ છું અને તું મારી માલિક છે. હવે હું વસંતપુર જવા છઞ્છતો નથી. ત્યાં હવે મારું કાણુ છે ? મારું તો હવે જે છે તે અદિજ છે. તારાં ભજનો સાંભળીશ અને આનંદ કરીશ.’

આમ આનંદમાં દિવસો વીતવા લાગ્યા. દેવાએ ધર્મકાંક્ષાનું કરજ પાછા પાછ ચૂકવી આપ્યું અને પોતાના ઘર ખેતર છોડવી લીધાં. પ્રથમની જેમ તેણે ચાર છ સાથીઓ રાખ્યા. ૮-૧૦ બગદો, ૫-૭ બેસો અને ૮-૧૦ ગાયો રાખી અને પોતાના પિતાના સમયમાં જેવી સ્થિતિ હતી તેવી સ્થિતિ જમાવી દીધી. ગામના લોકો તો આ બધી જમાવટ જોઈને દિગ્મદ્દ બની ગયા, સૌને થયું કે કેશરમાં

ખરેખર કંઈક જાદુઈ શક્તિ છે એમાં ફેર નહિ. તેણે જરૂર કંઈક મંત્રસિદ્ધિ કરી છે.

જ્યાં ને ત્યાં પાછી કેશરની ચર્ચા થવા લાગી અને વાતોને વાતોમાં ફેટલાક કહેવા લાગ્યા કે, ' કેશર તો જગદંબા છે. એ તો ભગવત્પ્રતિભા છે. પાટીદારો તો મૂર્ખા છે. એ લોકો કદિ સુખી થવાના નથી. ધર્મ કાંઈ કાષ્ટના આપતો છે ? બળજબરીથી કાંઈ ધર્મ થતો હશે ? લોકો તો અકલ્પ વગરના છે. જેનો સુખ સવળો હોય તેને બીજા ગ્રહો શું હાનિ કરી શકે તેમ છે ? '

આમ જોતજોતામાં તાસ ગામનું વાતાવરણ ફરી ગયું. પ્રથમની પેઠે કેશરના પાછાં વખાણ થવા લાગ્યાં. સંખ્યાબંધ સ્ત્રી-પુરૂષો તેના બ્યાખાનમાં હાજરી આપવા લાગ્યાં. ફેટલાક તો કેશરને રૂકું પણ મનાવતા કે ' જહેન ! અમે તો પ્રથમથીજ જાણતા હતા કે તમે તો દેવી છો—સાક્ષાત જગદંબા છો. પણ પાટીદારો મૂર્ખા રહ્યા. અમે શા માટે કાષ્ટની આંખે ચડીએ ? એથી આવવા જવાનું જરા ઓછું ક્યું હતું. ' કેશર મનમાં તો બહું સમજતી, પરંતુ તે કાષ્ટને કડવો બોલ કહેતી નહિ. પાટીદારો પણ મનમાં ઠંડા થઈ ગયા અને સૌ પોતાની ભુલ સમજવા લાગ્યા. ધીમે ધીમે તેઓએ પણ કેશરની નિંદા કરવી મુકી દીધી.



પ્રકરણ ૩૩ મું

કેશરનો પ્રભાવ

તમા ગામની પાટીદાર કામમાં ધીમે ધીમે કેશરની નિંદા ઓછી થતી ગઈ. સૌને એમ તો લાગ્યું કે એ ગાર્ડ કાઈ અજબ શક્તિવાળી છે. તેનામાં ન સમજાય એવું સામર્થ્ય છે અને ન કળી શકાય એવું એનામાં કૌશલ્ય છે.

એક દિવસ વિજયા નામની એક બ્રાહ્મણ બાળાને એકાએક સર્પ કરડ્યો. અને દવાઓ કરવામાં આવી, પરંતુ કાંઈ ન વળ્યું. રાત્રિ દશ વાગે સર્પ ઉપર અજાણતાં તેનો પગ પડી ગયો તેથી સર્પે તેને ડંશ માર્યો. આખી રાત્રિ ઉપચારો કરવામાં ગઈ. ત્યારે ઉપચારોની કશીજ અસર ન જણાઈ ત્યારે સૌએ આશા મૂકી અને તેને મરેલી માની સ્મશાને લઈ ગયા. એ વાત કેશરને કાને પડી. તે એકદમ સ્મશાને દોડી ગઈ અને તેને બાળતાં અટકાવી. પોતે સ્નાન કરી, ગુરૂ મહારાજના કહેવા પ્રમાણે વેલાના મૂળીયાનો રસ તે બાળાના મોંમાં મૂક્યો અને પોતે ત્રણ નવકાર લણી ઉપસર્ગહર સ્તોત્રનો પાઠ લણવા બેસી ગઈ. સૌની અજાયબી વચ્ચે તે બાળાએ આંખ ઉઘાડી અને સૌના હૃવમાં હૃવ આગ્યો. બ્રાહ્મણબાળા બચી. કેશરે તેને ઘટ મંદિરમાં આવો રે, સાચો જૈની તે જ ગણાયે અને ઠરી અવરને ઠાર, એ છે જિનવર આગમ સાર એ ત્રણ પદો લખી આપ્યાં અને તેનું નિત્ય પ્રાતઃકાળમાં સ્મરણ કરવા સુચના કરી. તે બાળાને તેમજ સૌને લાગ્યું કે કેશરે તેને હવનદાન દીધું. આ વાત કહોંપકહોં તાસ ગામમાં તો શું પરંતુ આસપાસના ગામડા-

ઓમાં પણ ફેલાઈ ગઈ અને કેશરગાઈનો પ્રભાવ પહેલાં હતો તેના કરતાં હજારગણો વધી પામ્યો.

આ વાતને હજુ થોડા દિવસો જ થયા હતા એટલામાં એક દિવસે સવારના આઠ વાગ્યાના સુમારે પાટીદાર જ્ઞાતિના પટેલ રાવજીભાઈના મણીભાઈને કાળો નાગ ડસ્યો. પટેલનો એ એકનોએક પચીસ વર્ષનો જીવાન દિકરો હતો. પટેલની વય પંચાવન વર્ષની થવા આવી હતી. દીકરાને સર્પ ડસ્યો છે એ સાંભળીને પટેલને તો મૂર્ચ્છા જ આવી ગઈ.

મણીભાઈને ઘી પાયું, કેળનો રસ પાયો, કેટલીક દવાઓ ચોપડી અને ખીજા અનેક ઉપચારો કર્યા પરંતુ કાંઈજ કામ ન આવ્યું. તેને ઝેર ચડતું જ ગયું. એક કલાકમાં તો આખી જ્ઞાતિમાં હાહાકાર થઈ ગયો. સૌના મનમાં તો થયું કે કેશરગાઈને તેડી લાવીએ, પણ એ વાતનો પ્રથમ ઉચ્ચાર કાણ કરે ? પરંતુ પટેલના સદ્ભાગ્યે એ વાત ધર્મચંદ શેઠને કાને પહોંચી. તે એકદમ દોડતા આવ્યા. તેમણે એકઠા થયેલા પાટીદારોને સમન્વયીને કહ્યું કે, 'તમે કેવા મૂર્ખા છો ? તમે જાણતા નથી કે આપણા ગામમાં કેશરગાઈ સાક્ષાત્ જગદંબા છે ? તેના આશીર્વાદથી વિજયા રમશાનેથી ઉડીને પાછી આવી, એ તો આખા ગામે નજરોનજર જોયું છે. તમે નકામા દુરાગ્રહી ન બનો. હજુ સમજી જવ. વાણીયા મૂજ નીચી તો સાત વાર નીચી. માટે પાંચ પ્રતિષ્ઠિત પાટીદારો મારી સાથે ચાલો અને આપણે કેશરગાઈને સન્માનથી ખોલાવી લાવીએ. નકામી હડીલાઈ રાખીને આવા જીવાનનો જીવ જોખમમાં શા માટે નાખી રહ્યા છો ?

સૌના મનમાં તો એ વાત વસી રહી હતી, પરંતુ થુંકહું ગળતું સૌને વસતું લાગતું હતું. ધર્મચંદ કાકાની સમયસરની શીખામણ સૌએ માની લીધી અને પાંચ આગેવાનો ધર્મચંદ શેઠ સાથે કેશરગાઈને ત્યાં ગયા. શેઠે સૌને ઘરની ગહાર ઉભા રાખ્યા અને

પ્રથમ પોતે એકલા જ ફેશર પાસે ગયા. ફેશર કાકાને પગે લાગી. તેમણે તેને ઉઠાડી અને પોતે જે કારણે આવ્યા હતા તે વાત કરી અને પોતે પાટીદારોને સમજાવીને ફેકાણે લાવ્યા છે એ પણ દુકામાં કહી દીધું અને વિનંતિ કરી કે, ‘ જુદેન ! તમે તો પ્રભુ-ભક્ત છો અને મહાન પરાપકારી છો. માટે આ અવસરે પટેલને ત્યાં પધારી તેના એકનાએક દિકરાને જીવનદાન આપો. ’

ફેશરે વિનયથી કહ્યું, ‘ કાકા ! આપે શા માટે શ્રમ લીધો ? કાકાને પણ મોકલ્યો હોત તો પણ હું હજાર કામ પડતાં મુકીને તરત જ ત્યાં આવત. જીવરક્ષા જેવો કાકા ધર્મ નથી અને તેમાં પણ માનવરક્ષાનું તો પુછવું જ શું ? માટે ચાલો, વિલંબ ન કરો. ’

શેઠ કહ્યું, ‘ જુદેન ! સખુર, તમને સન્માનથી ત્યાં લઇ જવા પાંચ પાટીદાર આગેવાનો મારી સાથે આવ્યા છે. તમારા વિચાર જાણ્યા વિના હું તેમને એકાએક અહિં લાવું અને વખતે તેમનું અપમાન થાય એવા લયથી મેં તેમને જલાર ઉભા રાખ્યા છે. ’

‘ અરે, કાકા ! જિનભક્તોને કદી ધણાં, અભિમાન કે રોષ હોય કે ? જિનભક્તો કદાપિ કાકાનું બુરું ન વાંચે. તમે આટલા ડાહ્યા અને સમજી જતાં આવી કદપના કેમ કરી ? હવે તેમને જલદી સન્માનથી ઘરમાં તેડી લાવો. ’ ફેશરે આતુરતા દર્શાવતાં કહ્યું.

ધર્મચંદ શેઠ સૌને અંદર લઇ આવ્યા. ફેશરગાઇએ સૌને સત્કાર કર્યો અને પછી જરા પણ સમય ન ગુમાવતાં તેમની સાથે રાવજી પટેલને ત્યાં જવા ઉપડી.

મણીભાઇનો જીવ માત્ર તાળવે હતા. હાથ પગ ફરી ગયા હતા. શરીરમાં ક્યાંય પણ પ્રાણનો સંચાર જણાતો નહોતો. સૌ નિરાશ થઈ બેઠા હતા.

ફેશરગાઇએ આવતાંની સાથે જ ઝટઝટ સ્નાન કરી લઇ વેલાના મૂળીયાંનો રસ મણીભાઇના મોંમાં નાખ્યો. પોતે સામા પાટલાપર

બેસી ત્રણ નવકાર જાપી, ઉપસર્ગહર સ્તોત્રનો પાઠ, બહુવા માંડ્યો. સૌની અન્નયજ્ઞી વચ્ચે મણીલાઇએ આંખ ઉઘાડી. સૌના જીવમાં જીવ આવ્યો. પટેલ પટલાણી અને મણીલાઇની વહુ તો કેશરના પગમાં પડ્યાં અને કરગરવા લાગ્યાં કે ‘ખડેન ! આ દિકરો આજથી આપનો છે. અમે તમારા ઉપકારનો શો બદલો વાળી શકીએ ? તમે તો અમારો વંશ રાખ્યો. અમારા ઘરનો ઓલવાતો દિવો તમે પ્રકાશિત રાખ્યો. તમે તો અમને જીવનદાન દીધું. અમે તમારી નિંદા કરવામાં બાકી ન રાખી. તમારું અનિષ્ટ કરવામાં અમે ક્યાસ ન કરી. તમારું અપમાન કરવામાં અમે મણા ન રાખી. પણ તમે તો દેવી છો, સાધ્વી છો, પરમ ભક્તાત્મા છો. તમે તો અમ અપકારી ઉપર ઉપકાર કર્યો. ખરેખર તમે તો ધર્મનાં અવતાર છો. અમારી જૂનો ક્ષમા કરજો. અમારા અપરાધોની માફી આપજો.’

કેશરજાઇએ તેમને શાંત પાડતાં કહ્યું, ‘હું તો પામર પ્રાણી છું. મારામાં જે કાંઈ તમે જુઓ છો તે સર્વે મારા ગુરૂનો પ્રભાવ છે. હું રંકે અજ્ઞાની અજ્ઞા છું. તમારો કોઈનો દોષ નથી. જ્યાં ગેરસમજ ઉભી થાય છે ત્યાં આવા બનાવો સહેજે બનવા પામે છે. વસ્તુતઃ કોઈ કોઈનો મિત્ર નથી, કોઈ કોઈનો શત્રુ નથી. ચાર દિવસની ચાંદની છે. સાથે શું લઈ જાયું છે ? પ્રભુભક્તિ અને પરોપકાર એજ માનવ જીવનમાં કર્તવ્ય છે. આહાર, ઉંઘ અને વિષયવાસનાની સંજ્ઞા તો પશુ પક્ષીઓમાં પણ રહેલી છે. માનવીઓ પણ એટલું જ કરે તો તેમની અને પશુઓની વચ્ચે ભેદ શો રહ્યો ? જે મનુષ્ય ખીન્નનું ભુકું વાંચે છે તે માનવીજ ન ગણાય. તેની તો શાસ્ત્રકારો રાક્ષસમાંજ ગણના કરે છે. જે અપકારી પર ઉપકાર કરે તે દેવ, ઉપકારી પર ઉપકાર કરે તે માનવ, અપકારીપર અપકાર કરે તે પશુ અને ઉપકારી પર અપકાર કરે તે રાક્ષસ-નારકીના જીવો, ગણ્યા, એવી ધર્મ તત્વજ્ઞોની સમજ છે. મેં અહિં આવીને

તમારા ઉપર કાંઈ ઉપકાર નથી કર્યો. મનુષ્યે મનુષ્ય માટે મરી મીટવું એ મનુષ્યની મનુષ્ય તરીકેની ફરજ છે. એ ફરજ જાળવવા ઉપરાંત વિશેષ મેં કાંઈ નથી કર્યું, મારા દિલમાં તમારા કોઈના માટે લેશમાત્ર રોષ નથી એ ખાતરીથી માનજો.'

મણીલાલ આવીને કેશરના ચરણમાં પડ્યો. કેશરે તેને માથે હાથ મૂકીને આશીર્વાદ આપ્યો અને ઘટ મંદિરમાં આવો રે, સાચો જોની તે જ ગણાયે, અને ઠરી અવરને ઠાર એ ત્રણ પદો લખી આપ્યાં અને તેનું નિત્ય પ્રાતઃકાળમાં સ્મરણ કરવા સુચના કરી. ખીજાઓને પણ કેશરે લલ્લામણુ કરી કે જે જે કોઈ આ ત્રણ પદ મુખપાઠ કરી લેશે અને નિત્ય પ્રાતઃકાળમાં તેનું સ્મરણ કરશે તેનાં સર્વ પ્રકારનાં દુઃખ દુર થશે અને સહેજે સુખનાં સાધનો સાંપડશે.

સૌએ એ પદો લખી લીધાં. તાસ ગામમાં ફરીથી એ પદોની પાછી ધૂન ચાલી. પાટીદાર કોમમાં તો શું, પરંતુ તાસ ગામની સમસ્ત પ્રજામાં કેશરઆઈનો પ્રભાવ જામ્યો.



પ્રકરણ ૩૪ મુ

સમાધાન

લક્ષ્મીચંદ શેકને તાસ ગામ આવ્યાને એક મહિનો થઇ ગયો હતો. દરરોજ રાત્રે કેશરઆઇના ભગ્નો અને જ્ઞાનવાર્તાનો તેઓ લાભ લેતા. છેલ્લે છેલ્લે જ્યારે પાંચ લાખની વાત નીકળતી ત્યારે કેશર તે વાત ઉડાવ્યાજ કરતી. કેશરનું કહેવું એવું હતું કે, ' મને જ્યારે દુઃખ પડ્યું ત્યારે મેં તમને સંભાર્યા, પણ જ્યારે મને કાંઇ પણ દુઃખ ન હોય ત્યારે તમારી પાસેથી પાંચ લાખ લઇને હું કરજદાર થાઉં એ મને ઠીક લાગતું નથી, છતાં તમારે જો એ રૂપીયા ખર્ચવાજ હોય તો તમારા નિર્વાહ માટે અમુક રૂપીયા રાખી જાકીના સન્માર્ગે ખર્ચી નાખો. ' લક્ષ્મીચંદ શેક તેનો એવો જવાબ વાળતા કે, ' એ રૂપીયા તો મેં તમારે નામે ચડાવી દીધા છે. એના ઉપર મારો હવે જરાયે હકક રહ્યો નથી. તમે આજ્ઞા કરો તે પ્રમાણે તમારે નામે તમારી પસંદગીના ધર્મકાર્યોમાં તેનો ઉપયોગ કરો. '

આ પ્રમાણે દરરોજ તકરાર ચાલતી, પણ તેનો કોઇ પ્રકારે નિવેડો આવતો નહિ. આખરે વલ્લભે સૌનું સમાધાન કર્યું કે, ' કેશરઆઇએ જૈન ધર્મ સ્વીકાર કર્યો માટે પાટીદાર કોમે તેને દુઃખ દેવામાં જાકી ન રાખી. ગામના લોકોએ તેને મળુરી પણ ન આપવી એવો એ લોકોએ તેના ઉપર ત્રાસ વર્તાવ્યો. આવા સંયોગમાં કેશરઆઇની ફરજ છે કે તેણે પાંચે જો ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો,

તેના પ્રત્યેની પોતાની અટળ શ્રદ્ધાનો પ્રગ્નને પરિચય કરાવવો. હવે તમારે કેશર્યાઈને નામે ફૂંચીયા ખર્ચવા છે તેમાં કેશર્યાઈ સલાહ નહિ આપે પણ હું સલાહ આપીશ; કારણ કે આપ જેમ તેના પિતાને સ્થાને છો તેમ હું તેનો ભાઈ છું, માટે આ કાર્યમાં તમારે મારી સલાહ લેવી. ’

સૌને આ વાત ગળે ઉતરી અને સઉના મનનું સમાધાન થયું પણ કેશર્યાઈએ તરત સ્પષ્ટ કર્યું કે, ‘ મારી જૈન ધર્મ પ્રત્યે શ્રદ્ધા છે એનો અર્થ એવો જરાયે નથી કે જે જૈન ધર્મ પાળતા ન હોય તેમની સેવા મારે ન કરવી અથવા એ લોકો તરફ મારો કાંઈ અભાવ છે, એવું જરાયે નથી. હું તો પુરૂષોમાં જેટલા મારાથી મોટા છે તેમને મારા પિતા સમજું છું; સમાન વયના છે તેમને મારા બંધુ ગણું છું અને નાના છે તેમને મારા દિકરા જેવા માનું છું. એજ પ્રમાણે મારાથી મોટી એટલી મારી માતા સમજું છું; સમાન વયની છે તેમને મારી ભગિની ગણું છું અને નાની ઉમરની છે તેમને પુત્રીઓ માનું છું. મારા અંતરમાં પક્ષપાત કે બેદલાવ જરા પણ નથી. અલગત ધર્મની ગાળનમાં હું માયું મારતી નથી. એ વિષયમાં મેં એવો નિર્ણય કર્યો છે કે કોઈ ॥ ક્યારામાં પગ મુકવો નહિ અને મારા ક્યારામાં કોઈને પગ મુકવા દેવો નહિ. મારો એ નિર્ણય મેં હજી સુધી પાળ્યો છે. મેં કોઈને જૈન ધર્મ સ્વીકારવાની ફરજ પાડી નથી. મારા પતિએ અને મારા બંધુએ જૈન ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો તેમાં મારું જરાયે દગાણું નહોતું. તેમના અંતરની પ્રેરણાથી તેઓ જૈન ગયા છે. ’

લક્ષ્મીચંદ શેકે પણ કહ્યું કે ‘ મેં જૈન ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો એમાં પણ ક્યાં તમે મારા ઉપર દગાણું કર્યું હતું ? આ તો શ્રદ્ધાનો સવાલ છે. જેના ઉપર જેને શ્રદ્ધા એસે તેના કથનથી શ્રદ્ધાળુનું કંપાણું થાય. ચિદાનંદજી મહારાજનાં વચનોમાં જેમ તમને શ્રદ્ધા

બેઠી તેમ તમારા વચ્ચેનામાં મારી શ્રદ્ધા બેઠી. આજે વલ્લભની સુચનાથી મારા મનનું સમાધાન થઈ ગયું છે. મારે ત્રણ લાખ રૂપિયા તો આ પળવાડીઆમાં જ ખર્ચી નાખવા છે અને તે તમારે નામે. જોઈને ધર્મના પ્રભાવે તમે સુખી થયાં અને એ ધર્મને કારણે તમે સહન પણ ભારે કષ્ટ તેનું સ્મરણ કાયમ રહે એ દૃષ્ટિએ પૈસાનો ઉપયોગ કરવાનો છે. હવે એ જાગૃતમાં વલ્લભની મારે સલાહ લેવાની રહે છે.'

આમ સમાધાન કરી સૌ મોટી રાત્રે સુવાને ઉઠ્યાં.



પ્રકરણ ૩૫ મું

કેશરબાઈ જૈન અનાથાશ્રમ

તાસ ગામમાં કેશરબાઈ જૈન અનાથાશ્રમની સ્થાપના કારતક સુદ ૧૫ને રોજ થવાની છે અને તેમાં માળાપ વગરના કોઇપણ અનાથ હિંદુ બાળકને દાખલ કરવામાં આવશે એવી જાહેરખબરો પ્રત્યેક ગુજરાતી વર્તમાનપત્રોમાં પ્રસિદ્ધ થઇ અને થોડાજ સમયમાં અનાથાશ્રમના મંત્રી વલ્લભભાઈ ઉપર લગભગ ૭૦-૮૦ અરજીઓ આવી પડી.

આશ્રમ માટે સરવ્યાતમાં એક મકાન બાંડે રાખવામાં આવ્યું હતું. આશ્રમ ખુલ્લું મૂકવાની ક્રિયા તાસ ગામના જાણીતા શહેરી ધર્મચંદ શેઠને હાથે થવાની હતી. તાસ ગામની આસપાસનાં ગામડાંઓમાં પણ અગાઉથી આમંત્રણપત્રિકાઓ મોકલવામાં આવી હતી.

કાર્તિકી પુર્ણિમાનો શુભ દિવસ આવી પહોંચ્યો. આશ્રમ ખુલ્લું મૂકવાની ધામધુમ ચાલી રહી હતી. સભા માટે યોગાનમાં ખાસ મંડપ બંને કરવામાં આવ્યો હતો. મંડપ અને આશ્રમના મકાનને ધ્વજપતાકા અને આસોપાલવનાં તોરણોથી શણકારવામાં આવ્યાં હતાં. સભાનો સમય જાપોરના જે વાગ્યાનો હોવાથી એક વાગ્યાથી લોડો આવવા માંડ્યા હતા. સભાનો સમય થતામાં તો સભામંડપ સ્ત્રીપુરૂષોની મેદનીથી ચીકાર ભરાઈ ગયો.

બરોબર બેનો સમય થતાં કાર્યક્રમ શરૂ કરવામાં આવ્યો. પ્રારંભમાં બાળાઓએ પ્રભુસ્તુતિ કરી. તે પછી વલ્લભની દરખાસ્ત અને લક્ષ્મીચંદ શેડના ટેકાથી ધર્મચંદ શેડ પ્રમુખસ્થાને બીરાજ્યા.

આશ્રમના મંત્રી વલ્લભભાઈએ આમંત્રણપત્રિકા વાંચી સંભળાવ્યા બાદ પ્રમુખ મહાશયને આશ્રમ ખુલ્લું મુકવાની વિનંતિ કરી.

પ્રમુખશ્રીએ આશ્રમ ખુલ્લું મુકતાં હુંકું પણ અમરકારક વ્યાખ્યાન આપતાં જણાવ્યું કે,

સન્નજનો અને સન્નારીઓ !

આજે તમેએ મને પ્રમુખપદ આપીને જે માન આપ્યું છે તે બદલ હું તમારો આભાર માનું છું. કેશરબાઈનું નામ તામ ગામમાં તો શું, પણ આખા ગુજરાતમાં હવે જાણીતું થઈ ગયું છે. એ બાઈના સદ્ગુણેથી વસંતપુરનિવાસી શેડ લક્ષ્મીચંદ જોન ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો છે, એટલું જ નહિ પણ કેશરબાઈને પોતાનાં સદ્ગુણ ગણી, પોતાના એ સન્માર્ગદર્શક ગુરૂનું નામ સદાને માટે કાયમ રાખવા અને એ પવિત્ર નામની છાયા નીચે ભારતના અનાથ બાળકો વિદ્યા, કળા, ચારિત્ર અને સ્વધર્મ તથા સ્વદેશપ્રેમ શીખે એટલા માટે પોણોઢાખ રૂપીયાનું તેમણે ટ્રસ્ટ કર્યું છે. તેમાંથી રૂપીઆ પચીસહજાર મકાનમાં ખર્ચવાના છે અને બાકીની રકમ કાયમ રાખી તેના વ્યાજ-માંથી નિર્વાહ કરવાનો છે. એ સંસ્થાના ટ્રસ્ટીઓ તરીકે લક્ષ્મીચંદ શેડ, દેવાભાઈ, વલ્લભભાઈ અને મને નિયત કરવામાં આવ્યા છે. આશ્રમનું નામ જો કે કેશરબાઈ જોન અનાથાશ્રમ રાખવામાં આવ્યું છે, પરંતુ તેનો અર્થ એવો નથી કે જોન શિવાય કોઈને દાખલ કરવામાં નહિ આવે. નામ તો કેશરબાઈનું નામ કાયમ કરવા માટે જ એવું રાખવામાં આવ્યું છે. આશ્રમને અત્યાર સુધીમાં ૮૦ અરજીઓ મળી છે, જેમાંથી હમણાં તો અમે ૫૦ મંજૂર કરી છે. હું આશા રાખું છું

કે આપ સૌ સજ્જનો અને સનારીઓ પણ આ આશ્રમને પોતાનું સમજી મદદ કરતાં રહેશો. હું આશ્રમના નિર્વાહ ફંડમાં રૂ. ૫૦૦૦નો અડપ ફાળો આપું છું.

આટલા શબ્દો કહી પ્રમુખશ્રીએ આશ્રમ ખુલ્લું મૂક્યું. થોડીજ વારમાં સભામાં પધારેલાઓમાંથી રૂ. ૨૦૦૦ નિર્વાહ ફંડમાં મળ્યા. સભા બરબારત થતાં પહેલાં પ્રમુખશ્રીના આગ્રહથી કેશરબાઈએ નીચેનું પદ ગાઈ સંભળાવ્યું હતું: —

(ચાદર ઝીણી રામ—એ દેશી)

પ્રીતે થાળે પર ઉપકારી, મળશે મુક્તિ નારી.

કષ્ટ સહી કરજો ઉપકારો, ઉદારતા ગુણ ધારી રે;

અનાથ બંધુને દેખીને, સહાય કરો સુખકારી. પ્રીતે ૧

હુધા તમેને લાગે જ્યારે, તવ ભૂખ્યા સંભારો રે,

ટાઢ પડે તવ દીનબંધુની, પીડા ચિત્તમાં વિચારો. પ્રીતે. ૨

મોતીની માળા જવ પહેરો, અને હીરાના હારો રે;

તવ નિરખો સાધર્મી સુતને, ગણી અંતરમાં પ્યારો. પ્રીતે. ૩

માતપિતા વિણ ભૂખ્યાં ભટકે, ભારતનાં સંતાનો રે;

શિવપદ કારણ પ્રેમ ધરીને, દાન કરો તમે છાનો. પ્રીતે. ૪

શ્રીતાજનોએ કેશરબાઈનું આ પદ તાળીઓના ગડગડાટથી વધારી લીધું અને ખીલું અકાદું પદ કહેવાની માગણી કરી, જેથી કેશરબાઈએ ખીલું પણ એક પદ નીચે પ્રમાણે ગાઈ સંભળાવ્યું:—

(રાગ કાલિંગડો—તાલ ત્રિતાલ)

(મેરા જગાકે જોખન હું ટા રે—એ દેશી)

ઉપકારનાં કાર્યો કરજો રે, ભવસાગર ઝટપટ તરજો રે. ઉપકાર.

ક્ષણિક વિનાશી ગણી જગ વૈભવ, મોહ કદિ નવ ધરજો રે. ઉપકાર-૧

સરિતા વેગ સમાન યૌવનને, સમજી મનમાં ડરજો રે. ઉપકાર-૨
 લોભ પાપનું મૂળ ગણીને, ચિત્તમાં તેથી ડરજો રે. ઉપકાર-૩
 ઉદારતાને સદ્ગુણ ગણી, દીનોનાં દુઃખ હરજો રે. ઉપકાર-૪
 પરાપકાર કરીને પ્રીતે, 'શિવ' મુંદરીને વરજો રે. ઉપકાર-૫

કેશરબાઈએ આ પ્રમાણે શ્રોતાઓનાં મન રંજન કર્યા બાદ
 પ્રમુખશ્રીએ સભા બરખાસ્ત કરી હતી. ત્રિલોકના નાથની જય
 બોલાવી સભા વિસર્જન થયું.

મકરણ ૩૬ મું

કસ્તુરીની કંડણ કથા

સવારના સાત વાગ્યાનો સમય હતો. નિત્યનિયમ મુજબ કેશર, દેવો. વક્ત્રલ, લક્ષ્મીચંદ શેઠ અને રામુ ભજન કરતા હતા. એટલામાં એક વીસ એકવીસ વર્ષની તરૂણ વિધવા રડતી રડતી આવી અને કેશરના ચરણમાં પડી. કેશરે તેને ગ્રેમથી ઉઠાડી અને તેને રડવાનું કારણ પૂછ્યું. તે તરૂણીએ રડતાં રડતાં પોતાની કથા શરૂ કરી કે,

‘દેવી ! હું એક દુઃખીયારી આત્માણુ વિધવા છું. મારા જેવી દુઃખીયારી દુનિયામાં કોઈ નહિ હોય. મારું નામ કસ્તુરી છે. મારે જન્મ આત્મલુકુળમાં થયો છે, પરંતુ મારા સ્વાર્થાધ અને લોભી માતાપિતાએ મને મારાં દાદા થવા જેવડી ઉંમરના એક વૃદ્ધ સાથે પરણાવી દીધી. છતાં ધણીએ મારું જીવન વિધવા જેવું જ હતું; પરંતુ લગ્ન પછી બાર મહિનામાં જ હું જગતની દૃષ્ટિએ પણ વિધવા બની. મારા પતિ જે પૈસો મૂકી ગયા હતા તે તેના સ્વાર્થાધ પિત્રાધએ લજ્જમ કરી ગયા અને મને ઘરમાંથી હાંકી કાઢી. હું મારે પિયર મઘ, પરંતુ ત્યાંથી પણ મને હડધૂત કરીને કાઢી. મારી પાસે જે દાગીના રહ્યા હતા તે વેચીને હું કાશી ગઈ અને ત્યાં મેં સંસ્કૃતનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો.

‘પરંતુ નશીબ એ ડગલાં આગળ જ હોય છે. ત્યાં મારી પડોસમાં રહેતા એક વણિક યુવાનની જગમાં હું ફસાઈ પડી. હું

સગર્ભા થઇ. મારા પંડિતને એ વાતની ખબર પડી. તેમણે પણ અપકીર્તિના ભયથી મને કાશીમાંથી ચાલ્યા જવાની સુચના કરી. હું ક્યાં જાઉં ? આખરે મુંઝાઇને ગર્ભપાત કર્યો.

‘ તે પછીના મારા જીવનની કચ્છાજનક કથાનું સ્મરણ કરતાં હું પણ કંપી ઢિંકું છું. છેલ્લાં ત્રણ વર્ષથી હું ગામડે ગામડે ભટકી, બીક્ષા માગી પેટનો ખાડો પૂરું છું અને કાંઈ વખત પેટની ખાતર અનીતિનો પણ આશ્રય લાચારીએ લેવો પડે છે.

‘ આમ હું આ જગતમાં જ નર્કનો અનુભવ ભોગવી રહી હતી. એટલામાં થોડા દિવસ પહેલાં આસપાસના ગામડામાં તમારી કીર્તિ સાંભળી. મને આશા આવી કે તમારી પાસે મને આશ્રય અને કામ મળશે. તેથી હું તમારું નામ પૂછતી પૂછતી અહિં આવી છું. તમે તો કચ્છામૂર્તિ છો. માટે મારાપર દયા કરો. મારી આપને એટલી જ પ્રાર્થના છે કે :—

(રાગ સારંગ—તાલ ત્રિતાલ)

(માતા મર દેવીના નંદ-એ દેશી)

મારા કંઠણ કર્મની વાત શ્રવણ કરીને દયા કરો રે ;
છો દેવી સાક્ષાત—મારા.

ગતભવના પાપે હું પામી, નારીજન્મ દુઃખકાર ;
લોભી કૂર પિતાએ મુજને, વેચી વૃદ્ધને દાર—મારા. ૧

નાથ સાથ મેં આનંદપુર્વક, કરી ન દીક્ષની વાત ;
એક વર્ષમાં હું રંડાણી, રહું દિવસ ને રાત—મારા. ૨

શ્રીમંતો ને વિદ્વાનોના, ધરે ગમ બહુ વાર ;
દયા હૃદયમાં ધરે ન કાંઈ, વાતોના કરનાર—મારા. ૩

નામ કીર્તિના ગુલામ થઇને, આપે જગમાં દાન ;
દીનદાઝ અંતરમાં ન મળે, કેવળ માગે માન—મારા. ૪
ખાવાનું આપો માતાજી કરૂં કહો તે કામ ;
કામ વિના મરતાં ન માગું, પુરો મારી હામ—મારા. ૫

કસ્તુરીની હૃદય પીગળાવનારી કથા સાંભળીને સૌનાં દિલ પીગળી ગયાં. કેશરની આંખમાં તો આંસુ ઉભરાઇ આવ્યાં. તેણે કસ્તુરીને છાતી સરસી આંપી અને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું, ‘ દિકરી ! મને દિકરી નથી માટે તુંજ મારી દિકરી છે. જરા પણ ચિંતા કરીશ નહિ. તારૂં દુઃખ સાંભળીને ભારતની તારા જેવી દુઃખીયારી અનેક વિધવાઓની સ્થિતિ મારી નજરે તરવરે છે. હાય ! જે દેશમાં અખગાઓની આવી કરૂણાજનક દશા હોય તે દેશની ઉન્નતિ શી રીતે સંભવી શકે ? ’

કસ્તુરીને આ શબ્દોથી એટલું આશ્વાસન મળ્યું કે જાણે તે પોતાની માતાના ખોળામાં પડી હોય. લક્ષ્મીચંદ શેઠે પણ આ સ્થિતિ જોયા પછી નિશ્ચય કર્યો કે ભારતની કાંઈપણ વિધવા અન્ન, વસ્ત્ર કે સ્થાનને અભાવે દુઃખી ન થાય અને બ્રહ્મ ન થાય એવા મારે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.



પ્રકરણ ૩૭ મું

કેશરબાઈ જઘન વિધવાશ્રમ

લક્ષ્મીચંદ શેકનો નિશ્ચય થોડા જ સમયમાં મૂર્તિમંત થવાનો પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો. ‘કેશરબાઈ જૈન વિધવાશ્રમ’ ની સ્થાપનાનો પ્રબંધ થઈ ચૂક્યો હતો. આજે તે શુભ કાર્ય કમળા કાકીના શુભ હસ્તે થવાનું હતું. તાસ ગામની પ્રજામાં ઉત્સાહનો પાર નહોતો. આસપાસનાં ગામોમાંથી પણ અનેક નરનારીઓ આવી પહોંચ્યાં હતાં.

સભાને સમય ત્રણ વાગ્યાનો હતો, પરંતુ બે વાગતામાં તો સભાસ્થાન ઓતાજનોથી ચિકાર ભરાઇ ગયું હતું. તાસ ગામમાં આવી મીજલસના પ્રમુખસ્થાને એક મહિલા ખીરાજમાન થવાનો આ પહેલો જ પ્રસંગ હતો. કમળા કાકી આવી પહોંચતાં સૌએ તેમનો હર્ષનાદ અને તાળીઓથી સત્કાર કર્યો.

કમળા કાકીએ થોડા પણ બહુજ અસરકારક શબ્દો કહ્યા. તેમણે ભારતની મહિલાઓનું ચિત્ર ઓતાજનો સન્મુખ રજુ કર્યું અને તેમાંયે જ્યારે તેમણે ભારતની વિધવાઓના દુઃખનો ચિતાર રજુ કર્યો ત્યારે તો સૌની આંખોમાંથી અશ્રુધારાઓ વહેવા લાગી. તેમણે કેશરબાઈનાં મુક્ત કંઠે વખાણ કર્યાં અને આ આશ્રમની સ્થાપના કેશરબાઈને આભારી હોવાનું જણાવી, સદ્ગુરૂનો ઉપદેશ શ્રવણ કરી જે આત્મા તે ઉપદેશ પોતાના જીવનમાં ઉતારે છે તે માનવ મટી દેવ અને છે તેનો પ્રત્યક્ષ દાખલો કેશરબાઈનો રજુ કર્યો.

જો નર કરની કરે તો નરકા નારાયણ હોય એ કહેવન મૂર્તિમંત કરીને કેશરઆઇએ પોતાનાં માતાપિતા ॥ અને શ્વસુ કુટુંબની શોભા ફવી વધારી તેનું વર્ણ કરી, દેવ ગુરૂ અને ધર્મ પ્રત્યેની અખંડ, અચળ શ્રદ્ધા શું ન કરી શકે, તેનો દાખલો આપ્યા. છેવટમાં તેમણે કેશરનું દીર્ઘાયુષ્ય ઇચ્છી પોતાનું લાપણ સમાપ્ત કર્યું.

તે પછી વિધવાશ્રમના મંત્રી વદલસઆઇએ જણાવ્યું કે વસંત-પુર નિવાસી લક્ષ્મીચંદ શેઠે આ આશ્રમ માટે રૂપીઆ પોણા લાખ દાન કર્યા છે. તેમાંથી રૂપીઆ પચીસહજાર મકાન પાછળ ખર્ચવાના છે અને બાકીની રકમના વ્યાજમાંથી આશ્રમનો નિભાવ કરવાનો છે. પોણા લાખ રૂપીઆનું ટ્રસ્ટ કરવામાં આવ્યું છે અને તેમાં મારા ઉપરાંત લક્ષ્મીચંદ શેઠ, ધર્મચંદ કાકા અને દેવાલાઇ ટ્રસ્ટી તરીકે નિયત થયા છે. આ અતિ ઉપયોગી અને જરૂરી સંસ્થા પ્રત્યે ભાઇ બહેન પોતાનો યથાશક્તિ દાન લાગાવશે એમ હું ઇચ્છું છું.

એ પછી ધર્મચંદ કાકાએ પણ આશ્રમના નિર્વાહ ફંડમાં રૂપીઆ પચીસહજાર દાન કર્યા અને સભાજનોમાંથી રૂપીઆ ત્રણ હજાર મળ્યા.

મંત્રીએ સાંતો ઉપકાર માનતાં જાહેર કર્યું કે આ આશ્રમનો પ્રત્યેક હિંદુવિધવા લાભ લઇ શકશે.

છેવટે સભા વિસર્જન થતાં પહેલાં કેશરઆઇને ભજનો ગાવાનો આગ્રહ થતાં તેમણે નીચેનાં એ પદો ગાઈ સંભળાવ્યાં હતાં:—

(રાગ ભીમપદ્મારી—તાલ લાવણી)

(દેખો સંતો અજબ તમાસા—એ દેશ)

વિધવાનાં દુઃખોને સમજો, દિંદી વીરો ! અંતરમાં;

પ્રેમ ધરીને જો સુખ દેશો, તો સુખ લેશો ભવાંતરમાં : વિધવા-૧

અનાથ બાળા પતિ વિનાની, નિશદિન ચિત્તમાં શોક કરે;
 અજ્ઞાને ભવવનમાં ભમતી, પૂર્વકર્મને હૃદયે સ્મરે-વિધવા. ૨
 અન્ન વસ્ત્ર વિણ કંઈક વિધવા, જગમાં બહુવિધ દુઃખ ધરે;
 સહાય ન આપે તેને કોઈ, મહા પ્રયત્ને પેટ ભરે-વિધવા. ૩
 દળણું દળવા ધરધર ભટકે, ભારતબાળા આશવડે;
 સધવાનાં સુખ જોઈ ચિત્તમાં, વિવિધ પ્રકારે ઘાટ થડે-વિધવા. ૪
 પરસુખ દેખી દાઝે મનમાં, જ્ઞાન વિના નવ શાંતિ ધરે;
 તત્વજ્ઞાન આપો વિધવાને, સત્વર જોઈ શોક હરે-વિધવા. ૫
 કેળવણી પામીને જગમાં, કરશે ઉપકારો પ્રીતે;
 સત્સંગતમાં નિશદિન રહીને, પ્રભુભક્તિ કરશે નિત્યે-વિધવા. ૬
 ચંચળ ચિત્તને સ્થાધિન કરશે, જ્ઞાનવડે જગઆશ તણ;
 'શિવ'પદ કારણ ગુણગુણ ધરશે, પરમાત્માને પ્રેમે ભણ-વિધવા ૭

*

(રાગ કાલિંગડો-તાલ ત્રિતાલ)

(હરિ ભજન લે કરા-એ દેશી)

વિધવાનો ઉદ્ધાર કરજો, વિધવાનો ઉદ્ધાર;
 પશુ પક્ષીનાં કબૂત નિહાળી, પામે દુઃખ અપાર,
 માનવતન ધરનારી વિધવા, લહો ન તેની સાર-કરજો. ૧
 એકેન્દ્રિયની રક્ષા કરવા બનો સદા તૈયાર;
 કંદમૂળની બાધા લેવા, ધરો અંતરમાં પ્યાર-કરજો. ૨
 ગાય અશ્વ ને શ્વાન બચાવા, સજ્જ બનો નિરધાર;
 અનાથ વિધવા રડે બિચારી, કરો ન તેની બહાર-કરજો. ૩
 નાના જીવો મરતાં દેખી, દયા ધરો સુખકાર;
 સાધન વિણ વિધવા અવલોકી, નહિ કરો ઉપકાર-કરજો. ૪

સાધનસંપન્ન થઇને શાને વૃથા કરોછો વિચાર ?

વિધવાના શુભ આશિર્વાદે, લેશો 'શિવ' હિતકાર-કરજો. ૫

આ પ્રમાણે પોતાનાં ભજનોદારા કેશર્યાઇએ ભારતની વિધવાઓની મૂર્તિઓ શ્રોતાઓની નજર સામે ખડી કરી દીધી અને શ્રોતાઓની આંખમાંથી અશ્રુધારા વહેવડાવી. આ ડુંગ્રવાની એટલી તો અજબ અસર થઇ કે આ પદો સાંભળ્યા પછી એક પાટીદાર વિધવા બહેને પોતાના તરફથી વિધવાશ્રમના નિર્વાહ ફંડમાં રૂપીઆ દશહજારનું દાન બહેર કયું અને ઉપરાંત પોતાના મૃત્યુ પછી પોતાની લગભગ પચાસહજારની મીલકત વિધવાશ્રમને અર્પણ કરવાનું બહેર કયું. શ્રોતાજનોમાંથી એ બાઈ પ્રત્યે પણ ધન્યવાદના ઉદ્ગારો નીકળી પડ્યા.

છંવટે કેશર્યાઇનો જ્ય બોલાવી સભા વિસર્જન થઇ.



પ્રકરણ ૩૮ મું

ગાયમાતાની અરજ

એક દિવસ પ્રાતઃકાળમાં પાંચ વાગે કેશર્યાઇએ પોતાની કેલીને દરવાજે ઉઘાડ્યો, ત્યારે દરવાજાની સાંકળ સાથે ત્રણ દુર્ગળ ગાયો બાંધેલી તેની નજરે પડી. એક ગાયના શીંગડા સાથે એક ચીટ્ટી દોરીથી બાંધેલી હતી. ગાયોની સ્થિતિ અતિ દયાજનક હતી. માત્ર ચામડીથી મઢેલા હાડકાના માળા જેવી તે દેખાતી હતી. કેશર્યાઇએ ગાયનાં શીંગડાંપરની ચીટ્ટી છોડીને વાંચી અને તે વિસ્મય પામી. તેણે પોતાના પતિ, ભાઈ વલ્લભ અને લક્ષ્મીચંદ શેઠને એ દશ્ય દેખાડ્યું. ગાયો કેાની હશે ? કેાણુ બાંધી ગયું હશે ? એ વિષે સૌ આશ્ચર્ય પામ્યા. કેાઇને કાંઇ સમજાયું નહિ.

કેશર્યાઇ ગાયોને ત્યાંથી છોડી પોતાના આંગણામાં લઈ આવી અને ત્યાં તેને ચારો નાખ્યો. પેલી ચીટ્ટીમાં થું લખ્યું હતું તે લક્ષ્મીચંદ શેઠે કેશર્યાઇને પુછ્યું. તેણે જણાવ્યું કે ચીટ્ટીમાં માત્ર એક કવિતા જ લખી છે; તે સિવાય તેમાં નામ કામ કશું નથી. તે કવિતા નીચે મુજબ હતી:--

(વૈદર્ભી વનમાં વલ્લભે-એ દેશી)

ભારતસુત સહુ સાંભળા, ગાયોની અરદાસ;

રસહીન પૃથ્વી થઇ, કરજો પુરુષ તપાસ-ભારત. ૧

પોષક માતાઓ મરે, ન કરો હૃદયે વિચાર;
 ગૌ સમ જગમાં કોણુ છે ? નિર્મળ દુધ દેનાર-ભારત. ૨
 ભારતમાં ખેતી વિના, અન્ય ન મળે ઉદ્યોગ;
 ખેતીમાં ભીતિ અતિ ઘણી, વિપરિત છે સંયોગ-ભારત. ૩
 ખળદ વિના ખેતી નહિ ખેતી વિણ નહિ અન્ન;
 અન્ન વિના જીવન નહિ, અર્થ જીવન, વિણ ધન-ભારત ૪
 પુર્વે એક રૂપેયાનું, મળતું ધૃત શેર ત્રીસ;
 એક શેર લેતાં હવે, કંપે છે તુમ શીશ-ભારત. ૫
 ઘી દુધ વિના માનજો, દુર્ગળ દેહ થનાર;
 વીર્ય વિનાના માનવી, જગમાં શું કરનાર-ભારત. ૬
 દેવભૂમિ ભારત હવે, પશુભૂમિ પેખાય;
 પેટપુર્ણ અન્ન નવ મળે, અચરજ એ લેખાય-ભારત. ૭
 પ્લેગ કાલેરા મેલેરીયા, ન્યુમોનીયા કહેવાય;
 ઝેરી જ્વર કંઈ જાતના, દેખી દુર્ગલ થાય-ભારત. ૮
 ચતુર થઈ ચંતો હવે, ગૌવંશ રે જાય;
 ભારતનું ભાવિ નક્કી, વિપરિત તો સમજાય-ભારત. ૯
 દાણ હવાણ નિહાળીને, કરો અંતર નિરધાર;
 'શિવ' કર ગૌરક્ષા કરી, કરજો દેશઉદ્ધાર-ભારત. ૧૦

કેશર્યાદના મધુર કંઠથી ગાયોની એ હૃદયભેદક અરજી
 સાંભળીને લક્ષ્મીચંદ શેઠનું હૃદય પીગળી ગયું અને તેમણે ગૌરક્ષાનું
 કામ હાથ ધરવાનો નિશ્ચય કર્યો. વદલમે તેમની એ ભાવનાને ટેકા
 આપ્યો. કેશર્યાદએ ચેતવણી આપી કે, તમે ગૌરક્ષાનું કાર્ય કરો,
 તે આજકાલની પાંજરાપોળ જેવું ન કરશો. આજકાલની પાંજરા-
 પોળોમાં અહિંસાને બદલે હિંસા થતી જોવામાં આવે છે. આજે
 તો પશુઓનાં રક્ષણને બદલે ભક્ષણ થાય છે. હવે તો ગૌશાળાઓ

એવા પ્રકારની થવી જોઈએ કે જેમાં ગાયોનું પાલન, પોષણ અને રક્ષણ થવા સાથે તેની નમુનેદાર સંતતિ પેદા કરવી જોઈએ અને તે ખેડુતોને અલ્પ મૂલ્યે આપવી જોઈએ. જ્યાં સુધી ગાયોની સારામાં સારી ઓલાદ પેદા કરવામાં આવે નહિ ત્યાંસુધી ભારતની ઉન્નતિ થવી સંભવતી નથી. ’

લક્ષ્મીચંદ શેઠે કેશરબાઇને ખાત્રી આપી કે ‘ અમે એવી નમુનેદાર ગૌશાળા જ તૈયાર કરીશું. આ વિષયના અનુભવી વિદ્વાનોના અભિપ્રાયો મંગાવીને અને જીવદયાના કામના અનુભવીઓની સલાહ લઈને કાર્ય કરીશું. ’

શેઠના આવા સદ્વિચારોથી કેશરબાઇને ભારે આનંદ થયો.



પ્રકરણ ૩૯ મું

માનવમહિમા

૨૧ ત્રિનો સમય હતો. કેશર્યાઈને ત્યાં સ્ત્રી પુરૂષોની ઠંડ જામી હતી. ‘માનવમહિમા’ વિષે કેશર્યાઈએ એક નવીન આખ્યાન તૈયાર કર્યું હતું, તે સાંભળવા સૌ ઉત્સુકતાથી રાહ જોઈ રહ્યા હતા; એટલામાં અંત્યજવર્ગની એક વૃદ્ધ ડોશી રડતી કંકળતી કેશરના ઘરમાં દાખલ થઈ અને પોકાર કરવા લાગી કે:—

‘દેવી તું જગદંબા કહેવાય છે ! નાના કે મોટા, રંક કે રાય, સ્ત્રી કે પુરૂષ, સાક્ષર કે નિરક્ષર, ગુણી કે અવગુણી સૌનું તું કલ્યાણ વાંચે છે. સૌ તારા ગુણોથી મુગ્ધ બન્યા છે; સૌ પ્રત્યે તારો સદ્ભાવ છે, તો શું અમે અંત્યજને તારામાં કાંઈ આશા ન રાખીએ ? અમારા જેવાં દુઃખીયાં આ ભારતમાં કોણ હશે ? એવાં તે અમે શાં પાપ કર્યાં છે કે જેથી અમને આ દેશમાં રહેવાને સ્થાન ન મળે, પીવાને પાણી ન મળે, ખાવાને અન્ન ન મળે અને માંદાં પડીએ તો દવા પણ ન મળે ! અમારી તો કોઈ ખબર સુઠ્યાં નથી પુછતું. શું અમે હિંદુ નથી ? અમે શું રામના ઉપાસક નથી ? અમે અંત્યજ થયાં એટલે શું અમે માનવ પણ મરી ગયાં ? આજે અમે જો હિંદુ મરી ખ્રીસ્તી કે મુસલમાન થઈ જઈએ તો અમને મનુષ્ય તરીકેના તમામ હક્કો મળી શકે તેમ છે, પછી અમને અડકવામાં કોઈને વાંધો નહિ, પછી અમારો સત્કાર પણ થાય. આ કંઈ જાતનો ઈન્સાફ છે ? કંઈ જાતનો આ ધર્મ છે ? મને કાંઈ સમજાવશો ?’

ડોસી આમ ધરમાં ધરી આવી તેથી ઘણા તેનાપર ક્રોધે ભરાયા કે એ ડોસી ક્યાંથી આવી ? બધાને અજ્ઞાતી માર્યા. સૌના રંગમાં ભંગ પડ્યો. પરંતુ કેશરબાઈને ક્રોધને બદલે એ ડોસી પ્રત્યે પ્રેમ આવ્યો. તેણે એ ડોસીને ધીરજ આપતાં કહ્યું, ‘ મા ! જેવી મારી જનેતા મને પ્રિય છે તેવાંજ હું તમને સમજું છું. જેવો મારામાં આત્મા છે તેવો જ તમારામાં પણ છે એમ હું સમજું છું; જેટલો જીવવાનો મને હક્ક છે તેટલો તમને પણ છે એ હું માનું છું. હિંદ જેવો મારો દેશ છે તેવાંજ તે તમારો પણ છે એવો મારો મત છે. અજ્ઞાની અને સ્વાર્થી ગુરૂઓએ ધર્મને નામે ભ્રમણા ઉપજાવી છે અને હિંદુઓને ખરા ધર્મથી બ્રષ્ટ કર્યા છે—સદ્ધર્મથી અમુત કર્યા છે. પારસી, ખ્રીસ્તી અને મુસલમાનો કરતાં અંત્યજનેનો હિંદુભૂમિપર વધારે અધિકાર છે. જે જે હિંદુ ધર્મનું પાલન કરે છે તે તે હિંદુઓનાં સગાં ભાઈજાહેન ગણાવાં જોઈએ ’

કેશરબાઈએ શ્રીતાજનેનો ઉદ્દેશીને કહ્યું કે ‘ ભારતમાં શ્રી બુદ્ધ ભગવાન અને શ્રી વધંમાન સ્વામીએ ડીમ્ ડીમ્ વગાડીને કહ્યું છે કે મનુષ્યનું અપમાન કદાપિ કરશો નહિ, કારણ કે માનવજન્મ દેવોને પણ દુર્લભ છે. ચાર્યાશી લક્ષ જીવાયોનીમાં મુક્તિનો અધિકારી તો માનવ જ ગણાય છે. ધર્મનો પ્રત્યેક માનવીને અધિકાર છે. ઉંચકે નીચપણું આત્મામાં નથી, પરંતુ કર્મમાં છે. નાનો કે મોટો, પુન્યવાન કે પાપી, ધર્મી કે અધર્મી આત્મા નથી પરંતુ મનુષ્યના કર્મો છે. કર્મને લીધેજ આત્મા ઉંચકે નીચ ગોત્રમાં જન્મ લે છે. કર્મને લીધેજ આત્મા ગરીબ કે શ્રીમંત અને છે. કર્મને લીધેજ આત્મા સુખ કે દુઃખ ભોગવે છે. ’

કેશરબાઈએ ફરીથી અંત્યજ ડોસીને સંબોધીને કહ્યું, ‘ માજી ! તમે નિરાશ ન થશો. તમારા માટે હું મારાથી બધું જરૂર કરીશ. તમારું અપમાન એ પ્રભુનું અપમાન છે, કારણ કે પ્રભુના સંતાનોના

અપમાનમાં પ્રભુનું અપમાન છે. જગતના તમામ જીવો પરમાત્માના સંતાનો છે અને તેમાંથી માનવી એ પ્રભુના મોટા સંતાનો છે. પરમાત્માના એ વધારે પ્રેમપાત્રો છે. તેમનું અપમાન એ પરમાત્માનુંજ અપમાન છે. જે દેશમાં ન્યાય, ધર્મ કે નીતિને નામે શૂન્ય છે તે દેશની પ્રજા પરદેશીઓના હાથે અપમાન પામે છે. ભારતની પ્રજા અત્યારે ડગલે ને પગલે જે અપમાનો સહન કરે છે, તેમાં કુદરતનો હાથ છે. કરણી તેવી બરણી; કરશો તેલું પામશો. આ તો કલયુગ નહિ પણ કરયુગ છે: એક હાથે દે આર એક હાથે લે એ વચનોમાં સત્યાંશ રહેલું છે.’

એમ કહીને કેશર્યાદ્યએ એ અંત્યજ ડોસીમાને બેટી પડતાં કહ્યું કે, ‘ માજી ! આવો ! હું તમને બેટીને ભારતવાસીઓનાં પાપ ધોષ નાખું. તમારો સત્કાર કરીને મારા પ્રભુનો સત્કાર કરું ’

આ સખ્દો બોલતાની સાથે કેશર એ ડોસીમાને બેટી પડી. લોકો એકદમ ખગલળી ઉઠ્યા અને નિંદા કરતા ત્યાંથી નાશી ગયા.

આખ્યાન અંધ રહ્યું. પરંતુ કર્તવ્ય-આખ્યાન આપોઆપ અપાઈ ગયું. આવા આવા પ્રસંગો લક્ષ્મીચંદ શેઠને તો નવાં નવાં શુભ કાર્યો કરવાની પ્રેરણા દરતા હતા. આજે તેમણે એક અંત્યજશ્રમ સ્થાપવાનો પણ નિશ્ચય કર્યો



પ્રકરણ ૪૦ મું

કેશરબાઈ જૈન અંત્યજ્ઞશ્રમ

અને

કેશરબાઈ જઈન ગૌશાળા

દરેક નવી વસ્તુથી લોકોને પ્રથમ આઘાત થાય છે, પરંતુ થોડા સમયમાં તેઓ નવી વસ્તુ આનંદથી સ્વીકારે છે. તેવીજ સ્થિતિ તાસ ગામની પ્રજાની હતી. થોડા દિવસ પહેલાં જ તેઓ અંત્યજ્ઞ ડોસીને કેશરબાઈ ભેટી તેથી ભડકી ઉઠ્યા હતા અને નિંદા કરતા ચાલ્યા ગયા હતા, તેઓજ આજે તાસ ગામમાં કેશરબાઈ જૈન અંત્યજ્ઞશ્રમ અને કેશરબાઈ જૈન ગૌશાળાની સ્થાપનાના ઉત્સવમાં ઉમંગથી ભાગ લેવા તત્પર થઈ રહ્યા છે. અલખત હજુ કેટલાક રૂઢીપોષકો પડ્યા હતા અને તેથી આવા માંગણીક પ્રસંગે 'કોઈનું' દિલ ન દુઃખે એવા હેતુથી અંત્યજ્ઞને અડરામાં આલડછેટ માનનારાઓ મારે સભામાં જુદી જોડો રાખવામાં આવી હતી. અંત્યજ્ઞને તો આજે ખાસ આમંત્રણ હતું. બહારગામથી મોટા મોટા જ્ઞાતિ સુધારકો અને સમાજસુધારકો, આર્યસમાજીઓ તથા અન્ય ધર્મીઓ પધારવાના હોવાથી સભામંડપ ઘણો વિશાળ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો, તો પણ તે સમય થતાં પહેલાં ચિંકાર ભરાઈ ગયો હતો. સ્ત્રીઓએ મોટી સંખ્યામાં હાજરી આપી સમાજસુધારા પ્રત્યેની તેમની લાગણી વ્યક્ત કરી હતી.

સભાનો સમય થતાં કાર્યની શરૂઆત કરવામાં આવી. અંત્યજ બાળાઓએ પ્રભુપ્રાર્થના કર્યા બાદ પ્રખર વિદ્વાન સુધારક માધવ-પ્રસાદને પ્રમુખસ્થાન આપવામાં આવ્યું. પ્રમુખશ્રીએ ટુંકું પરંતુ અસરકારક ભાષણ આપતાં જણાવ્યું કે,

‘આજે અત્રે ભારતની ઉન્નતિ કરનારી બે મહાન સંસ્થાઓ સ્થાપવામાં આવે છે અને તે શુભ કાર્ય મને સોંપવામાં આવે તે માટે હું મને ભાગ્યશાળી ગણું છું. પાટીદાર કોમમાં કેશરબાઇનો જન્મ થયો છે તે માટે એ કોમને મારાં અભિનંદન છે, તાસ ગામને આજે આ બે મહાન સંસ્થાઓની ભેટ મળે છે તે પણ તેનાં અહો-ભાગ્ય છે. કેશરબાઇ જેવી ધર્મપ્રેમી, તત્વજ્ઞ, સત્યશોધક અને પરમ દયાળુ બાઇનાં દર્શનથી હું પાવન થયો છું.

‘અંત્યજોના અપમાનના પ્રત્યાઘાત રૂપે ભારતની પ્રજા અત્યારે ઠામ ઠામ અને પગથે પગથે અપમાન સહન કરે છે. દક્ષિણ આફ્રીકામાં સારામાં સારો હિંદી અંત્યજોની સ્થિતિનો અનુભવ કરે છે. ભારતની પ્રજાએ અંત્યજોનું અપમાન કરીતે જે પાતક વહોર્યું છે તેનું જ એ પરિણામ છે. આજે સદ્ગમીચંદ શેઠ એ પાતક ધોષ નાખવાની એક ઉત્તમ તક આપણને આપે છે, તે માટે આપણે તેમનો જેટલો આભાર માનીએ તેટલો થોડો છે.

ગૌશાળા માટે તો હિંદુ જનતાને મારે શું કહેવું? શ્રી કૃષ્ણ ભગવાને ગૌપાલન કરીતે ભારતની પ્રજાને જે પાક આપ્યો છે તેથી વિશેષ હું શું કહી શકું? પરંતુ કમનશીએ ભારતવાસીઓ આજે એ પાક ભૂલી ગયા છે. આજે આપણે ગૌમાતા તરફ જે બેદરકારી બતાવીએ છીએ તે શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન પ્રત્યેની આપણી બેદરકારી બતાવે છે. જે ભૂમિમાં શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન સ્વયં ગાયો ચરાવતા તે ભૂમિમાં આજે ગાયોની કતલ થાય એ શું ઓછું શોચનીય છે? પરંતુ આજે આપણે આ ગૌશાળા સ્થાપીતે એ પાપનું થોડું ઘણું પણ પ્રાયશ્ચિત કરીએ છીએ.

‘કેશરબાઈ જોન અંત્યજન્મ અને કેશરબાઈ જોન ગૌશાળા માટે શ્રીમાન્ લક્ષ્મીચંદ શેઠે પચાસ પચાસ હજાર જેવડી નાદર રકમ કહાડી છે અને એક લાખનું તેમણે ટ્રસ્ટડીટ કર્યું છે. આ બન્ને સંસ્થાઓ ખુલ્લી મુકીને હું મને પોતાને કૃતકૃત્ય માનું છું.’

પ્રમુખશ્રીનું વ્યાખાન પુરું થયા બાદ આજના ઉત્સવને પ્રસંગોચિત ગીત કેશરબાઈએ ગાઈ સંભળાવ્યું હતું.

(કવ્વાલી)

ભારતવાસી બાંધવ બહેનો, સત્ય ધર્મનો મર્મ લહો ;
ઉંચ નીચની કરી કલ્પના, અધર્મને નવ ધર્મ કહો
—ભારત. ૧

ગાય બેંસ ને શ્વાન સંભારો, પશુ પંખીપર પ્રેમ ધરો ;
અંત્યજન્મી અળગા રહેવાનું, પાપી પગલું શીદ બરો
—ભારત. ૨

ટીક્કાં ટપકાં બહુ તાણો છો, તપ જપ માંહે ધર્મ ગણો ;
દેવોને દુર્લભ નરતન જે, કૂર થઈને કેમ હણો
—ભારત. ૩

સંધ્યાવંદન પ્રભુપુજનથી. અંતરંગમાં અતિ હરખો ;
લગવત્ સુત લંગીને ભાવે, બંધુ ગણીને નવ નિરખો
—ભારત. ૪

દયા ધર્મ મુખથી નીત બોલો, મર્મ ન સમજો અંતરમાં ;
પ્રભુ સુત પ્રભુ સમ સમજો ધર્મી, ધર્મ ન તંતર મંતરમાં
—ભારત. ૫

નિજ સમ પરજીવન ગણુવામાં, ગીતા સાચું જ્ઞાન કહે ;
અંત્યજને અસ્પર્શ ન સમજો, સ્વર્ગીય મુખ તો તે જ લહે
—ભારત. ૬

જે માતા સમ મેલ ઉપાડે, લંગી બાત તે બય પામે ;
રોગમુક્ત રાખે ભારતને, દૂર રહે ગામે ગામે
—ભારત. ૭

સ્વરાજ શી રીતે મળશે ? ન્યાયી સાથે નાથ રહે ;
શાંતિ અર્પે તે ' શિવ ' પામે, જુસ્મ કરે તે જુસ્મ સહે
—ભારત. ૮

કેશર્યાદનું પદ સાંભળી, ત્રિલોકના નાથની, ભારતમૈયાની,
ગૌમાતાની અને કેશર્યાદની જગ્ય ખેલાવી સૌ વિસર્જન થયાં.



પ્રકરણ ૪૧ મું

અઢીલાખની સખાવત

લક્ષ્મીચંદ શેઠે અત્યારપહેલાં જ કેશરઆઇ પ્રત્યેની પોતાની કૃતજ્ઞતા સિદ્ધ કરી બતાવી હતી. તેમણે પોતાની પાંચલાખ રૂપીયાની દોલત કેશરને ચરણે ધરી દીધી હતી. તેમાંથી અનાયાશ્રમ, વિધવાશ્રમ, અંત્યજ્ઞ-શ્રમ, ગાંધાળા વગેરે પાછળ બેલાખ રૂપીઆ અપાઇ ચૂક્યા હતા. બીજા અઢીલાખનો પણ એવા જ શુભ કાર્યમાં ઉપયોગ કરવાનો પ્રબંધ થઇ ચુક્યો હતો. એવાં શુભ કાર્યો જાહેર કરવા અને લક્ષ્મી-ચંદ શેઠને અભિનંદન આપવા આજે જાહેર મેળાવડો હતો. બહારગામના શ્રીમંતો અને વિદ્વાનોને પણ નિમંત્રણ કરવામાં આવ્યું હતું, તેથી તેઓના સ્વાગતમાં આજે તાસ ગામની પ્રજા ઉત્સાહ-પુર્વક ભાગ લઇ રહી હતી. આજે નાનું સરખું તાસ ગામ સારાથે ગુજરાતનું ધ્યાન ખેંચી રહ્યું છે.

મેળાવડા માટે એક ભવ્ય મંડપ ઉભો કરવામાં આવ્યો છે. સભામાં મોખરે બહારગામથી પધારેલાં નરનારીઓ ખીરાભ્યાં છે અને તેની પાછળ તાસ ગામની પ્રજા ગોઠવાઇ ગઇ છે. આજે સર્વત્ર આનંદ અને ઉત્સાહ જણાય છે.

બરોબર બેનો સમય થતાં સભાના પ્રમુખ શ્રીમાન નગીનદાસ બાસ પધારતાં તેમને લોહાએ તાળીઓથી સત્કાર કર્યો.

પ્રારંભમાં પ્રભુપ્રાર્થના ગવાઇ. તે પછી ભાઈ વલ્લભે આમં-
ત્રણપત્રિકા વાંચી સંભળાવી સૌનો સત્કાર કર્યો અને પ્રમુખસ્થાનની
દરબાસ્ત મૂકી, જેને દેવાભાઈએ અનુમોદન આપ્યું.

પ્રમુખ મહાશયે પ્રમુખસ્થાન લેતાં આવા શુભ પ્રસંગે પોતાને
પ્રમુખસ્થાન આપવા માટે સૌનો આભાર માન્યો. તે પછી તેમણે
આજે જે શુભ સંસ્થાઓ ખુલ્લી મૂકવાની છે તેવી સંસ્થાઓની જરૂર
અને ઉપયોગીપણા વિષે ટુંક વિવેચન કર્યું. તે પછી લક્ષ્મીચંદ શેઠને
અભિનંદન આપતાં જણાવ્યું કે ગુજરાત આજે તેમનું ઝાણું બન્યું છે.

તે પછી બીજા વિદ્વાનોએ પણ પ્રસંગોચિત વિવેચનો કર્યાં.

લક્ષ્મીચંદ શેઠ પોતાને અપાયેલા અભિનંદનનો જવાબ વાળવા
ઉભા થયા. તેમણે જણાવ્યું કે;—

‘ તમે મને જે અભિનંદન આપ્યું છે તે માટે હું તમારો
આભાર માનું છું, પરંતુ મેં જે કાંઈ કર્યું છે, તેમાં મેં મારી
ફરજ ઉપરાંત કશું કર્યું નથી. મારા ઉપર કેશરબાઈએ કરેલા
ઉપકારનો આ અહ્ય અદ્ભુત છે. હું જો કે વૈષ્ણવકૃપામાં જન્મ્યો
છું, છતાં આજે હું જૈનધર્મી બન્યો છું તે કેશરબાઈનો પ્રતાપ છે.
તેમણે મને નર્કમાં પડતો ગયારી ધર્મનું ભાન કરાવ્યું છે. તેમણે
મને મનુષ્યનું કર્તવ્ય સમજાવ્યું છે. એ ઉપકારના અદ્ભુતમાં મેં
મારી તમામ મિત્રફત તેમને ચરણે અર્પણ કરી છે. તેઓ તો તેમાંથી
એક પાછ પણ લેવા ખુશી નથી. નથી મારા મિત્રરત્ન વલ્લભભાઈની
સલાહથી મેં કેશરબાઈને નામે લોહાપકારી સંસ્થાઓ સ્થાપી એ
દ્રવ્યનો સદુપયોગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. અત્યારપહેલાં આજ ગામમાં
અનાથાશ્રમ, વિધવાશ્રમ, અત્યગ્નશ્રમ અને ગૌશાળા નિમિત્તે મેં જે
લાખ રૂપિયા અર્પણ કર્યા છે. આજે બીજા અઢીલાખ નીચે પ્રમાણે
અર્પણ કરું છું:—

રૂપીઆ.

૫૦૦૦૦	કેશરઆઈ	જૈન દેશી દવાખાનું
૫૦૦૦૦	કેશરઆઈ	જૈન શ્રાવિકાશ્રમ
૨૫૦૦૦	કેશરઆઈ	જૈન રજાલરશીપ
૧૫૦૦૦	કેશરઆઈ	જૈન સાહિત્યમંદિર
૧૫૦૦૦	મહાવીર	જૈનાલય
૧૫૦૦૦	કેશરઆઈ	જૈન ધર્મશાળા
૧૫૦૦૦	કેશરઆઈ	જૈન કન્યાશાળા
૧૫૦૦૦	કેશરઆઈ	જૈન વાંચનાલય
૧૫૦૦૦	કેશરઆઈ	જૈન સંસ્કૃત પાઠશાળા
૧૫૦૦૦	કેશરઆઈ	જૈન સંગીતશાળા
૧૦૦૦૦	કેશરઆઈ	જૈન મહિલામંડળ
૧૦૦૦૦	કેશરઆઈ	જૈન ઉપાશ્રય

 ૨૫૦૦૦૦

આ અઢી લાખ રૂપીઆનું મેં ટ્રસ્ટડીટ કર્યું છે અને તેમાં મારી સાથે ધર્મચંદ શેઠ, વલ્લભભાઈ અને દેવાભાઈ ટ્રસ્ટીઓ તરીકે નિયત કર્યા છે.

આ સંસ્થાઓ સાથે કેશરઆઈનું નામ જોડવામાં આવ્યું છે તેમાં તેમની સંમતિ નહોતી, પરંતુ તેમ કર્યા વિના મારા મનનું સમાધાન થઈ શકે તેમ નહોતું. જૈન શબ્દ પણ જૈનધર્મના પ્રભાવે તેમણે આટલી પ્રગતિ કરી છે તે દેખાડવાના હેતુથી જ જોડવામાં આવ્યો છે. તે સિવાય એ સંસ્થાઓનો તમામ હિંદુ નરનારીઓ

લાલ લઇ શકશે. તેમાં માત્ર એકજ સરત રાખવામાં આવી છે કે એ સંસ્થાનો લાલ લેનારાઓએ ઘટ મંદિરમાં આવો રે, સાચો જૈની તે જ ગણાયે અને ઠરી અવરને ઠાર; એ છે જિનવર આગમ સાર એ ત્રણ પદો મુખપાઠ કરવાં જોઇશે અને તેનું નિત્ય સ્મરણ કરવું જોઇશે; કમકે કેશરબાઇના ધર્મગુરુ મુનિરાજ શ્રી ચિદાનંદ મહારાજે કેશરબાઇને ખાસ લક્ષ્યામણ કરી છે કે એ પદોના પકન પાકન સ્મરણ અને કીર્તનથી દિલની વિશુદ્ધિ થાય છે, મન દૃઢ બને છે અને જીવન નિર્મળ બને છે.'

આ પ્રમાણે વ્યાખ્યાનનો કાર્યક્રમ પુરો થતાં કેશરબાઇને ભગ્ન ગાવાની વિનંતિ કરવાના ચીટ્ટીઓ ઓતાજનો તરફથી પ્રમુખથીને મળવા લાગી. પ્રમુખે ઓતાજનોની ઇચ્છા કેશરબાઇને જણાવી. કેશરબાઇએ એ માગણી સ્વીકારી નીચે પ્રમાણે પદો ગાઇ સંભળાવ્યાં:-

(જીનું તો થયું રે દેવજ જીનું તો થયું —એ દેશી)

વેલા વેલા આવો વાલા, વેલા આવો વીર
 દૃપાળુ, જડવત્ થયેલા દિલમાં, વેલા આવો વીર-વેલા.
 તત્વવેતાઓ નેતા રહ્યા ન સંઘમાં રે;
 રૂઢી રાક્ષસી આપે, સંઘને પીડ—દૃપાળુ. ૧
 વિત્તે વેચાયે બાળા: પશુસમ હિન્દમાં રે;
 ક્યાંથી આવે સંતતિમાં, ઉચ્ચ ખમીર—દૃપાળુ. ૨
 મૂઢ માબાપો બ્રમથી દહાવો લેવા લાલચે રે;
 લગ્નહોળીમાં હોમે બાળ શરીર—દૃપાળુ. ૩
 કર્તવ્ય ધર્મ તજીને, વૃધ્વાં પરણે બાળાઓ;
 યુવતિ વિધવાના નેત્રે નિત્ય વહે નીર—દૃપાળુ. ૪
 ધીમંત શ્રીમંત સર્વે વળગ્યા નિજ સ્વાર્થમાં રે;
 રેાની વિધવાને આપે, નવ કાઇ ધીર—દૃપાળુ. ૫

પ્રગટાવો નાવિક દિલમાં, દયાની ન્યોત દયાળુ;

‘શિવ’કારી નાવ સંઘની, પામે ભવતીર—કૃપાળુ. ૬

એ ગીત ગાઇ રહ્યા પછી પ્રભુશ્રી વીરને સૌના ઘટમંદિરમાં
પધારવાની પ્રાર્થના કરી કેશરગાઇએ આગેવાનોને ઉદ્દેશીને નીચે
પ્રમાણે પદ શરૂ કર્યું:—

(જહાલા વેગે આવો રે—એ દેશ)

આગેવાનો આવો રે, ન્યાયી પદ શોભાવો રે:

શરણે સમજી બાલિકાઓજી.....

માત તાત તો લાલચમાં લપટાય—આગેવાનો

સાખી

બાર વર્ષના બાળને સાઠ વર્ષની નાર,

પરણાવો સહુ પ્રેમથી, કરી ઉત્સવ સુખકાર !

ઠોસી દેખી બાળને, નં નવ ઉપજે બ્યાર,

તો કાં કન્યા સતાવો રે શરણે. ૧

કુસુમકળી સમ બાળકી, સાઠ વર્ષનો નાથ,

લાલચમાં લોભાઇને, સોંપા તેને હાથ !

વિવેકથી વિચારને, કેવો લાગે સાથ,

અળખાનો છે દાંપત્ય રે શરણે. ૨

સર નાઇટ, જે. પી. વળી, કે. સી. આઈ. કહેવાય,

વકીલ, જેરીસ્ટર અને, ડોક્ટર પદવી ધરાય,

કવિ લેખક વક્તા તથા, પંડિતમાં લેખાય.

ન્યાય કરીને જણાવો રે શરણે. ૩

આ પદથી તો કેશરગાઇએ સૌનાં દિલ હલમલાવી નાખ્યાં
અને ઓતાજનો ઉપર તેની ઉંડી અસર થઇ. તે પછી કેશરગાઇએ
દંપતિધર્મનું ભાન કરાવવા નીચેનું પદ ઉપાડ્યું :—

(બચ્ચા મત કરના અભિમાન—એ ચાલ)

દંપતિસુખમાં તે રહેનાર, જે સમજે છે ધર્મનો સાર—દંપતિ.
 પતિધર્મ પતિઓ જાણીને, પત્નીને સુખ દેશે;
 સતીધર્મ સતીઓ સમજીને, સ્વર્ગીય લ્હાવો લેશે—દંપતિ. ૧
 પ્રાણરૂપ પત્નીને જે નર, દેવીરૂપ ગણશે;
 લાગ્યવંત તે દેવ પ્રમાણે, સંકટ સહેજે હણશે—દંપતિ. ૨
 બાલ ચાલ લગતો નવ માનો, ધર્મ મર્મને સમજે;
 લગ્નગાંઠથી જોડાઈને, સ્નેહે કપટો ખમજે—દંપતિ. ૩
 સુગુણી નારી સ્વામી સંગે, જીવન સાર્થક કરશે;
 સંપી જગતો લ્હાવો લઈને, હિન્દની ત્રિપદા હરશે—દંપતિ. ૪
 કેવળ યશ કીર્તિને કારણ, લગ્ન કદી નવ કરજો;
 દેવી દેવી સમ બાહરતનનાં, દુર્લભ જીવન સ્મરજો—દંપતિ. ૫
 સુખમય જીવનયાત્રા કરવા, મનમાં વૃત્તિ રાખો;
 તો સમજ કરો લગ્ન સુતોનાં, અમૃતસમ ફળ આપો—દંપતિ. ૬
 આ પછી તેમણે મહિલાઓને ઉદ્દેશીને ગાયું કે :—

(બહાલા વેગે આવો રે—એ દેશી)

અવિદ્યા તીમિર વિદારો રે, મહિલાવર્ગ સુધારો રે
 બહાદુર બહેનો આજથી હોજી.....
 જ્ઞાન વિના નવ જીવન સુખમય થયાં—અવિદ્યા.

સાખીઓ

પુરૂષ અને નારી મળી, પુરણ અંગ ગણાય;
 સર્વ શાસ્ત્રનો સાર એ, ત્રિવેદીઓને જણાય.
 પણ નારી સત્તા બળે, પુરૂષ વર્ગથી હણાય,
 સ્વપ્ન સુખ નવ ધારો રે બહાદુર. ૧

સાઠ વર્ષનો ડાસલો, બાર વર્ષની નાર,
 નજરે નિરખે છે છતાં, વઢે ન વચન લગાર;
 વરઘોડો કાઢી કહે, જુઓ આ આર્યસંસાર,
 વચન વિવેકે વિચારો રે બહાદુર. ૨

એક મરે બીજી કરે, ત્રીજી જોવા જાય,
 જુદા છતાં નર તો સદા, કુંવારો સમજાય;
 કયા ધરનો એ કાયદો ? પ્રશ્ન કદી ન પૂછાય,
 દૂર કરો આ કુધારો રે બહાદુર. ૩

દયા વિનાના દાનવો, ભારતમાં પેખાય,
 આપ સુખી તો જગ સુખી, કહેવતમાં લખાય;
 અખળાના શાપો વડે, દેશ દુઃખી દેખાય,
 સત્વર કરજો સુધારો રે બહાદુર. ૪

સમાજમાં મેખ્યર થઈ, સમન્તે નારીધર્મ,
 સુસંગ ને સદ્ગ્રંથથી, દૂર કરો સૌ ભ્રમ;
 સારાસાર વિચારથી આગમનો દેખો મર્મ,
 દિમ્મત કદી નવ હારો રે બહાદુર. ૫

આ પદ્ધતી તો કેશરબાઈએ આજનો આર્યસંસાર શ્રીતાજનો
 સમક્ષ ખડો કરી દીધો. મહિલાઓને ઉદ્દેશીને તેમણે વળી કહ્યું :-

(જુદી પીલાકે હુમા ગયા, કાંઈ મોઢે જુદી પીલાકે હુમા ગયો—એ દેશી)

નારી ઇચ્છનની જ્યોતિ જગાવવા,
 ઉમંગ ધરી મહિલામંડળમાં પધારજો.
 જ્ઞાન સુધારસ પાન કરીને

નોત હૃદયને ધારજો ઉમંગ. ૧

નરભવ નાવ મળ્યું સદ્ભાગ્યે,	
તરી અવરને તારને	ઉમંગ. ૨
મોહ, મદ. માયા, મત્સર આદિ,	
ભવના વૈરી વિદારને	ઉમંગ. ૩
સાદું જીવન સુખકર માની,	
વિલાસવૃત્તિ નિવારને	ઉમંગ. ૪
કલેશ કંકાસ કરી નિજ ઘરમાં,	
હવે આ ભવ નવ દારને	ઉમંગ. ૫
નુતન યુગના નુતન ભાવો,	
વિવેક રાખી વિચારને	ઉમંગ. ૬
મારૂં તે સારૂં નવ માનો,	
સારૂં તે મારૂં ધારને	ઉમંગ. ૭
દમયંતિ સીતાદિ મતિયા,	
પ્રતિદિન પ્રીતે સંભારને	ઉમંગ. ૮

છલાં બે પદોની, મહિલાઓ ઉપર છાપ પડેલી નંદા, કેશરબાઇએ
શ્રાવિકાશ્રમનું ઉપયોગીપણું દેખાડતું નીચેનું પદ ગાયું :—

(ગરબા મત કરના અભિમાન—એ ચાલ)

શ્રાવિકાશ્રમ સુખકર ધામ, પામે બાગાઓ આરામ,
અપાર આ સંસાર સાગરે, આશ્રમ નાવ હું માનું :
જ્ઞાનક્રિયારૂપી સાધનથી, તરવા સુલભ જાણું—શ્રાવિકા. ૧

અવિદ્યા તિમિર વિદારણ કરણ, આશ્રમ રવિ સમ માનો ;
શીલાદિ સદગુણોનું પોષક, દુર્ગુણ શોષક જાણો—શ્રાવિકા. ૨

શિક્ષણ લઈને નિપુણ નારીઓ, એ આશ્રમથી યાશે ;
દુઃખકર કલેશો લવ અટવીના, સત્વર દૂર પળાશે.—આવિકા. ૩

નિર્ધન અમળાઓ સુખ પામી, આશીર્વાદો દેશે;
ઉપયોગી જીવનને કરવા, શિક્ષક પદવી લેશે—આવિકા. ૪

સાદું જીવન સુખકર માની, ફેશનથી દૂર રહેશે;
પવિત્રતાને સરળપણથી ધર્મતત્વને લેશે—આવિકા. ૫

હુન્નર કળા ને વિદ્યા બળથી, દેશની સેવા કરશે;
પ્રીતે પર ઉપકાર કરીને, લવજળ સહેજે તરશે—આવિકા. ૬

આમ ઘણો સમય સુધી ગીતો અને પદોની જમાવટ ચાલી
અને શ્રોતાઓ રસપુર્વક તે સાંભળવા બેઠા હતા. છેવટે સૌ કેશર-
બાઈનો જય બોલાવી પોતપોતાને રથાને વિદાય થયા.



પ્રકરણ ૪૨ મું

વિદ્યા કળા મહાભુવનની યોજના

૨૧ ત્રિનો સમય હતો. ચોકમાં ચાંદનીનો પ્રકાશ પડતો હતો. કેશરબાઈ, દેવો, વલ્લભ, રામુ અને લક્ષ્મીચંદ શેઠ ચોકમાં ખાટલા નાખી બેસી-રના મેળાવડાની અને એ વખતના પડોની ચર્ચા કરતા બેઠા હતા. કેશરબાઈએ કહ્યું કે, ‘આજના શુભ કાર્યથી મને અત્યંત આનંદ થયો. હવે તો મારા મનમાં એકજ ઉમેદ છે. ગુરૂપાથી તે ‘પૂર્ણ’ થાય એટલે હું સુખથી મરીશ.’

લક્ષ્મીચંદ શેઠ પૂછ્યું, ‘બહેન ! હજી શી ઉમેદ તારા દિલમાં રહી છે ?’

‘તાસ ગામમાં એક વિદ્યા કળા મહાભુવન સ્થાપવાની મારી ઇચ્છા છે. એ ભૂવનમાં ગાયકો, ગાલિકાઓ, સાક્ષરો, નિરક્ષરો, વિધવાઓ, સંધવાઓ, યુવકો, યુવતિઓ, ડોસાઓ, ડોસીઓ રહી શકે અને તેમને માટે અન્ન, વસ્ત્ર અને શિક્ષણની વ્યવસ્થા થઈ શકે. તેમાં તમામ પ્રકારના હુન્નર ઉદ્યોગોનું શિક્ષણ આપી શકાય, તમામ પ્રકારના શાસ્ત્રીય સિદ્ધાંતોનો ત્યાં સહિષ્ણુતાથી અભ્યાસ કરી શકાય, તમામ પ્રકારના વિજ્ઞાનના પ્રયોગો થઈ શકે એવી તમામ પ્રકારની સામગ્રી-વાળું એક વિદ્યા કળા મહાભુવન અહિં સ્થાપાયેલું જોવા હું ઇચ્છું છું. આ મંદિરમાંથી જે નરનારીઓ નિપુણતા મેળવીને બહાર પડશે તેઓ સ્વરાજ્યને લાગક ગાળાં હશે અને પરદેશની સામે દરેક રીતે

હરિદ્રાધમાં ઉતરી શકે એટલી તેઓમાં કુશળતા હશે. અક્ષયત્ત એવા મંદિર માટે ઓછામાં ઓછા પચાસ લાખ રૂપીઆ જોઈએ.’ કેશરે પોતાની મહેન્દ્ર દર્શાવતાં કહ્યું.

‘પણ એટલા ખર્ચાં નાણાં ક્યાંથી કાઢવાં ?’ વક્ત્રમે શંકા ઉઠાવી.

‘મને ખાતરી છે કે જો હું કચ્છ, કાઠિયાવાડ અને ગુજરાતમાં પ્રવાસ કરું તો ધનના ઢગલા થાય. મારા અંતરમાં એવી પુરેપુરી શ્રદ્ધા છે.’ કેશરે શ્રદ્ધા દર્શાવતાં કહ્યું.

આ સાંભળીને લક્ષ્મીચંદ શેઠ તો દિગ્મુઢ બની ગયા. તે તો પોતાના મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે કેશરની કલ્પનાઓ કેટલી વિશાળ છે ? તેની લાવનાઓ કેટલી ઉંચી છે ? તેની અભિલાષાઓ કેટલી પરમાર્થી છે ? ધન્ય છે એ દેશીને અને ધન્ય છે તેની જનેતાને ! અહા ! આ કલિકાળમાં આવા ઉત્તમ આત્માઓનો યોગ ક્યાંથી મળી શકે ? મારાં સદ્લાભ છે કે હું આવી સતી સાધ્વીના સમાગમનો લાભ પામી શક્યો છું ! તેમણે કેશરને પૂછ્યું ‘બહેન ! હું શું કરી શકું ? મને શી આજ્ઞા છે ?’

‘તમે અહિંજ રહી અહિં સ્થાપેલી સંસ્થાઓની વ્યવસ્થા કરો. મારા પતિ, વસ્ત્રલ અને હું પ્રવાસે નીકળીએ.’ કેશરે પોતાનો કાર્યક્રમ રજુ કર્યો.

લક્ષ્મીચંદ શેઠે એ પ્રમાણે કયુક્ત કરતાં કહ્યું કે, ‘તમારા વિના મને અહિં જોડશે નહિ, પરંતુ તમારા પ્રવાસનો હેતુ એટલો મહાન છે કે હું એ વિયોગ સહન કરવા તૈયાર છું. તમે અહિંની કશી શીકર ન કરશો. નિશ્ચિંતપણે તમારો પ્રવાસ સફળ કરો.’

રામુને અને સાથીઓને ખેતર અને દોર ઢાંખરની સંભાળ રાખવાની ભક્ષામણુ કરી કેશરે પ્રવાસની તૈયારીઓ કરી.



પ્રકરણ ૪૩ મું

કેશરનો પ્રવાસ

પોતાનો કાર્યક્રમ નક્કી કરી પોતાના પતિ અને ભાઈ વલ્લભ સાથે કેશરઆઈએ પ્રવાસનો આરંભ કર્યો. સૌ પહેલાં તેમણે કાઠીઆવાડનો પ્રવાસ કરવાનું કરાવ્યું. જે કે તેમનું નામ મશહૂર હતું એટલે જ્યાં જાય ત્યાંથી સદાય મેળવવાની તેમને સંપૂર્ણ ખાત્રી હતી. આમ છતાં તેમણે કાઠીઆવાડના કોઈ રાજા અને પ્રજામાં ખાત્રીતા હોય એવા વિદ્વાન અને પ્રતિભાશાળી પુરુષને પ્રવાસમાં સાથે લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેમણે શ્રીમાન પ્રભાકર પંડિતનું નામ સાંભળ્યું હતું. તેઓ વયોવૃદ્ધ અને અનુભવી ગૃહસ્થ છે. રાજા અને પ્રજાની સેવા કરીને તેમણે સૌના દિલમાં પોતાને માટે માનની લાગણી પેદા કરી છે. તેઓ ધર્માત્મા છે અને નિવૃત્ત જીવન ગાળી રહ્યા છે. કેશરઆઈએ એમની જ સદાય મેળવવાનો નિશ્ચય કર્યો અને તેમને ગામ ગયા.

શ્રીમાન પંડિત સાહેબને કેશરઆઈને આવેલી જાણી અત્યંત આનંદ થયો અને તેમનો સત્કાર કર્યો. કેશરઆઈએ તેમની સમક્ષ પોતાની યોજના રજૂ કરી. તેઓ એ યોજના સાંભળીને અત્યંત પ્રસન્ન થયા. પોતાના અનુભવોનું દર્શન કરાવતાં તેમણે કહ્યું કે, 'ખૂબ ! યોજના અતિ કિત્તમ છે, પણ તે ઘણી વિશાળ હોવાથી તે પાર પાડવા માટે સમય અને શ્રમ ઘણાં જોઈશે. એમાં અશક્ય જેવું તો કશું નથી.'

‘કાકા ! આપના જેવા મહાન બુદ્ધિમાન અને સમર્થ પુરુષની મને સહાય મળે તો મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે આ કાર્ય પાર પડ્યા વિના ન રહે. આપ જુઓ છા કે મારા જેવી એક અબળા પોતાનું ઘર, બાળક અને ખેતીવાડી મૂકીને ભારત માટે બ્રમણ કરવા નીકળી છે. આપ હવે સંસારથી નિવૃત્ત થયા છો. તો જો આપ મારી સાથે પ્રવાસે નીકળો તો ખુબ થોડા જ સમયમાં એટલી રકમ એકઠી કરવાની મને શ્રદ્ધા છે. આપ વૃદ્ધ છો એ સમજું છું, પરંતુ આપને પ્રવાસની વધારે પડતી હાડમારી નહિ પડે તેની હું આપને ખાત્રી આપું છું’ દેશરે શ્રીમાન પ્રભાકરસાહેબની સહાય માગતાં કહ્યું અને ઉમેર્યું કે ‘આ જગતમાંથી સાથે શું લઈ જવાનું છે ? શુભ કરણી એજ આત્માની સફરનું ભાતું છે. આપને દેશવૃત્તિમાં એ ભક્ત કવિ કહે છે તે યાદ તો હશે જે કે :—

(રાગ કાશી-તાલ દીપચંદી)

અમે તો આજ તમારા જે દિનના મેમાન.
સફળ કરો આ સહજ સમાગમ સુખનું એજ નિદાન;
આગ્યા જેમ જઈશું તે રીતે, સર્વે એમ સમાન ;
પાછા કોઈ દિને નહિ મળીએ, ક્યાં કરશે સન્માન ?—અમે. ૧
સાચવજો સંબંધ પરસ્પર, ધર્મે રાખી ધ્યાન ;
સંપી સદ્ગુણ લેજો દેજો, દૂર કરી અભિમાન—અમે. ૨
લેશ નથી અમને અંતરમાં, માન અને અપમાન ;
હોય કશી કડવાશ અમારી, તો પ્રિય કરજો પાન—અમે. ૩
દેશવ હરિએ કંઠેલા કીધી, બૂલી ભાન,
તત્ત્વે તાન રહે છે તેને, હોય ન જરીએ માન—અમે. ૪

દેશરનું નિર્માળ હૃદય, તેના કંઠે મધુરતા, તેની પરોપકારના કાર્યમાં અટલ શ્રદ્ધા; એ બધાએ પંડિતજીને પીગળાવી દીધા.

પોતાના કથનની શ્રીમાન પંડિતજીપર સારી અસર થયેલી જોઇ કેશરબાઇએ આગળ ચલાવ્યું :—

આપ તો મારા પિતા સમાન છો એટલે આપની પાસે માગણી કરવાનો મને અધિકાર છે. આપણા પૂર્વજો પચાસ વર્ષ પછી વાન-પ્રસ્થાશ્રમમાં રહી પરમાર્થનાં કાર્યો કરતા એ વાત આપનાથી ક્યાં અજાણી છે? આપ સુઝ છો, ગુણજી છો બુદ્ધિનિધાન છો, ધર્મોત્તમા છો અને મહાન પુન્યશાળી છો. આપ અત્યારે એવા સંયોગો ધરાવો છો કે આપ કરવા ધારે તે કરી શકો તેમ છો. રાજ્ય મહારાજાઓમાં, અમીર ઉમરાવોમાં, પ્રજાજનમાં સર્વત્ર આપનું માન છે. આપની બુદ્ધિ, શક્તિ અને કીર્તિનો ભારતને લાભ મળવો જોઈએ. કાલની કોઈને ખબર નથી. કીધું તે કામ અને દીધું તે દાન. આપે અનેકને સંતોષ્યા છે; અનેકનું કલ્યાણ કર્યું છે. હવે સારા ભારતના કલ્યાણ માટે આપની પાસેથી હું માત્ર છ મહિના માગું છું. એટલા પ્રવાસમાં થાવું થઈ શકશે. ’

કેશરબાઇની વકતૃત્વશક્તિએ શ્રીમાન પ્રભાકર પંડિતને વશ કર્યા. તેમણે કેશરબાઇની માગણી સ્વીકારી.

ખીજેજ દિવસે પ્રવાસ શરૂ થયો. શ્રીમાન પ્રભાકર પંડિતની જુદાવસ્થા, તેમની સફેદ દૂધ જેવી દાદી, તેમનું ગૌરવર્ણ, વિશાળ કપાળ, આકર્ષક નયનો અને શરીરપરનો કપ્પીરી જાળો: એ બધાનો કાંઈ ઓર પ્રભાવ પડતો હતો.

કાઠીયાવાડનાં દરેકે દરેક મોટાં શહેરો—ગામેનો તેઓએ સાથે પ્રવાસ કર્યો. કેશરબાઇ ભજનો ગાતી અને પંડિતજી વિવેચન કરતા. પંડિતજીને આખુલે કાઠીયાવાડ ઓળખતું હતું અને તેમાંયે તેમણે પરાંપકારનું કાર્ય ઉપાડ્યું હતું, એટલે સર્વત્ર નાણાંની રેલ થવા માંડી. કાઠીયાવાડમાંથી પચીસ લાખ એકઠા કરી તેઓ કચ્છના

(૧૬૨)

કૃતચી કેશર

પ્રવાસે ગયા અને ત્યાં પણ લજનોની ધૂન અને ટુંકવિવેચનો દ્વારા
પ્રગ્જને અરજ કરવામાં આવતી. ત્યાંથી પણ પાંચ લાખ મળ્યા.

પછી તેઓ મુંબઈમાં આવ્યા અને મુંબઈમાંથી રૂપિયા દશ
લાખ એકઠા કર્યા.

બાકીના દસ લાખ તેઓએ રજપુતાનાનાં રાજ્યોમાં પ્રવાસ
કરી મેળવ્યા. આમ પાંચ મહીનાના પ્રવાસમાં કેશરબાઈ પચાસ
લાખનો ફાળો એકઠો કરીને તાસગામ પાછી ફરી.



પ્રકરણ ૪૪ મું

સત્સંગ

આજે કેશર પોતાના પ્રવાસેથી પાછી ફરી હતી. સગાં, સંજબીઓ અને રનેદીઓ ઉપરાંત અન્ય પ્રજાજનો પણ પોતાના ગામની એ દેવીનાં દર્શન કરવા કેશરના આંગણમાં એકઠાં થયાં હતાં.

રાત્રિનો સમય હતો. નબોમંડળમાં યશિ પોતાનાં શાંત કિરણો પ્રસરાવતો હતો. સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરી રહી હતી. સૌના સત્કારનો જવાબ વાળતાં કેશરે નીચે પ્રમાણે પોતાના પ્રવાસનું વર્ણન કર્યું:-

ભાઈઓ અને બહેનો! ગુજરાત કાઠીઆવાડના પ્રવાસમાં મને આબુછ, તારંગાછ, બોયણીછ, ગિરનાર અને શત્રુંજય આદિ તીર્થોની યાત્રાનો જેમ લાભ મળ્યો તેમ સત્સંગનો પણ અનાયાસે મને લાભ મળ્યો હતો. એ પ્રવાસમાં મને ઘણું જ્ઞેવાનું અને જાણવાનું મળ્યું. અનેક જ્ઞેનમુનીઓ, આચાર્યો, પંથાસછઓ, સુશ્રાવકોનાં દર્શનનો મને લાભ મળ્યો અને અનેક સાધ્વીજીઓ અને સુશ્રાવિકાઓના પ્રસંગમાં હું આવી. મેં જ્ઞેન ધર્મ સ્વીકાર્યો છે એ જાણીને સૌએ મારા પ્રત્યે પ્રેમભાવ દર્શાવ્યો અને મારો સત્કાર કર્યો. હું તેમની પાસેથી જ્ઞેન ધર્મની પ્રસાદી લેતી અને બદલામાં મારા ગુરૂ મહારાજે આપેલી પ્રસાદી સૌને આપતી અને ગુરૂ મહારાજનાં ગુણગાન કરી કહેતી કે **ઠરી અવરને ઠાર એ છે શ્રી જિન આગમ સાર. આ પદ્ધતિ સૌ પ્રસન્ન થતાં.**

પ્રવાસ દરમ્યાન મેં શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર અને પંડિત લાલનનાં નામો રાજનગરમાં સાંભળ્યાં. તેમના સંબંધમાં અનુકુળ તેમજ પ્રતિકુળ ઘણું સાંભળ્યું, પરંતુ એ બધાપરથી હું તો એવું અનુમાન કાઢી શકી કે એ બન્ને આત્માઓ પ્રભાવશાળી જરૂર હોવા જોઈએ. એ બન્ને આત્માઓ વિષે વિશેષ જાણવાની મારી જાણાયા. રાજનગરમાં જ અનાયાસે શ્રીમદ્ રાજચંદ્રના એક પરમ ઉપાસક અને અનુયાયીનો મને ભેટો થયો. હું તેમને મળવા ગઈ ત્યારે પ્રાતઃકાળનો સમય હતો. તે ભાઈ ‘શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર’ નામનો અંચળ વાંચી રહ્યા હતા અને ૧૦-૨૦ સ્ત્રી પુરૂષો ભક્તિપૂર્વક સાંભળતાં બેઠાં હતાં.

મેં એ ભાઈને શ્રીમદ્ રાજચંદ્રનો જૈન ધર્મ પ્રત્યે કેવો અનુરાગ હોય તે વિષે પ્રશ્ન કર્યો. તેમણે પોતાના હાથમાંના અંચળમાંથી શ્રીમદ્ રાજચંદ્રના શબ્દોમાં જ ઉત્તર આપ્યો:-

‘ સર્વ વીતરાગનાં વચનોને સંપૂર્ણ પ્રતીતિનું સ્થાન કહેવું ઘટે છે, કેમકે જ્યાં રાગાદિ દોષનો સંપૂર્ણ હાય હોય ત્યાં સંપૂર્ણ જ્ઞાનસ્વભાવ પ્રગટવા યોગ્ય ઘટે છે. શ્રી જિનને સર્વ કરતાં ઉત્કૃષ્ટ વીતરાગતા સંભવે છે. પ્રત્યક્ષ તેમનાં વચનનું પ્રમાણ છે. માટે જે કોઈ પુરૂષને જેટલે અંશે વીતરાગતા સંભવે છે તેટલે અંશે તે પુરૂષનું વાક્ય માન્યતા યોગ્ય છે. સાંખ્યાદિ દર્શને બંધ મોક્ષની જે જે વ્યાખ્યા ઉપદેશી છે તેથી બળવાન પ્રમાણસિદ્ધ વ્યાખ્યા શ્રી જિન વીતરાગે કહી છે.’

શ્રીમદ્ના અંચળમાંથી ઉપરોક્ત વચનો સાંભળી મને તેમના પ્રત્યે પૂજ્યભાવ પેદા થયો. મેં તેથી વધુ પ્રશ્ન પૂછ્યો કે, ‘ સાંપ્રત કાળમાં જૈન ધર્મ જે પ્રમાણે સમજવામાં અને માનવામાં આવે છે તે શ્રી વીતરાગ સંમત ધર્મ છે કે ? ’ જવાબમાં એ ભાઈએ શ્રીમદ્ના અંચળમાંથી નીચેનો કકરો વાંચી સંભળાવ્યો :-

‘સ્વપર પરાપકારક પરમાર્થ સત્ય ધર્મ જ્યવંત વર્તે. આશ્ચર્યકારક બેદ પડી ગયા છે. ખંડિત છે. સંપૂર્ણ કરવાનું સાધન દુર્ગમ દેખાય છે. તે પ્રભાવને વિષે મહત્ અંતરાય છે. દેશ કાલાદિ ઘણા પ્રતિકુળ છે. વીતરાગોનો મત લોક-પ્રતિકુળ થઈ પડ્યો છે. રૂઢીથી જે લોકો તેને માને છે તેના લક્ષમાં પણ તે પ્રતિત જણાતો નથી અથવા અન્ય મતને વીતરાગનો મત સમજી પ્રવર્તે જાય છે. યથાર્થ વીતરાગોનો મત સમજવાની તેમનામાં યોગ્યતાની ઘણી ખામી છે. દષ્ટિરાગનું પ્રયત્ન રાજ્ય વર્તે છે. વેશાદિ વ્યવહારમાં મોટી વિટંબના કરી મોક્ષ માર્ગને અંતરાય કરી બેસા છે. તુચ્છ, પામર પુરૂષો વિરોધક વૃત્તિના ઘણી અગ્રભાગે વર્તે છે. કિંચિત સત્ય બહાર આવતાં પણ તેમને પ્રાણુધાત તુલ્ય દુઃખ લાગતું હોય એમ દેખાય છે.’

આવા બુદ્ધિશાળી નરનો ક્યાં જન્મ થયો હતો ? ક્યારે તેઓ જન્મ્યા હતા ? તેમની શક્તિઓ કેવી હતી ? તેમણે શું શું કર્યું હતું ? તેમણે ક્યારે દેહત્યાગ કર્યો ? વગેરે જાણવાની મારી જીતાસાવૃત્તિ જાગી અને મેં શ્રીમદ્ના લક્ષ્મણને એ પ્રશ્નો કર્યા. મારી પ્રશ્નપરંપરાથી એ લાઘ મુંઝાતા જણાયા. પ્રશ્ન કરનારનું સમાધાન કરવું જોઈએ અને છતાં અન્યોક્તિ કે ન્યુનોક્તિ ન થવાં જોઈએ એ તેમની મુંઝવણ હતી. તેમણે મીઠાશથી જવાબ આપ્યો :—

‘હું તો પામર છું. શ્રીમદ્ પુરૂષોત્તમ હતા. હું અદ્વયમતિ છું. તેઓ બુદ્ધિના નિધાન હતા. હું સાધક છું, તેઓ સિદ્ધ હતા. તેમના સંબંધમાં કાંઈ પણ બોલતાં મને સંકોચ થાય છે. તેઓ સમર્થ આત્મા હતા. મારા જીવનમાં મેં તેમના સમાન મહાન્ આત્મા બીજા એકે જોયા નથી. હું દિવસોના દિવસ તેમના સમાગમમાં રહ્યો છું. તેમના જેવી મીઠી વાણી અન્યત્ર મેં ક્યાંઈ સાંભળી નથી. તેમની અંતરંગ દશા તેમના પરિચયમાં આવ્યા વિના સમજી શકાય

તેમ હતીજ નહિ. મને લય રહે છે કે હું જે કાંઈ કહીશ તેમાં એ સમર્થ આત્માને અન્યાય થઈ જશે, કારણ કે હું જેમ જેમ તેમનાં જ્ઞાન, ત્યાગ, વૈરાગ્ય, સામર્થ્ય અને બુદ્ધિશક્તિનો વિચાર કરું છું તેમ તેમ મારી મતિ મુંઝાઈ જાય છે. આમ છતાં આપ જીજ્ઞાસુ છો એટલે હું જાણું છું તેટલું આપને કહીશ.

‘શ્રીમદ્દત્તો જન્મ કાઠીયાવાડમાં આવેલા મોરખી તાળે વવા-ણીયા ગામમાં રાવજીભાઈને ત્યાં સંવત્ ૧૯૨૪ના કાર્તિક સુદ ૧૫ના શુભ દિવસે થયો હતો તેઓ જન્મથી જ કવિ હતા. તેમની સ્મરણ-શક્તિ અદ્ભુત હતી. લઘુ વયમાં જ તેમણે ‘ભાવના,’ ‘બોધ’ અને ‘મોક્ષમાળા’ નામનાં બોધક પુસ્તકો રચ્યાં હતાં. નવ વર્ષની ઉંમરે તેમણે રામાયણ અને મહાભારત કાવ્યમાં ઉતાર્યાં હતાં. પંદર વર્ષની ઉંમરે તેમણે મોરખીમાં જાહેરમાં અષ્ટાવધાન કર્યું હતું. તે પછી ક્રમશઃ દ્વાદશાવધાન, પોડપાવધાન અને છેવટે શતાવધાન કરવાનું તેમનામાં સામર્થ્ય પ્રકટયું હતું.

‘મુંબઈમાં શતાવધાનના કેટલાક પ્રયોગો તેઓશ્રીએ જાહેરમાં કરી ખતાવ્યા હતા. ‘સાક્ષાત્ સરસ્વતી’ની તેમને પદવી મળી હતી. તે વખતના હાઈકોર્ટના જજ સર આર્ચર સાર્જન્ટે તેમને વિદ્વાયત જવાની સલાહ આપી હતી. ત્રીસ વર્ષની ઉંમર થતાં શતાવધાનના પ્રયોગો કરવા તેમણે બંધ કર્યા હતા અને એ શક્તિનો ઉપયોગ તેમણે અંતરંગ દશા ખીલવવા તરફ કર્યો હતો.

‘ત્યારથી તેમણે પ્રાયઃ ધ્યાનમાં અને આત્મચિંતનમાં જ પોતાનું સર્વ લક્ષ રોક્યું. તેમની પાસે આવનારાઓને તેઓ આત્મબોધ આપતા અને પત્ર વહેવારમાં પણ તેમની એજ મુખ્ય દૃષ્ટિ રહેતી.’

‘તેઓ ઝવેરાતનો ધંધો કરતા, છતાં તેમનું મુખ્ય લક્ષ આત્મા પ્રત્યે જ હતું. તેઓશ્રીને બે પુત્રો અને બે પુત્રીઓ હતાં. માતા, પિતા, ચાર જાહેનો, એક ભાઈ અને ધર્મપત્ની સાથે રહેવા છતાં તેઓ

આંતરંગમાં સંસારથી વિમુક્ત હતા. સંવત્ ૧૯૫૭ના ચૈત્ર વદ ૫ ના તેમનો દેહોત્સર્ગ થયો. માત્ર ૩૩ વયની ક્ષુદ્ર વયમાં તેમણે આ ક્ષુદ્ર-ભંજુર દેહનો ત્યાગ કર્યો. આટલી નાની ઉંમરમાં પણ તેમના પ્રસંગમાં આવનારાઓ નોંધ શકતા હતા કે તેમના દેહમાં મહાન્ સમર્થ આત્મા વિરાજતો હતો. તેઓએ પ્રત્યેક દર્શન, સંપ્રદાય અને ધર્મનો ઉંડો અભ્યાસ કર્યો હતો.

‘ આથી વિશેષ તેમના સંયંધમાં કહેવાની મારી શક્તિ નથી. તેમના સંયંધી વિશેષ જાણુવા માટે તેમના પત્રો, પુસ્તકો, કાવ્ય-સંગ્રહ અને ‘ શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર ’ વગેરેનું વાંચન કરવું જોઈએ.’

આટલું કહીને તેમણે મને શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર નામનો ગ્રંથ ભેટ આપવા માંડ્યો, પરંતુ મેં તે ગ્રંથ ભેટ તરીકે ન લેતાં તેની કિંમત આપી તે ખરીદી લીધો. એ પુસ્તકમાં શ્રીમદ્ની અનેક છબીઓ છે, પરંતુ તેમાંથી ધ્યાન અને કાર્યોત્સર્ગની છબીઓ મને ખુબ જ ગમે છે. તમે પણ એ છબીઓનાં ખુશીથી દર્શન કરી શકશો.

શ્રીમદ્ના એ પરમ ઉપાસકને મેં વળી એક પ્રશ્ન કર્યો કે, ‘ આપના જીવનનું લક્ષ્ય શું છે ? ’ તેમણે મને ઉત્તર આપ્યો કે, ‘ મારા એ મહાન્ ગુરૂદેવનાં વચનો વિચારવાં, તે જીવનમાં ઉતારવાં અને તેનો વિકાસ કરવો એ જ મારા જીવનનો ઉદ્દેશ છે.’

એ ભાઈ સાથેની વાતચીત ઉપરથી જાણાયું કે ખંભાત પાસે એક ગાઉ ઉપર વડવા નામનું ગામ છે. ત્યાં શ્રીમદ્ના અનુયાયીઓએ શ્રીમદ્ના નામથી એક આશ્રમ ખંધાવ્યો છે અને ત્યાં રહીને તેઓ આત્મચિંતન કરે છે. આ ઉપરાંત સિદ્ધપુર અને અગાસમાં પણ એક એક આશ્રમ છે. સિદ્ધપુરમાં મુનિશ્રી રત્નરાજ અને અગાસમાં મુનિશ્રી લઘુરાજ સ્વામી રહે છે.

મેં એ ભાઈની પાસેથી માહિતી મેળવી એ ત્રણ આશ્રમની મુલાકાત લેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

પહેલાં હું સિદ્ધપુરના આશ્રમનાં દર્શને ગઇ. સ્ટેશનથી માત્ર પંદર મીનીટના રસ્તાપર જ એ આશ્રમ છે. આશ્રમ નાનો પરંતુ રળીયામણો છે. ત્યાં મને મુનિશ્રી રત્નરાજ અને અન્ય મુનિઓનાં દર્શન થયાં અને ભાવિક શ્રાવકોનો પણ સમાગમ થયો. ત્યાં મને ઘણો આનંદ થયો.

ત્યાર પછી હું વટવા આશ્રમનાં દર્શને ગઇ. એ આશ્રમ ભવ્ય છે. ત્યાં શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું સુંદર મંદિર છે. મેં ત્યાં ભાવથી દર્શનપૂજન કર્યું. આ આશ્રમમાં ઘણા મકાનો છે. પ્રત્યેક મકાનની અંદરની દિવાલો ઉપર સુંદર અક્ષરે શ્રીમદ્નાં ગોષ્ઠવચનો લખેલાં છે. ત્યાં મને ગંગા સમાન નિર્માળ ગંગા બહેનનાં દર્શન થયાં. તેઓ શ્રીમદ્નાં પરમ ઉપાસક છે.

છેલ્લે હું અગાસના આશ્રમના દર્શને નિકળી. સ્ટેશનની સામે જ આશ્રમ છે. આ આશ્રમ વિશાળ છે. અનેક મુમુક્ષુ નરનારીઓ અહિં વસે છે. અહિં દરેક રાત્રે સઘળા આશ્રમવાસીઓ શ્રીમદ્ના ચિત્રપટ સામે બેગા મળી સ્તુતિ કરે છે. એક ભક્તે જે સ્તુતિ કરી તે મને એટલી ગમી ગઇ કે મેં પણ તે લખી લઈ કંઈક કરી છે. સ્તુતિ કરવાની પદ્ધતિ પણ એટલી જ પ્રશંસનિય છે. પહેલાં એક જણ ગાય અને પછી બધા સાથે તે ઝીંકે. આવી પદ્ધતિ અન્ય મંદિરોમાં મેં ક્યાંય નથી જોઇ. મુનિ મહારાજ શ્રી લલુરાજ સ્વામી એક વયોવૃદ્ધ ભક્ત આત્મા છે. તેઓ સરળ સ્વભાવના છે. પ્રથમ તેઓ સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયના સાધુ હતા, પરંતુ શ્રીમદ્નો સમાગમ થયા પછી તેમને તેઓશ્રીના વચનમાં શ્રદ્ધા થઇ અને શ્રીમદ્ના દેહોત્સર્ગ પછી તેમણે શ્રીમદ્ના અનુયાયીઓને પ્રેરણા કરી આશ્રમ બંધાવ્યો છે. ત્યાં દર વર્ષે શ્રીમદ્ની જન્મતિથિ અને નિર્વાણતિથિ ઉજવાય છે અને એ પ્રસંગે સેંકડો મુમુક્ષુઓ ત્યાં આવે છે. પર્યુષણ પર્વમાં પણ અનેક ભવ્ય આત્માઓ ત્યાં આવે છે અને સત્સંગનો શાભ લે છે.

અત્રે સમય બહુ થઈ જવાથી પોતાના પ્રવાસની બાકીની કથા બીજા પ્રસંગ ઉપર રાખી કેશરબાઈએ અગાસમાં કંઠસ્થ કરેલી શ્રીમદ્દની સ્તુતિ હાજર રહેલાઓને સંભળાવી:—

(રાગ ભેરવી—તાલ ત્રિતાલ)

(કાઈ કહેજે જોગીયાને જઈને હો રાજ—એ દેશી)

જોયા જીવનમાં જુદા આ જગના ઉત્પાત,
ગુરરાજ આજ આવો કરીએ અંતરની પાત;
મત—પથે બંધાએલા કરે પક્ષપાત,
કીર્તિ કાળે જમાવી જેડા છે જમાત—જોયા.

રામચંદ્ર દેવકીના નંદ છે આનંદ કંદ,
કરો ઝટપટ દૂર પ્રભુ ભવના એ દંદ;
મહા મોહ અરિ કરે અમ આત્માની ઘાત—ગુરરાજ ૦ ૧

મુનિવેશ વિષુ દિસો છે મહા મુનિરાજ,
અમે ઇચ્છીએ આજ નિજ આત્માનું કાળ;
નથી ગમતી અમોને લૌકિક નાત—ગુરરાજ ૦ ૨

મહાનિધિ સમ આત્મસિદ્ધિ દીધી દાનમાં
મોક્ષમાર્ગના મંત્રો કહ્યા કાનમાં;
ગયો એથી અંધકાર, થયું ઉરમાં પ્રભાત—ગુરરાજ ૦ ૩

અન્ન, જળ, વસ્ત્ર આપનારા છે જગે અનંક,
સમકિત રત્નદાન દેનારા મળ્યા છે એક;
એ વિષુ અમ થાત નક્કી નાથ ! અધ:પાત—ગુરરાજ ૦ ૪

માત, તાત, બ્રાત નારી, સુત, મિત્ર, પરિવાર,
સ્વાર્થવૃત્તિ રાખી ચિતમાં કરે છે વ્યવહાર;
સરે સ્વાર્થ મુખ ફેરવીને મારે સહુ લાત—ગુરરાજ ૦ ૫

દેવ, ગુરૂ, સાધુ, સંતનો નિઃસ્વાર્થ સંખધ;
સમજવી હર્ષમર્મ અટકાવે કર્મ-ખધ;
એ આભાર અમને છે સર્વદા સુઝાત—ગુરૂરાજ ૬

જન્મ, જરા, મૃત્યુ મહા રોગથી અમે ડર્યા,
અનંત કાળ યમરાજથી ફરી ફરી મર્યા;
એથી ઉગરવા કરીએ અહીં પ્રણિપાત—ગુરૂરાજ ૭

કળિકાળ મહા વિકાળ, જગવિશાળ ભરે દ્રાળ,
ન્યાં અનંગરંગના પ્રસંગની બહુ હમાલ;
આ કાળે મળ્યા છે પુન્યયોગે ખરેખાત—ગુરૂરાજ ૮

કામ, ક્રોધ, ભોભ માન, મદ અરિ બળવાન,
ભવસાગરે રંગડે એ મગરો મહાન;
યોગીરાજ ! આપનાથી નથી કાંઈ અજાત—ગુરૂરાજ ૯

કંઈ મહાન્માઓ, સાધુઓ, સંન્યાસી ને સંત,
મોહ મદોરા પી મરત જન્યા ભૂદ્યાભગવંત;
હામ હામ હુમવામ મચી રહી ભલી ભાત—ગુરૂરાજ ૧૦

ઝર જેવાં લાગે છે કીર્તિ, દાન, માન, પાન,
ગમે દાહમાં સત્સંગ અને જિનગુણગાન;
જાનામૃત પીવાની રહે વૃત્તિ દિનરાત—ગુરૂરાજ ૧૧

રોઈ રોઈ અમે આંખલડી રાતી કરી,
વિરહ મનડું મુંઝાયે, નથી ગમતું જરી;
કૃપાસિંધુ ! અહોનિશ અમે કરીએ કદ્દપાંત—ગુરૂરાજ ૧૨

ત્રિવિધ તાપના સંતાપને નિવારનાર છે,
મહા અવિદ્યા તિમિરને મીટાવનાર છે;
સદજ આન્મરૂપ પ્રગટાવનાર છે પ્રખ્યાત—ગુરૂરાજ ૧૩

સદા સાથ રહેજો કૃપાળુ ! તમે,
 પ્રભુ ! પ્રેમે પૂજ્યું તમને અમે,
 ગુરુ-શિષ્યનો નાતો છે જગત વિખ્યાત—ગુરુરાજ ૦ ૧૪
 દેહાધ્યાસ ખાસ ટાળવા ઉરે અભિલાષ,
 દુઃખકારી દેખાયે છે મોહનો સહવાસ;
 શિવ—મુખનું ભાન કરાવો સાક્ષાત—ગુરુરાજ ૦ ૧૫
 આ પ્રમાણે સ્તુતિ સાંભળી સૌ તેની પ્રશંસા કરતા વિસર્જન થયા.



પ્રકરણ ૪૫ મું

સામાયિક

કેશરબાબા પ્રવાસના અનુભવની પહેલા દિવસની કથા સાંભળ્યા પછી બીજાં એટલાં જ આનંદદાયક પ્રવાસવર્ણનો સાંભળવાની તાસ ગામની પ્રજામાં ઉત્સુકતા જાગી હતી. આથી અનેક જિજ્ઞાસુ આત્માઓ કેશરને ત્યાં બીજે દિવસે રાત્રે એકઠા થયા હતા. શ્રોતાજનોની જિજ્ઞાસા જોઈ કેશરબાબાએ પોતાના અનુભવની કથા આગળ ચલાવી:-

બંધુઓ અને બહેનો ! મેં ગઈ કાલે તમને શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર સંબંધી હકીકત કહી હતી. આજે હું એવા જ બીજા જૈન પંડિત લાલન સંબંધી તમને કહીશ. તેઓશ્રી જૈન પ્રજામાં અત્યંત જાણીતા છે.

જેમ રાજનગરમાં મને શ્રીમદ્ રાજચંદ્રના ઉપાસકનો ભેટો થયો હતો તેમ કાઠીયાવાડના પ્રવાસ દરમીયાન ભાવનગર મુકામે પંડિત લાલનના એક પ્રશંસકનો પણ પરિચય અનાયાસે થઈ ગયો. મેં જૈન ધર્મ સ્વીકાર્યો છે એ જાણી તે ભાઈ જાહુ પ્રસન્ન થયા અને મને પોતાને ત્યાં લઈ ગયા. એ પ્રદેશની જૈન ધર્મની પ્રવૃત્તિ વિષે મેં તે ભાઈને પૂછ્યું. જવાબમાં તેમણે ‘જૈન ધર્મ પ્રકાશ’ નામનું માસિક મારા હાથમાં મૂકીને જણાવ્યું કે જૈન ધર્મ પ્રસારક નામની સભા તરફથી એ માસિક પ્રગટ થાય છે અને આજે વર્ષો થયાં જૈન કોમની તે સેવા બખતે છે. સભા સંબંધી વાતચીત દરમીયાન તેમણે એ સભા કેવી રીતે ઉત્પત્તિ પામી ? કેમ તેની વૃદ્ધિ થઈ ? સભાએ અત્યારસુધીમાં શું શું કામ કર્યું છે ? વગેરે સર્વ

હકીકત જાણવી. વધુમાં તેમણે ‘ આત્માનન્દ પ્રકાશ ’ પ્રગટ કરનાર ‘ આત્માનન્દ જ્ઞેન સભા ’ અને તે સભા દ્વારા પ્રગટ થયેલા અંથો વિષે પણ ખુબ માહિતી આપી.

આ સંસ્થાઓ જોવાની મારી જણાસા થઇ. તેમણે મારી સાથે આવીને એ બંને સભાનાં વિશાળ મકાનો અને જ્ઞાનભંડારો દેખાડયા. ત્યાંની વ્યવસ્થા જોઇને મને ભારે આનંદ થયો. આત્માનન્દ સભાના મકાનમાં મુનિરાજ શ્રી આત્માનન્દ મહારાજની લગ્ન છબીનાં દર્શન કરીને હું દૃત્યદૃત્ય થઇ.

એ મુનિરાજ આ યુગના યુગપ્રધાન જોવા હતા. તેમણે ‘ અજ્ઞાન તિમીર ભાસ્કર, ‘ જ્ઞેન તત્ત્વાદર્શ ’ વગેરે અનેક લોકોપયોગી પુસ્તકો રચ્યાં છે. એ પુસ્તકો મેં ખરીદી લીધાં છે.

જ્ઞેન ધર્મ પ્રસારક સભામાં મુનિરાજ શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજીના લગ્ન ચિત્રપટનાં મેં દર્શન કર્યાં અને મને પોતાને ભાગ્યશાળી સમજી. આ જ્ઞાનમંદિરમાંથી મેં વિદ્વદ્વરત્ન મોતીચંદ ગીરધરલાલ કાપડીયા કૃત ‘ અધ્યાત્મ કલ્પદ્રુમ, ‘ ઉપમીતી ભવ પ્રપંચ ’ વગેરે અંથો લીધા. અહિં મને પંડિત લાલનકૃત ‘ સ્વાનુભવ દર્પણ ’ નામનું પુસ્તક જોવા મળ્યું. એ જ્ઞેન પંડિત વિષે પણ મેં અગાઉ કેટલુંક સાંભળ્યું હતું. તેથી મેં તેમને વિષે અહિં વધુ પૂછપરછ કરી તો મને જાણવા મળ્યું કે એ પંડિતના દર્શનનો લાભ સહેજે મળી શકે તેમ છે, કેમકે ભાવનગરથી પાલીતાણા જતાં રસ્તામાં ‘ મઢડા ’ નામનું સ્ટેશન આવે છે તે સ્ટેશનની સામેજ પંડિતજીના અનુયાયીઓએ ‘ લાલન નિકેતન ’ નામની સંસ્થા સ્થાપી છે અને ત્યાંજ પંડિતજીના સમાગમનો લાભ સહેજે મળી શકે છે.

શ્રી શત્રુંજયની જાત્રા કરી પાછા ફરતાં મેં મઢડે ઉતરવાનો નિશ્ચય કર્યો. સદ્ભાગ્યે હું મઢડે ઉતરી તે વખતે પંડિતજીના અનુયાયીઓ સ્ટેશને ફરતા હતા. તેઓ મને નિકેતનમાં લઇ ગયા. ત્યાં

મને ઘણું જોવાનું અને જાણવાનું મળ્યું. મકાનમાં દાખલ થતાં જ મારી દષ્ટિ ' ભારતમંદિર ' ઉપર પડી. એ મંદિરમાં ' ભારત માતા 'ની લગ્ન મૂર્તિનાં મને દર્શન થયાં. એ મૂર્તિની જમણી બાજુએ મહાત્મા ગાંધીજીની અને ડાબી બાજુએ લોકમાન્ય તિલક મહારાજની મોટી ઝોલક પેઇન્ટિંગવાળી છબીઓ છે. આ સિવાય આ સંસ્થામાં ભક્તિમંદિર, સાહિત્યમંદિર, ધ્યાનમંદિર, સેવાશ્રમ, શાંતિભુવન, આનંદભુવન, ઉદ્યોગશાળા વગેરે પણ મને જોવા મળ્યાં.

સાંજના ભારતમંદિરના ઓટલાપર સેવાશ્રમ, યોગાશ્રમ અને ઉદ્યોગશાળાના અભ્યાસીઓએ પ્રાર્થના કરી અને તે પછી ભારત માતાની આરતી ઉતારી. એ દ્રશ્ય અત્યંત રમણીય હતું. મને તો એ આરતી એટલી ગમી ગઇ કે મેં તે ઉતારી લઇ કંઈક કરી છે. આજની કથાને અંતે હું તમને તે સંભળાવીશ.

પંડિત લાલન ત્યાં યોગના અભ્યાસીઓને યોગના અભ્યાસ કરાવતા. એ યોગાભ્યાસીઓમાંના એક લાઇએ પંડિત લાલન સંબંધી મને માહિતી આપતાં કહ્યું કે, ' આજે જૈન કોમમાં એમના જેવો સમર્થ વક્તા કોઇ નથી. તેઓએ મુનિરાજશ્રી મોહનલાલજી મહારાજ પાસે બાર વ્રત લીધાં છે. તેમણે અને તેમનાં પત્નીએ એજ મહારાજ પાસે હમેશને માટે ચાથા વ્રતની બાધા લીધી છે. તેઓશ્રી મહારાજ પાસે દિક્ષા પણ લેવાના હતા; પરંતુ એક સંજોરે તેમને એવી સલાહ આપી કે ' તમે અમેરીકા જઇ ત્યાં અહિંસાનો પ્રચાર કરો.' આથી પંડિતજી અમેરીકા ગયા અને ત્યાં ચાર વર્ષ રહી અહિંસા અને જૈન ધર્મ સંબંધી અનેક વ્યાખ્યાનો આપ્યાં. તે પછી તેઓ સર વસનજી ત્રીકમજી સાથે ઇંગ્લેન્ડ પણ ગયા હતા. તેમણે પોતાનું આખું જીવન વાંચન, લેખન ઉપદેશ અને આત્મચિંતનમાં જ ગાળ્યું છે. તેઓ સ્વભાવે શાંત, શરણ, સત્યપ્રિય, સમજાવી અને ગુણદૃષ્ટા છે. શત્રુ-મિત્ર પ્રત્યે તેમની

સમાન વૃત્તિ છે. પારકાના દોષ જોવામાં તેઓ અંધ છે. નિંદા કરવામાં મુક છે. ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહેવા છતાં તેઓ સાધુ જોવા છે. 'લાલન આત્મ વાટિકા,' 'સદગ્ન સમાધિ,' 'સર્વાર્થ ધ્યાન,' 'સ્વાનુભવ દર્પણ' વગેરે અનેક પુસ્તકો તેમણે લખ્યાં છે. તેઓ દરરોજ ઝોઝામાં ઝોઝી પાંચ અને વધીને દશમાર સામાયિક કરે છે. સામાયિકદ્વારા તેઓ આત્મશૈર્ષી કરાવે છે. પ્રભુ શ્રી વીરના સમયમાં જેમ પુનિચો શ્રાવક સામાયિકનું ખર્ચ રહસ્ય સમજ્યો હતો, તેમ આ કાળમાં ભારતની જૈન પ્રજામાં સામાયિકનું ખર્ચ રહસ્ય તેઓજ સમજ્યા છે. સામાયિકમાં જ તેઓ મિદ્ધિ જીએ છે. મુક્તિનું પરમ સાધન, શાંતિનો સરળ માર્ગ અને કર્મપર જય મેળવવા માટે સતેજ શસ્ત્ર તેઓ સામાયિકને જ માને છે. ગુજરાત કાઠિયાવાડમાં અનેક સ્થળે તેમણે સામાયિક વિષે વ્યાખ્યાનો આપ્યાં છે. તેમની સાનિધ્યમાં જોઓ સામાયિક કરે છે તેઓને તો સ્પષ્ટ સમજાય છે કે આવું સામાયિક તેઓએ પૂર્વે કદી કર્યું નહોતું. સામાયિકની સુગમ રીતી ખતાવનાર તેમના જેવું કોઈ નથી. હજારો જૈન વિદ્યાર્થીઓને તેમણે સામાયિકમાં રસ લેતા કર્યા છે.

પાંડિત લાલનના સામાયિક વિષેના આટલા હંડા અભ્યાસ અને ચિંતન વિષે સાંભળ્યા પછી મને પણ તેમની પાસેથી એ જ્ઞાન સંપાદન કરવાની છતાસા થઈ. ખીજે જ દિવસે પ્રાતઃકાળમાં હું તેમની સાથે સામાયિકમાં જોડાઈ. મેં તેમની સાથે ત્રણ સામાયિક કરી, પરંતુ એટલો સમય ક્યાં ગયો તેની મને સમજ પડી નહિ. મનને કેમ વશ કરવું? પ્રત્યાહાર કરી ધારણા, ધ્યાન અને સમાધિ એ સામાયિકદ્વારા ઝટ કેમ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે? વગેરે હું તે વખતે બરાબર જોઈ શકી. એ વૃદ્ધ પુરૂષને મેં બાલસ્વરૂપે જોયા. તેમની નિર્વિકાર દૃષ્ટિ, ધાર્મિક ભાવના અને સર્વમાં સમાનવૃત્તિ જોઈ હું આશ્ચર્યચકિત થઈ. મેં પણ દરરોજ એક સામાયિક કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી.

મહાથી નીકળવાનું મને મન જ થતું નહોતું. જાણે સ્વર્ગમાં

આવી હોઈ એવો મને સ્પષ્ટ અનુભવ થતો હતો. એ આશ્રમનિવાસી બહેનોની સેવાની ભાવના, તેમનામાં રહેલ સંપ અને ઉચ્ચ વિચારોથી મને અત્યંત હર્ષ થયો.

આ પ્રમાણે શ્રીમદ્ રાજચંદ્રના અનુયાયીઓની સંસ્થા અને પ્રવૃત્તિઓ ઉપરથી સત્સંગનો ખ્યાલ મેં આપ્યો છે. પંડિત લાલનના પરિચયદ્વારા હું તમને સામાયિકનું રહસ્ય ખતાવવા માણું છું.

સામાયિક એ શ્રાવકના બાર વ્રતમાંનું નવમું વ્રત છે. દરેક શ્રાવકે દરરોજ એ ઘડી પર્યંત પોતાની સઘળી જગતજંગલ વીસારી મૂકી, પોતાના સ્વરૂપનું ચિંતન કરવા માટે એકાંતમાં કઠાસણા ઉપર બેસી, દશ મનના, દશ વચનના અને બાર કાયાના દોષો દૂર કરી, સ્વપરની વહેંચણી કરવા શ્રી વીતરાગ ભગવાનની આજ્ઞા પ્રમાણે સામાયિક કરવી જોઈએ. સામાયિક વખતે શ્રાવક પણ મુનિ જેવો ગણાય છે. મુનિ જેમ ચોવીસે કલાક સામાયિકમાં જ હોય એમ ગણાય છે તેમ શ્રાવક એ ઘડી સુધી મુનિ ગણાય છે. શ્રાવક જ્યારે સામાયિકમાં હોય ત્યારે તેને દેહ, ગ્રહ, કુટુંબ કે જગતની ચિંતા હોવી ન જોઈએ; તે તો પરમાત્માના ધ્યાનમાં મસ્ત બની જવો જોઈએ. શ્રી વીતરાગ ભગવાન કહે છે કે :--

‘દિવસે દિવસે લાખં દેહં મુવન્નસ ખંડીઅં એગો,
એગો પુણ સામાયયં કરે ન પહુપે તસ્સ’

અર્થાત્ એક માણસ દરરોજ લાખ ખાંડી સોના મહોરોનું દાન કરે અને બીજો માણસ દરરોજ એ ઘડી સામાયિક કરે તો દાન કરનાર કરતાં સામાયિક કરનાર ચડી જાય. સામાયિકના મહાત્મ્યની આ ગાથા મનન કરવા યોગ્ય છે. લાખ ખાંડી સોના મહોરોના દાન કરતાં સામાયિકની કિંમત જ્યારે વીર પ્રભુએ વધારે આંકી છે, ત્યારે એ સામાયિક કેવી હશે ? તેનું રહસ્ય શું હશે ? તે તો પંડિત

લાલનના સમાગમ વિના સમજી શકાય તેમ નથી. આજ વર્ષે થયાં તેઓ અહોનિશ સામાયિકનું જ ચિંતન કરવામાં અને તેનું રહસ્ય સમજવાના પ્રયાસમાં જ રોકાયેલા છે. તેઓ એમ માને છે કે મુક્તિના સમગ્ર સાધનમાં સામાયિક જ શ્રેષ્ઠ સાધન છે. યોગ અને ધ્યાનની કુંઝીઓ સામાયિકદ્વારા મળી શકે છે. મુક્તિના આનંદનો અનુભવ સામાયિકથી જ મેળવી શકાય છે. ખરેખર, દરેકે દરરોજ એક સામાયિક કરવી જોઈએ અને જેમને અવકાશ અને સાધન હોય તેમણે તો સામાયિકનું રહસ્ય સમજવા માટે પંડિત લાલન અને ભક્તિ અને સત્સંગનું રહસ્ય સમજવા માટે શ્રીમદ્ રાજચંદ્રના અનુયાયીઓનો સમાગમ કરવો જોઈએ. છેવટ ‘શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર’ એ પુસ્તક વાંચી જવાની તો મારી સૌને ભલામણ છે.

હવે સમય બહુ થઈ ગયો છે માટે મેં તમને વચન આપ્યું છે તે મુજબ ભારત માતાની આરતી તમને ગાઈ સંભળાવી આજની કથા સમાપ્ત કરીશ.

ભારત માતાની આરતી

(લેખક : સીતારામ શર્મા)

જય જય માતૃભૂમિ, મા જય જય માતૃભૂમિ,
 ગુણ તારા નિત્ય ગાઠ, નમીએ ચરણ સુમિ. જય૦ ૧
 તુજ કિરીટ^૧ સ્વરૂપ, નંદનવન રાજે—મા નંદન૦
 લાલ પ્રદેશે તારા, શીખ પ્રજા જાજે. જય૦ ૨
 ક્ષત્રિય વીરનો વાસ, ઉત્તરે ઉરક્ષેત્રે—મા ઉત્તર૦
 સદૈવ તારે કાજે, પડતા રણક્ષેત્રે. જય૦ ૩
 તુજ કેશાવલિરૂપ, હીમગિરિ શોભે—મા હીમગિરી૦
 વિશ્વે અતિ વખણાઈ, જગનાં મન લોભે. જય૦ ૪

બ'ગ અને યુજરાત, બેલડીએ તપતાં—મા બેલડીએ
 સાહિત્યે, વિદ્યાને, સહુ પહેલાં ધપતાં. જ્ય૦ ૫

સિંધ, કચ્છ, સૌરાષ્ટ્ર, સત્વરપ તારાં—મા સત્વ૦
 ઉઘોગે વ્યાપારે, સૌંદર્યે સારાં. જ્ય૦ ૬

મહારાષ્ટ્ર, મદ્રાસ, ઉદ્બંધ ઉદ્યગામી૪—મા ઉદ્બંધ૦
 સખળ શ્રેષ્ઠ ભુદ્ધિયુત, સ્થંભ જોડ જામી. જ્ય૦ ૭

હૈયે હાર સ્વરૂપ, ગંગા ને યમુના—મા ગંગા૦
 કડીપ આભૂષણુ જેવા, આભુ વિધ્ય લલા. જ્ય૦ ૮

અમાપ અર્જુન નીરડ, તુજ ચરણો ધોતા—મા તુજ૦
 શુભ શિરઝન સ્વરૂપે, ગિરિરાજો સ્થોતા. જ્ય૦ ૯

સુજલાં સુદલાં માત ! સુધર્મની ઉધાત્રી—મા સુધર્મ૦
 હજીએ તું એની એ, છે જગને ખાત્રી. જ્ય૦ ૧૦

મહી પ્રતિષ્ઠા આજ, તુજ મુકિત માટે—મા તુજ૦
 સ્વરાજ મંત્રો જપશું, સહુ શિરને સાટે. જ્ય૦ ૧૧



૧. તાજ, ૨. રાજપુતાના, ૩. જોડ, ૪. ઉદ્યપથે ગમન કરનાર,
 ૫. કેડના, ૬. હિન્દી મહાસાગરનાં, ૭. માતા.

પ્રકરણ ૪૬ મું

સ્વામીવચ્છલ

‘કેમ, લાણી ! આટલી ઉતાવળી ક્યાં જાય છે ?’

‘કેશરને ત્યાં’

‘કેશરની ત્યારે વાતો સાંભળીએ છીએ ત્યારે તો તેને પગે લાગવાનું મન થઈ જાય છે, પણ તેનું વર્તન જોઈએ ત્યારે તો તેના ઉપર તિરસ્કાર આવે છે.’

‘એટલે ! શું તમને તેના વર્તનમાં કંઈ શંકા આવે છે ?’

‘તને દુનિયાનો અનુભવ નથી. વચ્છલ અને કેશર પરસ્પર સામે જુએ છે ત્યારે મને તો તેમની આંખોમાં વિકાર દેખાય છે.’

‘શું એક સ્ત્રી કે પુરૂષે એકબીજાની સામે જોવું પણ નહિ, એમ તમારું કહેવું છે ?’

‘હું એમ ક્યાં કહું છું ? પણ આ એ જણાઓના તો આપણા ગામમાં કંઈ થોડા ભરાડા થયા છે ? તું જાણતી નથી કે ‘વચ્છલ અને કેશરના આડા સંબંધની કેશરની સાસુને જાણ થતાં તેણે તેને ઘરમાંથી પણ કાઢી મૂકી હતી ?’

‘મને તો એમાં તદ્દન જુદાણું જણાયું હતું. કેશરની સાસુની પ્રકૃતિ જોઈએ અને સ્વભાવે તે અભિમાની અને ક્રોધી હતી. એટલે તેણે પોતાના સ્વભાવનું દર્શન કરાવ્યું. હું તો કેશરને કેવળ નિર્દોષ માનતી અને હજી પણ પવિત્ર જ માનું છું.’

‘ખેન ! બીંત વિના ચિતર ન નીકળે. થોડું હોય તો ઝાઝું થાય, પણ મૂળમાં કંધક તો હોવું જ નોંધએ.’

‘ધનીમા ! તમે પણ પુરાં વહેમી દેખાઓ છો. અરે ! સીતા, દમયંતી, અંજની, કૃષ્ણવતી વગેરે સતીઓને માથે પણ કલંક આવ્યાં હતાં.’

‘ખેન ! એ તો સતજુગની વાતો. આ કળજુગમાં તે વળી એવા ઉત્તમ આત્માઓ હોય ખરા ?’

‘જે કાળમાં ઘણા જીવો સદ્ગુણી હોય તે સતયુગ કહેવાય અને જે કાળમાં ઘણા જીવો દુર્ગુણી હોય તે કળયુગ ગણાય, પણ એનો અર્થ એવો તો જરાયે નથી કે સતયુગમાં કોઈ દુર્ગુણી હોય જ નહિ અને કળજુગમાં કોઈ સદ્ગુણી અવતરે જ નહિ.’

‘ભાણી ! તું આજે બરોબર નગર રાખજે. એ ભાષખેન કહેવરાવતા દુરાત્માઓ જ્યારે એકબીજાની સામે જુએ છે ત્યારે તેમની આંખોમાં શું દેખાય છે તે જોજે !’

‘એથી મને કાંઈ લાભ ખરો કે ? હશે ! કરશે તે ભરશે. હું તો મારા આત્માના કલ્યાણ માટે ત્યાં જઈ છું. તેમના દોષો જોવા નથી જતી.’

‘એ ખરું ! પણ ખેન ! મારી તો આંખો એવી ટેવાઈ ગઈ છે કે તેને દોષ દેખાયા વિના રહેતો જ નથી. મને સાંભળવામાં તો કાંઈ રસ પડતો જ નથી.’

‘ધનીમા ! એમાં તો તમે તમારું જોશો. છાણમાં પણ પૈસો પડ્યો હોય તો તે ઉપાડી લેવો નોંધએ. આપણને છાણથી કામ કે પૈસાથી ?’

‘ખરું કહે છે, ખેન ! મેં તો આખું જીવતર આમ પરના દોષ જોવામાં અને પારકી નિંદા કરવામાં જોયું છે. આજ પછી કોઈના દોષ નહિ જોઉં અને કોઈની નિંદાએ નહિ કરું. લે ! આટલી તારી શીખામણ સદા રમરણમાં રાખીશ.’

તાસ ગામની પાટીદાર જ્ઞાતિમાં ધની ડોસીનું નામ પ્રસિદ્ધ છે. નાની વાતને મોટું સ્વરૂપ આપવું એ તો તેને સહજ છે. સોમાં નવ્વાણું માણસો કેશરને હવે ભક્તાત્મા માને છે, છતાં ધની ડોસીના વિચારમાં હજુ સુધી કાંઈપણ ફરક પડ્યો નહોતો, એ તેની અને લાણીની ઉપરની વાતચીત ઉપરથી આપણે જોઈ શક્યા છીએ. ‘ગામ હોય ત્યાં ઢેઢવાડો હોય’ એ કહેવત કાંઈ ખોટી નથી. કશા પણ સ્વાર્થ વિના અને કેવળ પરોપકારી વૃત્તિથી કેશર આટઆટલી સેવા કરે છે, છતાં ધની ડોસી જેવા જીવો તેના તરફ હજુ પણ શંકાની નજરે જુએ છે એજ જગતની વિચિત્રતા છે. યુરોપ કે અમેરિકામાં પોતાના પાડોશીને ત્યાં થું થાય છે તે જાણવાની કાંઈને કુરસદ હોતી નથી, ત્યારે ભારતમાં પરની કુચક્ષી વિના લોકોને ચેન પડતું નથી. જે દેશની પ્રાન્ત પોતાના જીવનની કિંમત ન સમજે અને જીવનની અમુલ્ય ક્ષણો આમ વેડળી નાખે તે દેશના ઉદ્યની આશા શી રીતે રાખી શકાય !

આજકાલ તો ખીજને જે વધારે વગોવે તે મોટા માણસ ગણાય છે. રાજ્ય મદારાજ, શેડ શાલુકાર, અધિકારી અમલદાર કે સરકારને જે વધારે ગાળો આપે તે ખરો દેશભક્ત મનાય છે અને તે મોટા માણસમાં ખપે છે. પરતા આજુ સમાન દોષને પર્વત જેવો મોટો કરીને જે પ્રગ્નને દેખાડે તે આજકાલ કુશળ પુરૂષ મનાય છે. પૂર્વ તો પરતા પરમાણું સમાન ગુણને પર્વત સમાન સમજી, તેની સ્તુતિ કરી, તેને ઉત્તેજન આપી, તે ગુણનો વિકાસ કરવામાં જીવનની સાર્થકતા સમજતા હતા. તેથી તે કાળમાં સદ્ગુણોનો વિકાસ અને પ્રકાશ થતો અને પરસ્પર લાભ થતો. આજે તો ગામે-ગામ ધની ડોસી જેવા દોષ જોનારા અને નિંદામાં આનંદ માનનારા આત્માઓ પગલે પગલે નજરે પડે છે.

લાણી અને ધની ડોસી કેશરને ત્યાં પહોંચ્યાં ત્યારે ત્યાં તો

સ્ત્રીપુરુષોની ઠઠ જામી હતી. ભાણીને થયું કે અમે વાતો કરવામાં રહ્યાં તેમાં પાછળ પડ્યાં.

કેશરે હમેશ પ્રમાણે પંચ પરમેષ્ટીનું સ્મરણ કરી, મહાપુરુષોને વંદન કરી પોતાનું વ્યાખ્યાન શરૂ કર્યું.

સજ્જનો અને સન્તારીઓ !

મારા પ્રવાસ દરમીયાન મને ઘણું જોવાનું, જાણવાનું અને સમજવાનું માળ્યું છે. કેટલાક પ્રસંગોએ મને રડાવી છે; કેટલાક પ્રસંગો જોઈ હું નિરાશ થઈ છું અને કેટલાક પ્રસંગોથી મને આનંદ પણ થયો છે. આનંદદાયક એ પ્રસંગો મેં તમને પ્રથમના એ દિવસમાં કહ્યા છે. હવેના પ્રસંગો જેદ કરાવનારા છે, પરંતુ તેમાંથી પણ કાંઈક શીખવાનું મળશે એવા હેતુથી હું તે કહું છું.

માણેકપુરમાં અમે એક ધર્મશાળામાં એક ઓરડામાં સામાન મુકી જિનમંદિરમાં પ્રભુદર્શન કરવા ગયા. દર્શન પૂજન કરી અમે ધર્મશાળા તરફ પાછા ફરતા હતા, ત્યારે પૂજારીએ અમને અમારું સ્થાન પૂછ્યું. મેં ઉત્તર આપ્યો કે, ‘ અમે ધર્મશાળામાં ઉતર્યા છીએ.’ અમે ધર્મશાળામાં પહોંચ્યા ને થોડી વાર થઈ હશે એટલામાં નેમચંદ શેઠ કે જેઓ માણેકપુરના જૈનોમાં અગ્રેસર ગણાય છે તેઓ ધર્મશાળામાં આવ્યા. તેમની ઉંમર ૪૫-૫૦ વર્ષની આસપાસની દેખાતી હતી. તેઓ શરીરે ઘઉંવર્ણા, ભરેલા બાંધાના અને સહેજ મોટા પેટવાળા, છતાં દેખાવે કંટાળા ન ઉપજે એવા હતા, ધર્મશાળાના ઓટલા પર એક વૃદ્ધ માંદો શ્રાવક પડ્યો હતો. તેણે શેઠને આજીજી કરીને કહ્યું કે, ‘ મને પંદર દિવસથી તાવ આવે છે. મારી ખબર કરનાર કોઈ નથી. મને દવા દેનાર કોઈ નથી, કોઈ કાંજી કરી પાનાર પણ નથી. દવા કરીને મારે માટે કાંઈક ગોઠવણ કરો.’ નેમચંદ શેઠે તેને તરછોડી કાઢતાં જવાગ આપ્યો:— ‘ તારા કર્મના ભોગ, અમે શું કરીએ ? અમે અમારું ફાડીએ કે

તારા જેવાની ચિંતા કરીએ ? ' પેલા વૃદ્ધે શેઠના પગમાં પડીને પુનઃ પ્રાર્થના કરી કે, ' શેઠ ! આપ તો પુનરાગી છો. આપના ઉપર પ્રભુના ચારે હાથ છે. હું જેન છું. શ્વેતાચ્ચર મૂર્તપુજક છું. આપની જ નાતનો છું. આપ દયાળુ છો; દાતા છો. ધર્મી છો, મારી આંતરડી આપને દુવા દેશે. આપ સુખી થશે. મારી ગરીબની આટલી દાદ સાંભળશે તો પ્રભુ રાજ થશે. ' શેઠનું દિલ પિગળવાને બદલે તેમનું તો માથું ફરી ગયું. તેમણે ધર્મશાળાના રખેવાળને બોલાવીને તેને હુકમ કર્યો કે ' આને અહિંથી હાંકી કાઢ. સાળો માથું પકવે છે. ' રખેવાળ આ હુકમ સાંભળી આભો બની ગયો. શેઠે તેને ત્રાડીને કહ્યું, ' શું વિચાર કરે છે? મેં કહ્યું તે નથી સાંભળતો ? ' રખેવાળનું દિલ શેઠના જેટલું કઠોર નહોતું. તેણે શેઠને કહ્યું, ' સાહેબ ! એનું કાંઈ નથી. એ બિચારો ક્યાં જશે ? મદિા છે; ઘરડો છે. બલે પડ્યો રહે. સાહેબ ! ' પોતાના હુકમનો અનાદાર થયેલો સમજી શેઠ રખેવાળ ઉપર ગુસ્સે થઈ ગયા અને તેને ઘાંટા પાડીને કહ્યું, ' તું શાનો આટલો ડાહ્યો થાય છે ? સાળા ગધેડા ! હું કહું છું એટલું ઝટ કર. આજ પછી આરા માંદાઓને અહિં દાખલ ન કરતો. આ ધર્મશાળા છે. આ મુસાફરો અને યાત્રાળુઓને ઉતરવાનું સ્થાન છે. આ કાંઈ માંદાની હોસ્પીટલ નથી. સમજ્યો ! ' આ પ્રમાણે રખેવાળને ધમકાવી, હુકમ ફરમાવી શેઠ એક પગલું આગળ વધે છે ત્યાં તેમણે મને પોતાની પાછળ ઉભેલી નંદા. જાણે કાંઈ બન્યું જ ન હોય તેમ મોઢું દાવડું રાખી, બે હાથ જોડી, જરાક નમીને તેમણે કહ્યું, ' બહેન, આજે મારા તરફથી સ્વામીવચ્છલ છે. તો તમને સૌને જમવાને નોતડું છું. ' મેં હાથ જોડીને તેમને ઉત્તર વાળ્યો કે ' પ્રથમ તો આ વૃદ્ધને અહિં ઓટલાપર સુવાની રજ આપો; પછી આપણે જમવાની વાત કરીએ. ' શેઠ તરતજ મનમાં પામી ગયા કે આ બાઈ યાત્રાળુ છે અને જ્યાં જ્યાં જશે ત્યાં ત્યાં મારી અપકીર્તિ કરશે. તેથી નેમણે માફ માન સાચવતા હોય તેવી રીતે

રખવાળને કહ્યું કે, ‘ એ ડાસો ભલે ઓટલાપર રહે. તેને હાંકી કાઢીશ નહિ. ’

શેઠનો હુકમ ફેરવાવી અમે જે ઓરડામાં ઉતર્યા હતા ત્યાં ગયા. શેઠનો યોગ્ય સત્કાર કરી, આસન આપીને મેં પુછ્યું કે, ‘ શેઠજી ! સ્વામીવચ્છલ એટલે શું ! ’ તેમણે તરતજ ઉત્તર વાળ્યો, ‘ જે આપણો ધર્મ પાળે તે સ્વામીભાઈ કહેવાય અને તેમને ભોજન આપવું એ સ્વામીવચ્છલ. ’ મેં કહ્યું,

‘ શું તમે આટલી ઉમ્મરે પણ આવી સાદી વાત સમજી શક્યા નથી ? અત્રે કોઈ સાધુ મહારાજ પધારે છે કે નહિ અને પધારે છે તો વ્યાખ્યાનો વાંચે છે કે નહિ ? ’ શેઠજીએ જવાબ આપ્યો, ‘ જુદેન ! મુનિમહારાજ તો વર્ષોવર્ષ પધારે છે. ચોમાસું રહે છે અને સૂત્રો સંભળાવે છે. ’ મેં વળી પુછ્યું ‘ ત્યારે તેમણે તમને સ્વામીવચ્છલનો અર્થ નથી સમજાવ્યો ? શેઠજીએ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો, ‘ મેં તમને કહ્યો તે સિવાય બીજો અર્થ સ્વામીવચ્છલનો અમે જાણતા નથી. મુનિમહારાજ તો આચારંગજી, ભગવતીજી જેવાં મોટાં સૂત્રો વાંચે તેમાં અમે કાંઈ સમજીએ નહિ અને ચંદારાજનો રાસ કે શ્રીપાલ રાજનો રાસ જેવાં ચરિત્રો વાંચે ત્યારે તે સાંભળવામાં રસ પડે, પણ મનમાં એમ થાય કે એ તો સતયુગના જીવા હતા એટલે ઉત્તમ હતા અને અમે તો કળિયુગના જીવો, એટલે અધમ રહ્યા. એટલે એ ચરિત્રોની અમારા જીવન ઉપર અસર થવા પામતી નહિ. ’ શેઠજીએ ખુદલા દિલથી પોતાની હકિકત કહી તેથી મને લાગ્યું કે તે બિચારો ભોજો છે. તેથી મને તેના પ્રત્યે દયા આવી અને મુનિરાજને વિષે પણ મનમાં જરા ખેદ થયો કે તેઓ ભગવતીજી જેવા મોટા સૂત્રો વાંચવાને બદલે સાંપ્રત જીવનની હકિકતો ઓતાઓને સંભળાવતા હોય તો કેવું સાદું ! પણ અત્યારે તેનું શું ? મારા મગજમાં આવેલા વિચારો એકદમ જતા કરીને મેં શેઠને કહ્યું કે,

‘ શેઠ ! તમે આજે મહાન પાપનું કામ કર્યું છે. સ્વામીવચ્છલનો મર્મ તમે સમજતા હોત તો તમારા હાથે આવું અઘટિત કાર્ય થાત નહિ એમ હું માનું છું ’ આ સાંભળીને શેઠને આશ્ચર્ય થયું. તેમણે આશ્ચર્યપૂર્વક મને પુછ્યું, ‘ આજે મારા હાથે પાપનું કામ થયું છે ? મને તો તેનું સ્મરણ પણ નથી. ’ મેં કહ્યું, એ ‘ પાપ આજે તો શું પણ હમણાંજ અને તે પણ મારી આંખો સામે જ. ’ શેઠ મારા કહેવાનો ભાવાર્થ સમજ્યા, પરંતુ તેમાં તેમને પાપ જણાવાને બદલે જાણે યોગ્યજ કર્યું હોય તેમ ઉત્તર વાળ્યો, ‘ બહેન, આને તમે પાપ કહો છો ? આવું તો અમારે દરરોજ કરવું પડે છે. આને જો તમે પાપ કહો તો પછી અમે સંસારમાં એક ઘડી પણ નહિ રહી શકીએ. ’ શેઠના આવા વિચારોથી મને ભારે ખેદ થયો, છતાં મેં મીઠાશથી તેમને કહ્યું, ‘ શેઠ ! જો તમને સ્વામીવચ્છલનો ખરો અર્થ સમજાવવામાં આવ્યો હોત તો તમે સંસારમાં રહીને પણ સારી રીતે સ્વામીવચ્છલ કરી શકત. પણ તેમાં તમારી લેશ પણ કસુર હું જોઈ શકતી નથી, કારણ કે તમને જે માર્ગદર્શક મળ્યા છે તે પોતે પણ બિચારા સન્માર્ગ જાણતા નથી તો પછી તમને શી રીતે દેખાડી શકે ? સ્વામીવચ્છલનો ખરો અર્થ એ છે કે જેઓ આપણા સહધર્મી હોય તેમની સેવા, ભક્તિ, સુશ્રુષા કરવી તે સ્વામીવચ્છલ કહેવાય. વળી સહધર્મીનો અર્થ પણ સંકુચિત ન કરજો. મનુષ્યમાત્ર સહધર્મી ગણાય. કારણ કે મનુષ્યત્વની દૃષ્ટિએ સૌ માનવો બંધુઓ ગણાવા જોઈએ. આથી સહેજ સંકુચિત અર્થ કરીએ તો ભારતમાતાના સૌ સંતાનો ભાઈઓ ગણાય; કેમકે સૌ એક માતાના બાળકો છે. એથી વધારે સંકુચિત અર્થ લઈએ તો એક પ્રાંતમાં જન્મેલા સૌ પરસ્પર ભાઈઓ ગણાય. જેમ કચ્છી, કાઠીયાવાડી, ગુજરાતી, મારવાડી, પંજાબી, બંગાળી એ બધા એકજ પ્રાંતમાં જન્મેલા હોવાથી ભાઈઓ ગણાય છે તેમ એકજ ધર્મમાં જન્મેલા પણ ભાઈઓ ગણાય, તેમની સેવા કરવી એ વાત્સલ્ય ભાવ

કહેવાય. એટલે માતા જેમ પોતાના પુત્ર સાથે વર્તે તેમ માણસે પોતાના ભાઈઓ સાથે વર્તવાનું છે. નામના કે કીર્તિને કારણે લાડ કે દુધપાકનાં ભક્ષાન્ન ઉડાવવાં એ સ્વામીવચ્છલ ન કહેવાય. એક નિરાધાર દુઃખી વિધવાને મદદ આપવામાં, એક અપંગને સહાય કરવામાં, કાઈ વિદ્યાર્થીને વિદ્યાનાં સાધનો પુરાં પાડવામાં, કાઈ માંદાની માવજત કરવામાં, કાઈ અનાથ બાળકને આધાર આપવામાં, કાંઈને હુન્નર ઉદ્યોગ શીખવવામાં કે કાઈ પતિત યતા સ્ત્રી કે પુરુષને બચાવવામાં તન, મન અને ધનનો ઉપયોગ કરવો એનું નામ સ્વામી-વચ્છલ છે. એ પદ્ધતિ જોવી હોય તો મુક્તિદાન અને મીશનરી ખાતાં જોઈ આવજો અને તેઓ જેમ માનવ-આત્માઓની સેવા કરે છે તે શીખી આવજો.'

આ સાંભળીને શેઠજી તો ઠંડાગાર થઈ ગયા. તેમનું મોં પડી ગયું. તેમની આંખો એકાએક ઉઘડી ગઈ હોય એવો તેમના ચહેરા ઉપર ભાસ પડવા લાગ્યો. તેમણે ગળગળા થઈને કહ્યું, 'બહેન ! આજસુધી સ્વામીવચ્છલનો આવો અર્થ મને કાંઈએ કહી સંભળાવ્યો નહોતો. આજેજ એનો સાચો અર્થ હું સમજ્યો છું અને તમને ખાત્રીથી કહું છું કે આજ પછી જે રીતે તમે સ્વામીવચ્છલ કરવા કહ્યું છે તે રીતેજ કરીશ. અને તેની શરૂઆત અત્યારથી જ પેલા એટલા પર પડેલા વૃદ્ધ, અશક્ત અને માંદા શ્રાવકની સારવાર કરીને કરીશ.' મેં કહ્યું, 'ભાઈ ! તમારા આ શબ્દો સાંભળીને મને બહુ આનંદ થયો. તમે જ્યારે એ દુઃખી અત્માને કડવાં વેણુ કહેતા હતા ત્યારે મને બહુજ દુઃખ થતું હતું. મને લાગ્યું કે આ ભાઈ અણુ-સમજથી ઝેરની પ્રભાવના કરે છે અને તેનાં કડવાં ફળ તેમને ભોગવવાં પડશે.' શેઠે પુછ્યું, 'બહેન ! ઝેરની પ્રભાવના એટલે શું ? એમાં હું કાંઈ સમજ્યો નહિ. કૃપા કરીને તે કહો.'

શેઠની સન્માર્ગ જાણવાની વૃત્તિ જોઈ મેં તેમને સમજાવ્યું કે, 'આપણને જે જીલ મળી છે તે પ્યાલો છે. એ જીલથી જો ગાળો

આપીએ તો ઝેરની પ્રભાવના કરી ગણાય અને ગુણુગાન કરીએ તો અમૃતની પ્રભાવના કરી કહેવાય. કોઈની નિંદા, વિકથા કે કુધલી કરવી એ ઝેરનો સ્વામીવચ્છલ કર્યો સમજવા અને કોઈ લલાઇની વાતો, પ્રભુસ્તુતિ, ધર્મચર્યા, જ્ઞાનવાર્તા કે કોઈના ગુણુગાન કરવા એ અમૃતનો સ્વામીવચ્છલ થયો માનવો. દેટલાંક વર્ષો પહેલાં મને એક જૈન મુનિમહારાજ મળ્યા હતા. તેમણે મને એક સૂત્ર શીખવ્યું હતું કે ‘ ઠરી અવરને ઠાર એ જિન આગમ સાર.’ આ સૂત્રનું મેં જેમ જેમ મનન કર્યું તેમ તેમ તેમાંથી મને કંઈ નવું જ સુઝ્યું. જેમ જેમ એ સૂત્રને હું વર્તનમાં મૂકતી ગઈ તેમ તેમ મને સમજવા લાગ્યું કે વગર પૈસે એક ગરીબ માણસ હજારો મનુષ્યોને અમૃત જમાડી શકે. જે તે સત્સંગદ્વારા મીઠું, દિતકર અને સત્ય જોલતાં શીખ્યો હોય તો અનેક ગરીબોને દિલાસો આપીને, અનેક દુઃખીઓને આશ્વાસન આપીને, અનેક પીડિતો પ્રત્યે સહાનુભૂતિ દર્શાવીને તેમનાં દુઃખ હળવાં કરી શકે છે, જ્યારે એક અજ્ઞાની આત્મા વાણીનો દુરુપયોગ કરીને ઝેર પીરસીને લાખો માણસોના આત્મા હુલાવે છે.’

આ સાંભળીને શંક કંઈ, ‘ જાહેન ! અમૃત અને ઝેરના સ્વામી-વચ્છલ કેવા હોય તે તો હું સમજીશ. પણ આપ ગુરૂ પાસેથી જે પદ શીખ્યાં છે તે મને શીખવો તો હું એ પદનું મનન કરીશ અને તેને વર્તનમાં મૂકીશ.’ મેં તેમને ‘ ઠરી અવરને ઠાર’ એ પદ આપ્યું લખી આપ્યું અને તેની ચાક્ર પણ શીખવી.

શંક કંઈ, ‘ જાહેન ! મારા જીવનમાં આજનો દિવસ સોનાનો સમજી છું. હવે પછી જ્યારે આપ અને પધારશો ત્યારે મને કોઈ ખીજ રૂપે જ નિહાળશો. મને સ્પષ્ટ સમજાય છે કે મેં મારા જીવનને કુમાર્ગગામી બનાવ્યું હતું. સન્માર્ગ મને કોઈએ સમજાવ્યો જ નહોતો. ધનપ્રાપ્તિમાં જ મેં સર્વિય માન્યું અને વાહવાહ કરાવ-

વામાં જ હું ધર્મ સમજ્યો. આજે જ હું સમજી શક્યો કે હું માર્ગ ભૂલ્યો હતો અને ભ્રમમાં પડ્યો હતો !

મેં કહ્યું, ‘ આજથી અનાયાત્રમો, બોડીંગો, ગુરુકુળો, વિધવાત્રમો, વનિતાવિત્રામો, હોસ્પીટલો, સુતિકાગૃહો વગેરે માનવસેવાનાં જે જે સ્થાનો જુઓ તે તે સ્થાનોને ખતી સહાયતા કરજો અને તેને સ્વામીવચ્છદ સમજજો.

શેઠજી કહ્યું, ‘ જુદેન ! સ્વામીવચ્છદનું રહસ્ય આજે હું ખરાબર સમજ્યો. હું હરમેશ પાઠ કરી શકું એવી કોઈ કવિતા આપને આવડતી હોય તો આપો. હું તેનો નિત્ય પ્રાતઃકાળમાં ઉઠીને પાઠ કરીશ કે પછી ભૂલી જ ન જવાય.’

આથી મેં તેમને નીચે પ્રમાણે કવિતા સંલગાવી, જે તેમણે ઉતારી લીધી:—

(ભાવેં ભને ભવિંયા ભગવાન-એ ચાલ)

દીન દુઃખીપર દયા કરો, સ્વામીવચ્છદ એજ ખરો-દીન
અજ્ઞાની અજાણાઓ નિરખી, અંતરમાં કંઈ દાઝ ધરો
—સ્વામી. ૧

અનાથ વિધવાઓની વિપદા, દૂર કરીને ઉરમાં ઠરો
—સ્વામી. ૨

કીર્તિ કામના ધરી અંતરમાં, માન અરિથી હવે ન મરો
—સ્વામી. ૩

ભક્તિ, પ્રીતિ, દયા ધરીને, ‘ ઉજમાયું ’ કરી કર્મ હરો
—સ્વામી. ૪

વનિતાવર્ગને વિદ્યા આપી, ‘ શિવ ’ સુંદરીને સદા વરો
—સ્વામી, ૫

સન્નતો અને સન્નારીઓ !

માણેકપુરના નેમચંદ શેટ્ટના વર્તન ઉપરથી આપ સૌ સમજી શક્યા હશે કે ગામેગામ અને ઘેરેઘેર આવા નેમચંદો અનેક પડ્યા છે, કે જેઓ સ્વામીવચ્છદ લાડવા ઉડાવવામાં જ સમજે છે. પણ સેવામાં સ્વામીવચ્છદ સમજનારા તો વિરલ આત્માઓજ હોય છે. માણસો વાણીદ્વારા અમૃત અને ઝરની પ્રલાવનાઓ કેવી રીતે કરે છે તે તમે આજે બરાબર સમજી શક્યાં હશે. વાણીથી જ કલેશ, કંકાસ કે કળ્યા થાય છે. વાણીથી જ પરનાં દિલ્લડાને સુખ કે દુઃખ આપી શકાય છે. આગમમાં કહ્યું છે કે,

મધુરં નિહિલ્યં ધોવં, કમ્પપટીયં અગતીય અતુચ્છં

પુવં મયી શંકલીયં ભણીજ જં ધમ્મ સંયુતં

અર્થાત્

મધુર, નિપુણતાયુક્ત, અદ્વપ કાર્ય હોય તોજ ગર્વ વગરનું, તોજડાઈ વગરનું, પ્રથમ મનમાં સંકલ્પ કરીને ધર્મયુક્ત વચન બોલવું.

અન્ય સ્થળે કહ્યું છે કે,

આપલડી રે જીલલડી તું કાં નવી બોલે મીડું ?

વિરૂઆ વચન તાણું ફળ વિરૂઓ તે થું

તેં નવી દીડું રે—આપલડી રે.

અગ્નિએ દાઝયું નવપલ્લવ થાયે

કુવચન દુર્ગતિ ગાળે

અગ્નિ થકી પણ અધિકું કુવચન

તે તો દાણુ દાણુ સાલે રે—આપલડી રે.

સજ્જનો વાણીનો સદુપયોગ કરે છે અને વાણીથી તેઓ સંતપ્ત આત્માને શાંતિ કરે છે, જ્યારે દુર્જનો વાણીનો દુરુપયોગ કરીને અનેક આત્માના દિલને બાળે છે. વચન કેવું બોલવું એ ઉપરની ગાથાઓ ઉપરથી આપ સૌ સમજી શક્યા હશે; તેમજ આજની ચર્ચા ઉપરથી સ્વામીવચ્છલનું રહસ્ય પણ સમજ્યાં હશે. આજે બહુ મોડું થઈ ગયું છે એટલે આ જ્ઞાનચર્ચા અહિં સમાપ્ત કરવામાં આવે છે. આવતી કાલે નવીન જણાવીશ.

શ્રોતાઓ કેશરબાઈનો ઉપકાર માની સૌ સૌને સ્થાને ગયા.



પ્રકરણ ૪૭ મું

કમળાની દર્દીલરી કથા

‘કેમ ! આજે આટલાં ઉતાવળાં ક્યાં ચાલ્યાં ?’ ભાણીએ ધની ડોસીને ઉભા રાખવાના ઉદ્દેશથી પુછ્યું.

‘ભાણી, આપણે આજે પણ બેમાં થઈ ગયાં. ગઈ કાલે આપણે કેશરના વ્યાખ્યાનમાં મોઝાં ગયાં એટલે આપણને સહુની પાછળ બેસવું પડ્યું, તેથી સાંભળવામાં બોધએ તેવી મજા નહિ આવી. તેથી મેં નિશ્ચય કર્યો કે આજ સૌ પહેલાં જવું અને સૌથી આગળ બેસવું.’ ધની ડોસીએ દિલ્લની વાત કહી.

‘મનોમન સાક્ષી છે. એ તો જેવું તમને લાગ્યું તેવું જ મને પણ લાગ્યું અને તેથીજ હું પણ આજે હંમેશ કરતાં વહેલી નીકળી છું. એ તો ઠીક પણ ધનીમા ! સાચું કહેા ! ગઈ કાલે અમૃત અને ઝેરની પ્રભાવના સંબંધી જ્યારે કેશરે ઉપદેશ કર્યો ત્યારે તમારા મનપર તેની કાંઈ અસર થઈ કે નહિ ? જેવું હોય તેવું સાચું કહેજો હોં !’ ભાણીએ પોતે આગલે દિવસે ધની ડોસીને કોઈની નિંદા નહિ કરવાનો ઉપદેશ કર્યો હતો અને વ્યાખ્યાનમાં પણ પોતાની એ વાતને પુષ્ટી મળી હતી તેથી તેણે એ વાત ઉચ્ચારી.

‘ભાણી ! મારી આંખોમાં કોઈ દિવસ આંસુ ન આવે અને તેમાંયે વ્યાખ્યાનથી ન જ આવે પણ ગઈ કાલે જ્યારે ઝેર અને અમૃતની પ્રભાવનાની વાત નીકળી ત્યારે મારી દષ્ટિ સન્મુખ માંડે

આખું જીવન દીવા જેવું સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યું. તે વખતે મને એમ જ થયું કે આખા જીવનમાં મેં તો ઝેરની પ્રભાવના જ કરી છે. અરે રે ! નિંદા, વિકૃતિ, કુચક્ષીમાં જ જીવન પુરું કર્યું છે. કાંઈપણ કારણ વિના ગામની કુચક્ષીમાં જ સમયની ગરબાદી કરી છે. આ વિચારે જીવ બળવા લાગ્યો અને આંખમાં પાણી આવી ગયાં. મેં તો તે જ વખતે નિશ્ચય કરી લીધો કે આજ પછી કોઈ દિવસ કોઈની પણ નિંદા કરવી નહિ અને કોઈને કડવાં વચનો પણ કહેવાં નહિ. ધની ડોરીએ પોતાના દિલનો ઉભરો ઠાલવ્યો.

‘ આપણે બ્રાહ્મણોની કથાઓ સાંભળી છે; પુરાણો સાંભળ્યાં છે; પણ અત્યારે કેશરની કથામાં જે રસ-આનંદ પડે છે અને સમજાણુ મળે છે તેવી સમજાણુ પ્રથમ કોઈ દિવસ આપણે ને કોઈએ આપી છે ? ’ બાણીએ કેશર તરફનો પોતાનો પક્ષપાત પ્રદર્શિત કર્યો.

‘ ના, ના. કદિ નહિ. મને તો એમ જ લાગે છે કે એ કથાકારો ક્યાં આપણને બોધ આપવા કથા વાંચે છે ? એ તો પોતાના પેટને ખાતર જ વાંચે છે. ‘ વર મરો કે કન્યા મરો, પણ બ્રાહ્મણનું તરલાણું ભરો ’ એ કહેવત પ્રમાણે ઓતાઓને બોધ લાગે કે નહિ લાગે તે સાથે એમને લેવાદેવા ક્યાં હતી ? કેશર તો ઓતાઓને બોધ આપવા માટે જ ઉપદેશ કરે છે. એને જરાએ લોભ કે લાલચ નથી એને કાંઈ માનપાનની પરવા નથી. એ તો કેવળ નિઃસ્વાર્થપણે બોધ આપે છે એટલે એની અસર થયા વિના રહે જ નહિ. શાસ્ત્રમાં આપણે સાંભળ્યું છે કે,

‘ એક ઘડી, આંધી ઘડી, આંધીમેં પણ આધ; તુલસી સંગત સંતકી, કંઈ કાંટિ અપરાધ. ’

જે વચનો કેશર જેવા આત્માઓને લાગુ પડે છે. એવા સત્ય પ્રરૂપક, નિઃસ્વાર્થી આત્માઓના પરિચયમાં પાંચ મીનીટ રહેવાય તો પણ કરોડો જન્મોનાં પાપો ગળીને ભસ્મ થઈ જાય એમ મને લાગે

છે. ગઈ કાલે મને જે પશ્ચાતાપ થયો છે તેની મારા સિવાય ખીજ કોઈને કહ્યું પણ ક્યાંથી આવે ? એ વખતે મારાં કેટલાં પાપો બળ્યાં હશે ! બહેન ! એતો દેવી છે. આપણા ગામનાં સદ્ભાગ્ય છે કે આવો પવિત્ર આત્મા આપણા ગામમાં વસે છે.' ધની ડોસીએ કેશરના બોધની પોતાના મન ઉપર થયેલી અસર વ્યક્ત કરતાં દિશ્વનો ભાવ દેખાડ્યો.

‘ ગઈ કાલે તમે કહેતાં હતાં ને કે કેશર અને વલ્લભ એકબીજા તરફ જોયા કરે છે અને તેમની આંખોમાં વિકાર છે. કલિકાળમાં તે વળી ઉત્તમ જીવો ક્યાંથી આવતે ? ’ ભાણીએ આગલા દિવસની વાત તાજ કરવા અને ધની ડોસીના વિચારોમાં થયેલા પરિવર્તનની કસોટી કરવા પ્રશ્ન કર્યો.

‘ બહેન ! ખરું પુછે તો ગઈ કાલે તારા કથનની મારા મન ઉપર કંઈક અસર થઈ હતી અને તે વખતે જ મેં તને કહ્યું હતું કે હવે પછી હું કોઈની નિંદા નહિ કરું અને કોઈના દોષ નહિ જોઉં. કેશરની કથા સાંભળી ત્યારે તો મન સાથે ગાંડ જ વાળી લીધી કે એ તો આપણી ઉપકારીણી છે, એટલે એના દોષ જોવા એ તો પાપ જ છે. પણ મેં તો તે વખતે એવો જ નિશ્ચય કરી લીધો કે હવેથી કોઈના પણ દોષ જોવા નહિ. ‘ કરશે તે ભરશે ’ એ વૃત્તિ મારા મનમાં દૃઢ જ થઈ ગઈ છે. આ આંખો શું કોઈના દોષ જોવા મળી છે ? અને જીભ શું નિંદા-વિકથા કરવા સાંપડી છે ? નહિ, હવે તો એતો સારામાં સારો ઉપયોગ કરીશ એવો દરાવ મેં ગઈ કાલે કરી લીધો છે. કેશર તો દેવી જેવી જ છે. રાત્રે સ્વપ્નામાં પણ જાણે એ મને બોધ આપતી હતી અને હું તેનાં વચનામૃતનું પાન કરતી હતી.’ ધની ડોસીએ પોતાના પરિવર્તનની ખાત્રી આપતાં કહ્યું.

‘ બહુજ સારું, મને એટલું જ જોઈતું હતું. આપણે એક જ શેરીમાં રહીએ. માર્ગ એક જ અને જવાનું પણ એક જ સ્થળે, એટલે

ભેગાં થઇ જ જવાય. મને ગઇ કાલે તો એવી બીતિ લાગતી હતી કે આ તો રોજ ધનીમા ભેગાં થવાનાં અને ગામની નિંદા કરવાનાં અને લેવાદેવા વિના મારે તે સાંભળવી પડશે. પણ આજે તમારી લાવના -વૃત્તિ-દૃષ્ટિ બદલાઇ ગયેલી જોઈ છું ત્યારે મારા દિલમાં કેટલો આનંદ થતો હશે એ તમને હું શું કહું ?' ભાણીએ પરિવર્તન માટે તેને અભિનંદન આપતા શબ્દોમાં કહ્યું.

આ પ્રમાણે વાતો કરતાં કરતાં તેઓ કેશરઆઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. આજે તેઓ વહેલાં હતાં એટલે સ્થાન પણ આગળ મળ્યું. થોડીવારમાં સેંકડો નરનારીઓનો સમુદાય એકઠો થયો. કેશરઆઈએ નિત્ય મુજબ પંચ પરમેષ્ટીનું સ્મરણ કરી પોતાના પ્રવાસનું વર્ણન શરૂ કર્યું:-

સજ્જનો અને સત્તારીઓ !

સત્સંગ, સામાયિક અને સ્વામીવચ્છેદ સંબંધી હું આગળ વર્ણન કરી ગઈ છું આજે હું તમને એક રોમાંચક ઘટના સંભળાવવા માગું છું તે ધ્યાનપૂર્વક સાંભળજો.

ચંદ્રનગરની ધર્મશાળામાં સાગાન રાખી અમે જિનમંદિરમાં દર્શને ગયાં. ત્યાં એક રંભાને પણ શરમાવે એવી રૂપવતી બાળાને અમે જોઈ. એની ઉમ્મર વીસ બારીસ વર્ષની અમને જણાઇ. તેણે અંગે અલંકારો ધારણ કર્યા નહોતા. છતાં તેની કાયા કંચન જેવી દીપ્તિ રહી હતી. જાણે સૌંદર્યની જ મૂર્તિ હોય એવી તે દીસતી હતી. તે વિધવા હતી. તેનો કંઈ કાકિલાના જેવો મધુર હતો. રાગરાગણીઓને તો જાણે તે પી ગઇ હોય એવી તેના સ્તવનોમાં સંગીતની તાલિમ હતી. અમે ઘણાં મંદિરોમાં દર્શન કરવા ગયાં હતાં અને ઘણાં સ્તવનો સાંભળ્યાં હતાં પણ આવી સુરીલી સ્તવના અમે ક્યાંય સાંભળી નહોતી. કેટલેક સ્થળે તો અમને કંટાળો પણ આવતો. કાંઈ સ્થળે તો નરી મૂર્ખતા જ માણસ પડતી. જાણે પરમાત્માના હાજરી પત્ર-

ક્રમાં પોતાની હાજરી નોંધાવવા આવ્યા હોય એવો ભાસ થતો. એક જણ સ્તવન ગાતો હોય તો બીજો ચૈત્યવંદન બોલતો અને ત્રીજો સ્તુતિ કરતો હોય. કાંઈ તો વળી જોરથી ઘંટ વગાડતો હોય. સર્વત્ર વિવેકનો તો અભાવ જ જણાતો હતો. પણ આજે એ બધાનું સાદું વળી ગયેલું અમને લાગ્યું.

એ બાઈ તો પ્રભુની મુખમુદ્રા સન્મુખ એકી ટસે જોયા જ કરતી હતી. તેનું ચિત્ત એકાગ્ર હતું. તેનું ધ્યાન પ્રભુમાં જ હતું. અમે ગયા ત્યારે તે નીચેનું સ્તવન ગાતી હતી.

ના રે પ્રભુ નહિ માનું, નહીં માનું અવરની આણુ—ના રે.

મહારે તારું વચન પ્રમાણુ,—ના રે પ્રભુ.—

હરિ હરાદિક દેવ અનેરા, મેં દીડા જગમાંય રે;

ભામિની ભરમ બૃકુટીયેં ભુલ્યા, તે મુજને ન સુહાય.—ના રે. ૧

કાંઈક રાગી ને કાંઈક દ્વેષી, કાંઈક લોભી દેવ રે;

કાંઈક મદ માયાથી ભરીયા, કેમ કરીયે તમ સેવ.—ના રે. ૨

મુદ્રા પણ તેમાં નવિ દિસે પ્રભુ, તુજ માંહેલી તિલમાત્ર રે;

તે દેખી દિલકું નવિ રીઝે, શી કરવી તેહની વાત.—ના રે. ૩

તું ગતિ તું મતિ તું મુજ પ્રીતમ, જીવ જીવન આધાર રે;

રાત દિવસ સ્વપ્નાંતર તુંહી, તું મહારે નિરધાર.—ના રે. ૪

અવગુણ સહુ ઉવેખીને પ્રભુ, સેવક કરીને નિહાલરે;

જગઅધવ એ વિનતિ મોરી, મહારાં સવિ દુઃખ દૂરે ટાળી—ના રે. ૫

ચોવિશમાં પ્રભુ ત્રિભુવન સ્વામી, સિદ્ધારથના નંદ રે;

ત્રિશક્ષાજીના ન્હાનડીયા પ્રભુ, તુમ દીડે અતિ આનંદ.—ના રે. ૬

મુમતિવિજય કવિ રાયનો રે, રામવિજય કર જોડ રે;

ઉપગારી અરિહંતજી મહારા, ભવ ભવના બંધ તોડ—ના રે. ૭

જેમ જેમ એ બાઈ સ્તવન ગાતી ગઈ તેમ તેમ અમારા

ઉરમાં ભક્તિ જાગ્રત થતી ગઇ. જાણે પ્રભુની સાથે તે વાતો કરતી હોય, જાણે પરમાત્માને તે પોતાના દિલનો ભાવ જણાવતી હોય એવો ભાવ તેની મુખમુદ્રાપર સ્પષ્ટ તરી આવતો હતો. તેના અભિનય ઉપરથી અમને સમજાતું હતું કે તે સમજીને જ સ્તુતિ કરી રહી છે. અમે તો એક ચિત્તે સાંભળ્યા જ કરતા હતા. પ્રાર્થના પૂર્ણ કરી તે મંદિરની બહાર નીકળતી હતી ત્યાં મેં તેને રોકી. તેની ચતુરાઇ, વિનય, નમ્રતા વગેરે જોઇ અમે તો સ્તબ્ધ જ થઇ ગયા.

મેં તેને તેનું નામ પૂછ્યું. તે જાણે શરમાતી હોય તેમ નીચું જોઇને તેણે ઉત્તર આપ્યો:—‘કમળા’. મેં તેને અવકાશ મળે તો ધર્મશાળામાં મળવા આમંત્રણ આપ્યું અને તેણે વિના આનાકાનીએ એ સ્વીકાર્યું. અમે ધર્મશાળામાં ગયા અને બોજનાદિથી પરવારી અમે ખેદા હતા ત્યાં બપોરના બે વાગ્યાના સુમારે તો અમારે ઉતારે આવી. અમે તેનું સ્વાગત કરીને બેસાડી અને તેના ખજરઅંતર પૂછ્યા. પછી તેના જીવનની હકિકત પૂછતાં તેણે સંકાય પામેતાં કહ્યું, ‘એ જાણવાથી તમને દુઃખ થશે, મારી કથા કહીશું નહીં. ’ એથી તો અમારી જાણાસા વધી અને મેં કહ્યું, ‘બહેન! ત્યારે તો અમારે તે જરૂર સાંભળવી છે. તમને જો હરકત ન હોય તો સંકાય વિના કહો. ’ અમારી વૃત્તિ કોઈના દુઃખનું સ્મરણ કરાવી તેને દુઃખી કરવાની નહિ પણ સહાનુભૂતિભરી હતી—એવી કમળાની ખાત્રી થતાં તેણે કહ્યું, ‘મારી જીંદગી વિષે આટલી જાણાસાથી મને પૂછનાર તમે પ્રથમ જ મળ્યા છો. તમે જાણો છો કે એક દુઃખી માણસને પોતાના દુઃખનો ઉભરો ખાલી કરવાનું યોગ્ય સ્થાન મળે છે ત્યારે તેને કેટલો આનંદ થાય છે! તમારા જેવા સદ્ગુણી આત્માને મારી કથા કહેવામાં મને શી હરકત હોય? હું મારી કથા યથાર્થ કહીશ. ’

આટલું કહી તેણે પોતાની કથા શરૂ કરી:—

‘ જે વખતે મારો જન્મ થયો તે વખતે મારા પિતાજીની સ્થિતિ બહુ જ સારી હતી. ગામમાં તેઓ આબરૂદાર ગણાતા હતા. અમારી જ્ઞાતિમાં પણ તેમની પ્રતિષ્ઠા બહુ જ સારી હતી. જેમ જેમ હું મોટી થતી ગઈ તેમ તેમ મારા પિતાજીને ધંધામાં પ્રતિકુળતાઓ આવતી ગઈ. જ્યારે હું આઠ વર્ષની થઈ ત્યારે તો મારા પિતાજી કરજદાર થઈ ગયા હતા. અમારૂં ઘર ગીરો મૂકાઈ ગયું હતું. મારી માતૃશ્રીના દાગીના વેચાઈ ગયા હતા. મારા બન્ને ભાઈ મારાથી નાની વયના હતા. મારા પિતાશ્રી ચિંતામાં ને ચિંતામાં અડધા થઈ ગયા અને એને લીધે જ તેઓ ખીમાર પડ્યા. ડોક્ટરોનાં ખીલ ચૂકાવવાની અમારી શક્તિ નહોતી. ઘરની નાની મોટી જથ્થાસો વેચાઈ ગઈ હતી. મારા માતૃશ્રીના દુઃખનો પાર નહોતો. મુળથી અમારું કુટુંબ ખર્ચાળ હતું અને તેમાં પણ જ્ઞાતિના ખર્ચાળ રીત-રિવાજોને લીધે અમે બહુ જ ઘસાઈ ગયા હતા. સગા સંબંધીઓ જાણતા જ નહોતા કે અમારી અંતરંગ સ્થિતિ કેવી છે. એટલામાં મારા દાદા ગુજરી ગયા. એક તરફ મારા પિતાશ્રી માંદગીને ખીજાને હતા અને બીજી તરફથી મારા દાદાનું કારજ કરવાની ફરજ મારાં માતૃશ્રીને માથે આવી પડી. મારાં માતૃશ્રીએ પોતાના પિયરથી મદદ માગી. તેઓ સાધારણ સ્થિતિના હતા, પરંતુ મારી માતાની કશ્ણા-જનક આજીજીથી તેઓએ બનતી મદદ કરી. મારા દાદાનું કારજ તો પત્યું, પણ હવે પછી અમે કામની મદદ મેળવી શકીએ એવું એકેકેય સ્થાન અમારા માટે અમે રાખ્યું નથી-એ મારાં માતૃશ્રી બરાબર સમજતાં હતાં. હિંદુ નારી ગમે તેવી અજ્ઞાન હોય પણ તેનો કુટુંબપ્રેમ જગતમાં જાણીતો જ છે, તે ખાવા પીવામાં અને પહેરવા ઓઢવામાં લોભ કરશે, પરંતુ પોતાની કૌટુંબિક ફરજ બજાવવામાં ક્યારે પણ જરાય પાછું નહિ જાય. મારા પિતાશ્રીની માંદગી લખાતી જ ગઈ. છ મહિનાથી તેઓ બિજાને હતા. વૈદ્યોની ફાકી ખાઈ ખાઈને અને કાઢાઓ પી પીને તેઓ કંટાળી ગયા હતા, તેમની

માંદગીમાં તો દિન પ્રતિદિન વધારે થતો જતો હતો. શરીરમાં અશક્તિ વધી પડી. અતે મારા તરફ તેમની નજર ગઇ. માઈં વેવિ-
શાળ થાય અને તેમાંથી બે પાંચ હજારની સહાયતા મળે તો જ નિર્વાહ ચલાવી શકાય એમ તેમને જણાયું. એટલે એક પચાસ વર્ષના ડોસા સાથે આઠ હજાર રૂપિયા લઇને માઈં વેવિશાળ કયું. એ વખતે હું ગુજરાતી ત્રીજી ચોપડી લખતી હતી. પતિ અને પત્નીની ફરજો, સંસાર અને તેના સુખ દુઃખો વિગેરે હું કશું જ સમજતી નહોતી. એટલામાં તો મારા લગ્ન પણ નક્કી કરવામાં આવ્યા. સગા સંબંધી-ઓમાં, જ્ઞાતિમાં ડોઇને એમાં વાંધો ન લાગ્યો. સૌ આનંદથી ગીતો ગાઈ, મિષ્ટાનો ઉડાવી પોતપોતાને સ્થાને પડ્યા. હું તે વખતે માત્ર દશ વર્ષની કુમળી છૂણી હતી.

‘હું’ સાસરે ગઇ. મારા પતિનો ભાગ્યોદય મધ્યાકાશે હતો. મારા પહેલાં તેઓ ત્રણ પત્ની કરી ચૂક્યા હતા અને એ પ્રત્યેકથી તેમને એક એક સંતાન પણ હતું. મારાથી મોટી વયના બે દિકરા અને એક દિકરી મારા જોળામાં મૂકવામાં આવ્યા. હું તેમની માતા ગણાવા લાગી.

‘મારી નાની ઉમ્મરને લીધે મારા પતિની મનકામનાઓ હું પૂર્ણ કરી શકું તેમ હતું જ નહિ તેથી તેમણે એક વેશ્યા રાખી. તે મારા પતિને પ્રસન્ન કરીને તેમનું દ્રવ્ય હરણુ કરી રહી હતી.

‘મારા તરફ મારા પતિ પોતાની એકજ ફરજ સમજતા હતા અને તે મને સુંદર વસ્ત્રાલુપણો પહેરાવવાં, ગાડીમાં ફેરવવી અને સ્વાદિષ્ટ ભોજનો જમાડવાં. એ સિવાય તે મારા પ્રત્યે બીજી કશી ફરજ સમજતા નહિ.

‘તેમના બન્ને દિકરા અને દિકરીના વેવિશાળ શ્રીમંત કુટુંબમાં કરવામાં આવ્યા હતા. અમે ચારે જણુ લગભગ સરખી ઉમરનાં હતા, તેથી અમારામાં વારંવાર ક્લેશ કંકાસ થતા. મારા પતિ

કાંઈ વખત મને તો કાંઈ વખત પોતાના સંતાનોને પણ માર-પીટ કરતા.

‘ હું’ વખતોવખત મારા પિયર પણ જતી. મારા લમથી મળેલા પૈસામાંથી પિતા કુટુંબનો નિર્વાહ ચલાવતા હતા. તેઓ બિમારીમાંથી ઉઠ્યા હતા. હરતા ફરતા થયા હતા, પરંતુ ધંધો કાંઈ ન હોવાથી સદે ચડ્યા હતા અને ઘણુંખરૂં દ્રવ્ય ખોઈ ખેદા હતા. તેમની નજર મારા પતિની શ્રીમંતાઈ પર રહ્યા કરતી અને તેઓ જાણે મારા પતિના મૃત્યુની રાહ જોતા હોય એવું તેમના કથન ઉપ-રથી સમજી શકાતું હતું.

‘ મારા પતિએ લાજ શરમ કારે મૂકી હતી. હવે તો તે પોતાની રાખેલી વેશ્યા અને શોખીન સ્ત્રીઓને રાત્રે ઘરે બોલાવતા અને ગાનતાન કરતા અને રંગરાગ ઉડાવતા. હું મારા ઓરડામાં બેઠી બેઠી ગાયનો સાંભળતી, અને ધીમે ધીમે કાંઈ ન સાંભળે તેમ ગાતી. મારા કંઠમાં સ્વાભાવિક મધુરતા તો હતી જ અને તેમાં ગાનતાન જાણુવાનો પ્રસંગ મળ્યો એટલે મને ગાતાં આવડી ગયું. ’

‘ આમ મારાં લમ થયાને પાંચેક વર્ષ વીત્યાં, એટલામાં મારા પતિને ગરમીનો રોગ લાગ્ય પડ્યો, અને એ રોગે તેમનો પ્રાણ લીધો. મરતી વખતે તેમણે એક વીલ કર્યું હતું અને તેમાં ત્રણ ટ્રસ્ટીઓ નીમીને તેમને મારા દિકરાઓ ઉમરલાયક થાય ત્યાં સુધી અમારા પર દેખરેખ રાખવાની સત્તા આપી હતી. મારી યુવાની અને રૂપ ઉપર ટ્રસ્ટીઓમાંથી એક આંધળો બન્યો અને જ્યારે જ્યારે મને એકલી જુઓ ત્યારે ત્યારે મારી સાથે અટક્યાળા કરવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. નાનપણમાં મેં કથાઓમાં શીલનું મહાત્મ્ય અનેક વખત સાંભળ્યું હતું. સતીઓને માથે કેવી વિપત્તિઓ પડે છે અને તેઓ કેવી રીતે પોતાનું સતીત્વ સાચવે છે એ બધી વાતો મારા

સ્મરણમાં હતી. એ કથાઓ મને આ વખતે સહાયક થઇ પડી. મેં મારા માતૃશ્રીને મારી હકીકત જણાવી. તેમણે મને પોતાની પાસે બોલાવી લીધી. હું પાંચ સાત હજારના દાગીના લઇને પિતાને ત્યાં ગઇ.

‘ પિયરમાં આવ્યા પછી મેં સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. દર્શનપૂજન, સામાયિક પ્રતિક્રમણ, વ્રત પચ્ચખાણુ વગેરે કરવા લાગી અને વ્યાખ્યાન સાંભળવા પણ જવા લાગી. ઘરમાં અવકાશના સમયે સતીઓની કથા વાંચતી અને તેમાંથી પ્રેતસાહન મેળવતી.

‘ પરંતુ જ્યારે મારી ઉમ્મર અઢાર વર્ષની થઇ ત્યારે જ હું સમજી શકી કે યુવાની કેવી દિવાની છે અને કામદેવની કેટલી સત્તા છે. એ વખતે વાસનાઓ દાખી દેવા મારે જે પ્રયત્નો કરવા પડ્યા છે તે હું અને પ્રભુ જ સમજીએ છીએ. વિધવાવસ્થા કેવી દુઃખદાયક છે તે મને ત્યારે જ સમજાયું. જ્ઞાતિજનો અને ધર્મપ્રેમીઓ સ્ત્રીઓ તરફ કેટલા બેદરકાર છે એ મને દીવા જેવું દેખાવા લાગ્યું. મુનિઓને પાણીના અને વનસ્પતિના જીવોની જેટલી કાળજી છે તેના હજારમા ભાગની પણ માનવ-વિધવા પ્રત્યે તેમની કાળજી ન દેખાઇ. અગ્નિ-સરો, સુધારકો, પંડિતો, વિદ્વાનો અને સાક્ષરો કેવળ સ્વાર્થી જણાયા. મેં અનુભવ્યું કે માનપાન અને કીર્તિ માટે તેઓ વ્યાખ્યાનો કરે છે અને લેખો લખે છે. તેમના અંતરમાં ખરી દાઝ હોય એમ હું જોઇ શકી નહિ. મારા જેવી અનેક બાળવિધવાઓ ઘરોઘર રોતી કકળતી તેઓ પોતાની સગી આંખે જુએ છે, છતાં તેના માટે તેઓ કાંઇપણ ભોગ આપવા તૈયાર નથી એજ તેમની લાગણીનું માપ કાઢવા માટે પુરતું છે. એક સુધારકે મને પુનર્જન કરવાની સલાહ આપી. મેં તેમને એટલો જ ઉત્તર આપ્યો કે, ‘ તમે ભલે પુનર્જનમાં માનતા હો, પરંતુ મને એ માર્ગ ઈષ્ટ નથી લાગતો. પુરૂષો તો સન્માર્ગથી પડ્યા છે. હવે સ્ત્રીઓએ પણ પડવું એવો એ માર્ગ છે. સતીને તો પતિ એક જ હોય. બુલો કે લંગડો, કાણો કે કુખડો, નાનો કે મોટો,

સ્વરૂપવાન કે કુરૂપ, સાન્ને કે માદો, સુખી કે દુઃખી, જેવો હોય તેવો સતીને મન તો તે પરમેશ્વર હોય છે. સ્ત્રીઓના હૃદય પારખવાને પુરૂષો કદાપિ શક્તિમાન થઈ શકશે નહિ, આર્યરમણીઓ આખા જગતમાં પૂજવાને લાયક બની છે તે તેમના આ એક જ સદ્ગુણને લીધે જ. કૃપા કરીને કોઈ વિધવાને અને ખાસ કરીને મને તો આવી સલાહ આપશો નહિ.’ તે સુધારક મારા આવા વિચારોથી અનુત્તર બની ગયો. તે મારા ચરણમાં માથું મૂકીને મારી સ્તુતિ કરવા લાગ્યો કે, ‘બહેન ! તું તો દેવી છે. તારા દર્શન માત્રથી પાપ પલાયન કરી જાય એમ મને લાગે છે. તારા જેવી સતીઓથી જ આર્ય દેશ ઉજવણ બન્યો છે અને રહ્યો છે.’ ત્યારથી એ ભાઈ મને પોતાની બહેન સમજે છે અને મારા પ્રત્યેક કાર્યમાં બનતી સહાય આપે છે.

‘મેં તો નિશ્ચય કર્યો છે કે જીવનના ઊંઘા શ્વાસ સુધી દુઃખી વિધવાઓની ઉન્નતિ અર્થે મારે બનતા પ્રયત્નો કરવા અને તેમના દુઃખમાં ભાગ લેવો.

‘મારા જીવનની મૂખ્ય હકીકતો મેં તમને કહી છે. એ દુઃખના દિવસો કેમ પસાર કર્યા ? રાતોની રાતો રડવામાં કેમ વિતાવી ? કેવી કેવી આફતો સામે મારે ઝુઝવું પડ્યું ? એ બધું કહેવાની ભાગ્યે જ જરૂર હોય, કારણકે તમે સુઝ છો અને સ્ત્રીજાતિના દિલને તમે સમજી શકો તેમ છો.’

આટલું કહીને કમળાએ પોતાની કથા સમાપ્ત કરી. તેની કથા સાંભળતી વખતે માઈ જીગર ચીરાઈ જતું હતું. મારા મનમાં તે વખતે અનેક કલ્પનાઓ આવતી હતી. પુરૂષોની જોહુકમી, સ્વાર્થોધતા, મૂઢતા, લુબ્ધતા, કાયરતા, દીનતા, કૂરતા, લાંપટતા મારી દૃષ્ટિ સન્મુખ મૂર્તિમંત દેખાતા હતા. કમળાની કથાથી મને ધર ધર કમળાના દર્શન થવા લાગ્યા. સ્ત્રીજાતિની શક્તિ, બુદ્ધિ, હૃદય બાણે છુંદાઈ

જતાં હોય એમ મને લાસવા લાગ્યું. માંકડ, મચ્છર, મોકોડા, કીડી અને કંથવાની રક્ષા કરનારી જૈન કામ પ્રત્યે અંતરમાં ગ્રાહાણ થવા લાગી. વરધોડા, સામૈયા અને ત્રિગડા ગદની રચનામાં રોકાયેલા મુનિઓ પ્રત્યે તિરસ્કાર આવવા લાગ્યો. મેં મન સાથે એવો નિર્ણય કર્યો કે મારાથી બને તેટલો પરિશ્રમ, આવી અધમ રૂઢિઓના મૂળ ઉખેડવામાં મારે કરવો જોઈએ.

હું આવા વિચારો કરતી હતી ત્યારે કમળા મારી સામે જોઈ રહી હતી. મને લાગે છે કે મારી મુખાકૃતિ ઉપરથી તે મારી ભાવના સમજી ગઈ હશે અને તેથી જ તેણે મને કહ્યું, ‘બહેન ! મેં જ્યારે મારી કથા કહેવી શરૂ કરી ત્યારે જ મને લાગ્યું કે એ સાંભળી તમને દુઃખ થશે તેમ જ મારા માતાપિતા અને મારા પતિ પ્રત્યે તિરસ્કાર આવશે. તેથી જ મેં તેમના કોપના નામ તમને કહ્યા નથી, તેમ જ તમારા દિલમાં ઉકળાટ થાય તેવી ભાષા પણ મેં વાપરી નથી. અલખત મનમાં મને ધણીવાર દુઃખ લાગ્યું છે, છતાં મારા બલિદાનથી મને એક જ દિલાસો મળે છે કે મારા દુઃખી માતપિતાના દુઃખના દિવસો મારા જીવનને ભોગે કંઈક અંશે દૂર થયા. મારા પિતાની ગરીબ સ્થિતિમાં, તેમની માંદગીમાં મારા વેવિશાળથી ઉપજેલા પૈસા તેમને ઉપયોગી થઈ પડ્યા અને એ રીતે મારા ઉપકારી માતપિતાના દુઃખમાં હું લાલ લઈ શકી એજ મને આત્માસન આપનારું થઈ પડ્યું. સુખદુઃખ તો કર્માધીન છે. કર્મે જોની સાથે લેખ લખ્યા હોય તે કોઈથી કદિ ટળતા નથી. કર્મપરની મારી અટલ શ્રદ્ધા મારા સંતપ્ત મનને શાંતિ આપે છે.

‘બહેન ! આજ સુધી મેં મારી કથા કોઈને કહી નહોતી અને કોઈને કહેવાની મારી ઈચ્છા પણ નહોતી, પરંતુ તમારો આગ્રહ અને તમારી મારા પ્રત્યેની સ્નેહભરી લાગણીથી હું તમારી માગણીને તાબે થઈ. મારી દુઃખદ કથા જુલો જાણે. જગતમાં હંમેશા એમ

અનનું જ આવ્યું છે. આપણે સૌ નિમિત્ત માત્ર છીએ. કાઇ કાઇને સુખ કે દુઃખ આપવા સમર્થ નથી. સહુ પોતાના કર્મે આધેક્ષા ફળો ભોગવે છે. બીજાઓ તો નિમિત્ત માત્ર છે.’

કમળાના આ ઉદ્દગારોએ મારા દિલમાં તેના પ્રત્યે માનની લાગણી પેદા કરાવી. એક ઉત્તમ આત્માને શોભે તેવી તેની બાવના નિહાળીને મને ભારે આનંદ થયો. મેં તેને કહ્યું. ‘ જ્ઞેન ! તમે તમારા માતૃપિતા અને પતિના નામ ભણે છુપાવ્યા. મને તે જાણવાની જરૂર પણ નથી. પરંતુ જે સુધારકઅન્ધુની હકિકત તમે કહી તેમનું નામ તમને હરકત ન હોય તો જણાવશો. હું તમને ખાત્રી આપું છું કે તમારા સંબંધી કર્શી પણ વાત હું તેમને પૂછવા નથી ઇચ્છતી. તમારા વિષે હું તેમની સાથે કર્શી વાત પણ નહિ ઉચ્ચારું. મને તેમનું કામ છે. માટે જ તેમનું નામ જાણવા ઇચ્છું છું.’

કમળાને મારા વચનપર વિશ્વાસ એસી ચૂક્યો હતો તેણે જરાયે આનાકાની વિના કહ્યું કે ‘ એ ભાઇનું નામ ચંદ્રદેવ છે અને તેઓ આ ગામમાં પ્રસિદ્ધ છે.’

આટલી વાતચીત પછી કમળાએ મારી હકિકત જાણવાની જાણાસા દેખાડી. મેં પણ સંક્ષેપમાં મારો જોગખાણ આપી, જેથી તેને સંતોષ થયો. અમારા વચ્ચે રત્નેહગાંડ ખેંચાઇ, પછી થોડીવારે તેણે જવાની રજા માગી અને વિદાય થઈ.

કમળા ગઇ પણ તેની જીવનકથા મારા મગજમાંથી નહોતી ગઈ. તેના છેલ્લા ઉદ્દગારો મારા હૃદયપટપર કેતરાઇ જ રહ્યા હતા. ‘ મારા માતૃપિતાના દુઃખના દિવસોમાં હું કામ આવી એથી મારા મનને દિલ્લાસો મળે છે.’ એ તેના વચનોમાં આર્યરમણીનું દૈવીજીવન જોવાયું છે. કર્મે લખેલું મિથ્યા ન થાય’ એ તેના ઉદ્દગારોમાં તેની ધર્મ અને કર્મ પ્રત્યેની અવિચળ શ્રદ્ધા સ્પષ્ટ દેખાઇ આવે છે. કમળાના જવા પછી મેં ધર્મશાળાના મુનીમને કહીને ચંદ્રદેવને બોલાવ્યા

અને તે માટે મેં કહ્યું કે, આજે રાત્રે આ ધર્મશાળાના વિશાળ ચોકમાં ભાપણુ આપવાનો મારો વિચાર છે, માટે જૈન નરનારીઓ સારી સંખ્યામાં હાજરી આપે તેવો બંદોબસ્ત તમે કરો તો સાફ. તેમને મારી એ વાત રૂચી અને જરા પણ વિલંબ કર્યા વિના બધી ગોઠવણુ કરી દીધી. ધર્મશાળાના ચોકમાં બત્તીઓ ગોઠવાઈ ગઈ. સમય થતાં જૈન કોમના અગ્રેસરો અને નરનારીઓથી યોગાન ભરાઈ ગયું. તે પ્રસંગે મેં નીચે પ્રમાણે વ્યાખ્યાન આપ્યું:—

ધર્મબંધુઓ અને ધર્મ બહેનો !

હું આજે યાત્રા નિમિત્તે તમારા ગામમાં આવી છું. અતેજિન દર્શન કરી પાવન થઈ છું. અત્રે આવ્યા પછી મારા સમજવામાં આવ્યું છે કે તમારી કોમમાં એક મહાન અનર્થકારક ધાતકી રિવાજ ચાલી રહ્યો છે. જો કે એ રિવાજ માત્ર તમારા ગામમાં અને તમારી કોમમાં જ છે એવું કાંઈ નથી. એ કુરિવાજ ભારતમાં અનેક સ્થળે દૃષ્ટિગોચર થાય છે, પરંતુ તમારા ગામમાં અને તે પણ જૈન કોમમાં કૂર રિવાજ ચાલુ રહે એ ઇચ્છવાનું નથી.

શ્રી જિનભગવાને જિનઆગમમાં જીવદયા માટે ઘણો જ હૃદયસ્પર્શી બોધ આપ્યો છે. જીવનતું સ્વરૂપ જિન આગમમાં જે પ્રમાણે બતાવવામાં આવ્યું છે તે પ્રમાણે બીજા શાસ્ત્રોમાં દેખાતું નથી. એથી સહજ સમજી શકાય છે કે શ્રી જિનને જીવો પ્રત્યે કેટલી અનહદ દયા હોવી જોઈએ, અને તેમના જીવનમાં પણ એ જોઈ શકાય છે. એક પુષ્પની પાંખડી દુભાય તે પણ શ્રી જિનેશ્વર ભગવાન સહન નથી કરી શક્તા અને તેથી જ મુનિધર્મમાં પૃથ્વીકાય, અપકાય, તેલિકાય, વાયુકાય અને વનસ્પતિકાય જેવા એકેન્દ્રિય જીવોને પણ નહિ દુભાવવા ખાસ ભારપૂર્વક કહેવામાં આવ્યું છે અને મુનિને માટે વીસ વસાની દયા કહેલી છે. શ્રાવક ધર્મમાં જો કે એટલી સૂક્ષ્મ દયા પળાવવાનું ફરમાન નથી કહેલું, તોપણ સ્થૂળ દયા માટે તો શ્રાવકોને પણ ખાસ ઉપદેશ કરવામાં આવેલો છે.

મને ભારે ખેદ થાય છે કે શ્રી જિન ભગવાન અને તેમની પવિત્ર આજ્ઞાનું આપણે વિસ્મરણ કર્યું છે. આપણે ધર્મના બાહ્ય અંગોમાં ધર્મ માની આપણી સમગ્ર શક્તિઓ એને માટે વેડરી નાખીએ છીએ, ‘ અહિંસા પરમોધર્મ ’ એ સૂત્રનું રહસ્ય જ આપણે પીસરી ગયા છીએ. નાના જીવોની રક્ષા કરવામાં રોકાયેલા આપણે મોટા જીવોને ભૂંટી ગયા છીએ. અને તે મોટા જીવો તે પણ કેવા ? માનવજીવો કે જે જન્મને દેવો પણ વાંછે છે એવા દેવ દુર્લભ ભવને પામેલા, આર્યક્ષેત્રમાં અવતરેલા, ઉચ્ચ કુળમાં જન્મેલા અને જૈન ધર્મ પામેલા માનવોમાં આપણે જીવાત્મા જોઈ નહીં છીએ ? માનવને ત્યાં અવતરેલ સંતાન-પછી તે બાલક હોય કે બાલિકા હોય પણ ઉભય માનવજ ગણાય. પરંતુ અફસોસ ! તમે તો બાળાઓનો વિક્રય કરો છો. જેમ પશુઓ વેચાય, ખાનપાનના પદાર્થો વેચાય તેમ તમારે ત્યાં કન્યારત્નો વેચાય છે. જેમ બીજા ધંધામાં દલાલો હોય છે, તેમ આ ધંધામાં દલાલો મળી રહે છે અને જેમ વેપારી બજારમાં માલ ખરીદનારા નજરે પડે છે તેમ કન્યારત્નના ખરીદનારા પણ મોબુદ છે. હું સમજી શકતી નથી કે તમારામાં હૃદય છે કે નહિ ? મને વિચાર આવે છે કે તમારા સગા સંબંધીઓ અને સ્નેહીઓ એવા અધમ કાર્યથી કેમ પોતાનો નિર્વાહ ચલાવે છે. એવો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય ત્યાં સુધી તમે આંખે આંધળા અને કાને બહેરા રહો છો. તમે નજરે જુઓ છો કે અમુક દુરાત્માએ પોતાની કન્યાના વેચાણના પૈસા લીધા છે, છતાં તમે તેની સાથે સંબંધ રાખો છો, જનમાં જાઓ છો, મિષ્ટાન્ન ઉડાવો છો અને મોજ માણો છો. હું પુછું છું કે તમારામાં વિવેકશક્તિ રહી છે કે જતી રહી છે ? હું તમારી બહેન છું. મને કહેવાનો અધિકાર છે. હું તમને કર્તવ્યનિષ્ઠ જોવા ચાહું છું. તમે કર્તવ્યબ્રષ્ટ થાઓ એથી તો મને શરમાઇને મરવું પડે.

તમે અઠાઇ ઉતસવો ઉજવો છો; પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવો કરો છો,

પ્રત પચ્ચખાણો અને દાન પુન્ય કરો છો; સામાયિક, પ્રતિક્રમણ અને પૌષ્ઠો કરો છો, પરંતુ માનવદયા વિના એ બધું નિર્થક છે, જેના દિલમાં માનવ જાતિ પ્રત્યે દયા નથી. તેના અંતરમાં પશુ પક્ષીઓ કે કીડી મોકાડી કે મચ્છર પ્રત્યે દયા સંભવતી જ નથી. કડવાં વચન કહેવા બદલ મને માફ કરશો. જેઓ કન્યાવિક્રય કરનારા છે તેઓ મારી દષ્ટિમાં કસાઇઓ છે—ખાટકીઓ છે. અરે કસાઇઓ પણ સારા, તેઓ તો પશુઓની હિંસા કરે છે, પરંતુ કન્યાવિક્રય કરનારાઓ તો એથી પણ અધમ છે. જેઓ માંસાહારી છે તેઓ તો પશુ પક્ષીનું માંસ ખાય છે, પણ કન્યાવિક્રય કરનારાઓ તો માનવનું માંસ—અરે પોતાની વહાલી પુત્રીનું માંસ ખાય છે. ધિક્કાર છે એ નરાધમોને ! શીટકાર છે એ નરપિશાચોને અને તેવાઓને ઉરોજન આપનારાઓને. હું તમને એ સંબંધમાં વધારે શું કહું ! મારું અંતઃકરણ દ્રવે છે. સાંભળો ! સાંભળો !

(વૈદહી વનમાં વલવલે)—અ રાગ

જાગી જુઓ જૈન બન્ધુઓ, કન્યારત્ન વેચાય;
માનવદેહ ધરી કરી, પશુપુલ્ય ગણાય. જાગી. ૧
શ્રાવક નામ ધરી કરી, કરે કન્યાનો ધાત;
નિર્દય બાપ જાણો ખરે, નથી પુછતી નાત. જાગી. ૨
જિન દર્શન કરવા મથે, પૂજન કરવા ધાય;
કરતાં તિલક કપાળમાં કેમ શરમ ન થાય ? જાગી. ૩
સામાયિક પાળે પ્રીતથી, પ્રતિક્રમણમાં પ્રેમ;
કન્યા રીબાવી મારવા, નથી આવતી રહેમ. જાગી. ૪
બ્યાખ્યાન શ્રવણ કરે સદા, ભક્તિભાવ ધરાય;
બાક્ષા ચઢાવે શુભીએ, જૈન નામ લખાય. જાગી. ૫
ગાય બચાવે પ્રેમથી, દયાધર્મી મનાય;
નિજ કન્યાને મારવા, ચિત્ત ઘાટ ઘડાય. જાગી. ૬

કન્યાવિક્રય કરનાર તો, નરકની ગોદે જાય;
 સહાય કરે જે માનવી, તે પણ સાથે સધાય. જગી. ૭
 શ્રીમંતવર્ગે સૂણો સહુ, કરે આજ્ઞા બહુ શોક;
 દયા કરો અજાણા પરે. અયુ વિતાવો શું ફોક ? જગી. ૮
 લીલોતરી આધા કરો, લોકરંજન કાજ;
 કીડી બચાવો દંભથી, નથી અજાણાને સાજ. જગી. ૯
 સત્ય દયાળુ જો હશે, કરશે પચ્ચખાણુ;
 કન્યાવિક્રય કરેના નહિ, લક્ષે જાય રે પ્રાણુ. જગી. ૧૦
 ઉપદેશક લેખક સહુ, કરો પુન્યનું કામ,
 અજાણારક્ષક જો થશે, લેશે શિવપદ ધામ. જગી. ૧૧

×

×

×

જો આ કવિતા સાંભળી તમને તમારી બૂલ દેખાતી હોય,
 તમારા દિલમાં દયાનો આવિર્ભાવ થતો હોય, તમને તમારી ફરજ
 સમજતી હોય તો ઉભા થાઓ અને પ્રતિજ્ઞા કરો કે આજ પછી
 અમે કન્યાવિક્રય નહિ કરીએ, જે કરશે તેને ઉત્તેજન નહિ
 આપીએ અને એ ધાતકી કામ કરનાર પ્રત્યે સહાનુભૂતિ નહિ દેખાડીએ.’

આ વખતે આખી સભામાંથી સમગ્ર નરનારીઓએ ઉભા થઇ,
 હાથ જોડી પ્રતિજ્ઞા લીધી.

આ પ્રમાણે ચંદ્રનગરના જૈન નરનારીઓએ કન્યાવિક્રય સદાને
 માટે ગ્રંથ કર્યો છે. તમને કમળાની દર્દલરી કથા સાંભળીને અને
 માઈ વ્યાખ્યાન સાંભળીને કાંઈ અસર થઇ હોય તો તમે પણ ઉભા
 થઇ, હાથ જોડી પરમાત્માની સાક્ષીએ પ્રતિજ્ઞા કરો કે આજ પછી
 અમે કદિ પણ એ અધમ કૃત્ય કરશું નહિ.

કેશરબાઈના આ વ્યાખ્યાનથી તાસગામની પ્રજાને ભારે અસર થઈ. જેમ જેમ કેશરબાઈ બોલતી ગઈ તેમ તેમ સહુની આંખમાંથી અશ્રુની ધારા વહેતી ગઈ અને જ્યારે તેણે પ્રતિજ્ઞા કરવાનું કહ્યું ત્યારે સૌએ ઉભા થઈ પ્રતિજ્ઞા લીધી.

કેશરબાઈને આથી ભારે સંતોષ અને આનંદ થયો. તેણે કહ્યું કે મારા વ્યાખ્યાનની આજે સાર્થકતા થઈ.

આ પછી મોડી રાત્રે સૌ છુટા પડ્યા.



પ્રકરણ ૪૮ મું

લીલાપુરની લીલાવતી

‘ભાણી ! ગઇ કાલે તો કેશરે ગજબ કર્યો. કમળાની કથા અને કન્યાવિક્રયના કૂર રિવાજના વ્યાખ્યાને મારા મન ઉપર અજબ પ્રકારની અસર કરી છે.’ ધનીડાસીએ હવે કેશર પ્રત્યે ભક્તિભાવ દર્શાવતાં કહ્યું.

‘મને તો ગઇકાલે રાત્રે સ્વપ્નામાં પણ જૈન શ્રોમની આધુનિક સ્થિતિનાં ચિત્રો નજરે પડતાં હતાં. મંદિરો, મહોત્સવો, તીર્થયાત્રાનાં સ્થળો, લગ્નપ્રસંગો અને વ્યાખ્યાનોમાં બાળવિધવાઓનાં જ દર્શન થતાં હતાં. તેમની દીન મુખમુદ્રાઓ નિરખી દિલમાં આગ સળગતી હતી, સાધુઓ કર્તવ્યભ્રષ્ટ થઇને પન્યાસ, પ્રવર્તક, ગણિ અને આચાર્ય પદો માટે વલખાં મારતા, ચેલાઓ માટે તલપાપડ થતા, માન કીર્તિ માટે ફાંશો મારતા, ગચ્છમત માટે કજીયા ફંકાસ કરતા અને પુસ્તકો કોમળ કામળીઓ, સુંદર વસ્ત્રો અને પેટી પટારા માટે ભગીરથ પ્રયત્નો કરતા દેખાતા હતા. સંસારીઓના જેવાજ મુનિઓના વર્તન જણાતા હતા. ગૃહસ્થો જેવા જ તેઓ પણ સુખલોલુપ જણાયા. બાણે તેમને માથે કશી જવાબદારી જ ન હોય એવા બેદરકાર દષ્ટિગોચર થયા. તેમને સારા સ્વાદિષ્ટ ભોજનો મળે, સુંદર મનહર કામળીઓ અને મખમલ જેવી મુલાયમ પછેડીઓ પ્રાપ્ત થાય, વિશાળ ઉપાશ્રયોમાં ઉતારા સાંપડે, સામૈયાના સન્માન મળે, અઠ્ઠાઇ ઉત્સવો અને ત્રિગડા ગઢની રચનાઓ થાય અને તેમની વાહવાહ

ખોલાય એ સિવાય તેમનું જાણે ખીલું કશું કર્તવ્ય જ ન હોય એવી તેમની દીન દશા દેખાઈ. જૈન કોમ ભલે અંધગતિમાં પડે, જૈનો જગતમાં ભલે હડધૂત થાય, જૈનોની લક્ષ્મી ભલે કુમાર્ગે વપરાય, જૈનો ભલે કુરિવાજોથી જીવલેણ દર્દોમાં સપડાય, જૈનો ભલે મરણ શરણ થાય—એ બધા સાથે મુનિઓને જાણે કશી સંબંધ જ ન હોય અને તેમણે તો માત્ર પોતાના સુખ માટે જ મુનિપણું ધારણ કર્યું હોય એવી તેમની પ્રવૃત્તિ જોઈ મને તેમના પ્રત્યે તિરસ્કાર આવ્યો અને જૈન સમાજની સ્થિતિ માટે ખેદ થયો. ગઈ કાલ આખી રાત કેશરનું વ્યાખ્યાન જ મારા મગજમાં ઘોળાયા કર્યું હતું. 'લાણીએ પોતાની સ્થિતિ વધારે વિસ્તારથી વર્ણવી બતાવી.

‘ મને લાગે છે કે જિન ભગવાન, જૈન ધર્મ, જૈન સંઘ અને કેશરનાં દિલમાં જગતના માનવીઓ પ્રત્યે જે પ્રકારનો ભાવ છે તેવો ભાવ જો જૈન મુનિઓના અંતરમાં પ્રગટે તો જૈન કોમની ઉન્નતિ થાય એટલું જ નહિ પણ તે સાથે જૈન ધર્મનો પ્રચાર થયા વિના ન રહે. કેશરના કથનમાં તેના અંતરનું પ્રતિબિંબ પ્રતીત થાય છે. તે ખોલે છે ત્યારે તેના શબ્દશબ્દમાં તેના અંતરનો ઉકળાટ દેખાઈ આવે છે. પાણી, વનસ્પતિ, માંકડ, મચ્છર વિગેરેની રક્ષા માટે મુનિ મહારાજો જેટલી કાળજી રાખે છે તેની શતાંશ પણ તેઓ માનવો માટે રાખતા હોત તો આજે જૈનોની જગતમાં જે અપકીર્તિ થાય છે તે થાત નહિ. જુડ, કુડકપટ, વિશ્વાસઘાત, દગો, હેતરપંડી અને પ્રપંચમાં પાવરધા બનેલા જૈનોને જો તેમની સાચી ફરજ સમજાવવામાં આવે તો મને લાગે છે કે જૈનોના જીવનમાં પરિવર્તન થયા વિના ન રહે. પાણી ટોળવામાં પાપ, વનસ્પતિ ખાવામાં પાપ, રેંટીયો કાંતવામાં પાપ, ખેતર ખેડવામાં પાપ, નાની મોટી ક્રિયા કરવામાં પાપ, પંખો નાખવામાં પાપ, જ્યાં જુઓ ત્યાં પાપ—આવા પ્રકારના ઉપદેશો આપીને મુનિઓએ જૈનોને ભીડ બનાવી દીધા છે. જૈન ગ્રંથ શરીરે સુદૃઢ, મક્કમ મનના, દિલના દિલાવર,

બુદ્ધિના નિધાન, રાજકાજમાં કુશળ, કળાઓમાં કુશળ અને નીતિમાં નિપુણ કેમ અને એ તરફ તો મુનિવર્ગે લક્ષ જ આપ્યું નથી. તેમણે તો માત્ર યોથા આરાની વાતો સંભળાવીને સંતોષ માન્યો છે. કેશરની પેઠે જો તેઓ આપણી વર્તમાન સ્થિતિના દર્શન કરાવે અને સુતેલા જનોને જાગૃત કરે તો જોન સાશનનો સર્વત્ર જય જયકાર થયા વિના રહે જ નહિ ' ધની ડોસી જાણે સાધુઓ કરતાં પોતે વધારે સમજી થઇ ગઈ હોય અને મુનિઓનું કર્તવ્ય પણ જાણતી હોય એવી ડહાપણની વાતો કરવા માડી.

‘ ધની મા ! ખરું છે-એમ જ છે. મને રાંડયાને પંદર વર્ષ થયાં. રંડાઇ ત્યારથી મેં સત્સંગ કરવો શરૂ કર્યો. વ્યાખ્યાનો સાંભવામાં રસ લેવા માંડ્યો, ધર્મક્રિયાઓ શ્રદ્ધાપુર્વક કરવા માંડી, પણ આજે મને દિવા જેવું દેખાય છે કે એમાં બહારના આડંબર સિવાય વિશેષ કંઈ નહોતું. મારી પોતાની ફરજ શું ? મારા કર્તવ્યો શા ? માનવ ધર્મ અને માનવ બંધુઓ પ્રત્યે મારી ફરજ શી ? જીવનનું કર્તવ્ય શું ? વિધવાઓનો ધર્મ શો ? તેણે કેમ જીવન ગાળવું જોઇએ ? એ બધું મને આજસુધી કોઇએ કંઈ સમજાવ્યું હોય એમ મને રમરણમાં આવતું નથી. સીતા, સાવિત્રી, દમયંતી, તારામતી અને દ્રૌપદીની કથા સાંભળી એટલે જાણે ગંગા ન્હાયા ! મહાભારત, ભાગવત અને રામાયણ સાંભળવામાં જાણે જીવનની સાફસ્યતા થઇ ગઇ ! એ કથાઓમાં અને પુસ્તકોમાં વળુંવેલા મહાન આત્માઓનું આપણે અનુકરણ કરવું જોઇએ, તે તરફ કોઇએ લક્ષ જ ખેંચેલું નહિ. તેઓ જાણે જન્મથી જ ઉત્તમ આત્માઓ હતા અને આપણે તો જાણે મુળથી જ અધમ આત્માઓ છીએ એવી માન્યતા જ હસાવવામાં આવી છે. એ મહાપુરૂષોએ પોતપોતાની પરિસ્થિતિને અનુકુળ પોતપોતાના કર્તવ્યો કર્યા; આપણી પરિસ્થિતિને અનુકુળ આપણાં કર્તવ્યો આપણે કરવાના છે, એ તરફ કોઇએ લક્ષ આપ્યું જ નથી. મને લાગે છે કે સૌ સાગરને કાંકે કાંકે કર્યા છે. સાગરમાં કુબકી

મારી તેમાંથી કિંમતી મોતી કાઢનાર તો કેશર જેવા કોઈ વિરલ આત્માઓ જ છે. જો એ દેવીને સમાગમ થયો ન હોત તો આજે મને જે માર્ગ જડ્યો છે તે જડત જ નહિ. ' ભાણીએ કેશર માટે અનહદ ભક્તિ અને પોતાની હવે આંખ ઉઘડી હોય અને સન્માર્ગ સુઝયો હોય એવો ભાવ પ્રદર્શિત કર્યો.

‘ જહેન ! હવે તો આપણે ઘેરથી સાથે નીકળીએ છીએ અને માર્ગમાં ભેગા મળીએ છીએ એટલું જ નહિ પણ વિચારોમાં એક છીએ. ’ ધની ડોસીએ ભાણીના વિચારો સાથે પોતાની સહાનુભૂતિ દેખાડી.

આમ વાતો કરતા કરતા તેઓ બન્ને કેશરને ત્યાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં નિત્ય કરતાં સારી સંખ્યામાં લોકોની મેદની જામી હતી. વ્યાખ્યાનનો સમય થઇ ગયો હતો, કેશરબાઈએ પંચપરમેષ્ઠીનું રમરણ કરી પોતાના પ્રવાસના વર્ણનનો આરંભ કર્યો.

સજ્જનો અને મન્નારીઓ !

ગઈ કાલે મેં તમોને કમળાની દર્દભરી કથા અને કન્યાવિક્રમના ઘાતકી રિવાજ વિષે કહ્યું હતું. આજે હું લીલાપુરની લીલાવતીની દીન દશાનું ચિત્ર તમારી સમક્ષ રજુ કરવા માગું છું.

અમે લીલાપુરની ધર્મશાળામાં ઉતારો કર્યો હતો. એ ધર્મશાળા ગામની પાસે જ હતી. ધર્મશાળા વિશાળ હતી. એક જાન શ્રીમંતે તે બંધાવી હતી. તેમાં રહેવાની સગવડ ઉત્તમ પ્રકારની હતી. લીલાપુરના હવા પાણી અનુકુળ હોવાથી ઘણા કુટુંબો એ ધર્મશાળામાં મહીના એ મહીના કે કોઇ કોઇ તો ચાર ચાર મહીના પણ રહેતા હતા. ત્યાં રહેનારાઓ માટે ગાદલાં, ગોદડાં, વાસણો વિગેરેની પુરતી સગવડો હતી. ધર્મશાળાના વ્યવસ્થાપકે અમને એક સારો ઓરડો કાઢી આપ્યો અને જોઈતી ચીજો પુરી પાડી.

એ ધર્મશાળામાં લીલાવતી નામની સત્તર અઢાર વર્ષની એક યુવતી ધર્મશાળામાં રહેનારાઓને પાણી ભરી આપતી, વાસણો અને કપડાં ધોઈ આપતી અને તેમાંથી પોતાનો નિર્વાહ કરતી હતી. અમે ધર્મશાળામાં ઉતર્યા એટલે એ અમારી પાસે પણ આવી અને કહ્યું કે, ‘ જે કાંઈ કામડાજ હોય તે કહેજો; હું કરી આપીશ. આપની મરજી પડે તે આપજો. ’ તેને જોતાં જ મને તેની હકિકત જાણવાનું દિલ થયું. મેં તેને પુછ્યું કે, ‘ તું કાણ છે ? તારે આ કામ શા માટે કરવું પડે છે ? ’ તેણે કાંઈક સંકોચથી જવાબ આપ્યો, ‘ જૈન છું. માફ નામ લીલાવતી. અમે ગરીબ છીએ તેથી મજૂરી કરી પેટ ભરીએ છીએ. ’ તેનો સંકોચ જોઈને મેં તે વખતે વધારે પુછપરછ કરવાનું માંડી વાળ્યું, પરંતુ મને લાગ્યું કે કોઈ સારા કુટુંબની પણ દુઃખી જણાય છે; તો તેને મારાથી બનતી મદદ આપવી એ મારી ફરજ છે એમ સમજીને મેં તેને કહ્યું કે, ‘ અમે દર્શન પુજન કરવા જઈએ છીએ. વખતે વ્યાખ્યાન સાંભળવા પણ જઈએ. એટલામાં તું પાણી ભરી, સીધું સામાન લાવી અમારા માટે રસોઈ કરી રાખજો. ’ તેણે ઉમંગથી ઉત્તર આપ્યો: ‘ તમે સુખેથી ધર્મધ્યાન કરજો, નિરાંતે આવજો. એટલામાં હું બધું તૈયાર કરી રાખીશ. ’

લીલાવતીને સીધું સામાન લાવવા પૈસા અને ઝોરડાની ચાવી આપી અમે દર્શન પુજન કરવા ગયા. મંદિરમાં અમને ખચ્ચર મળ્યા કે ઉપાશ્રયમાં એક મુનિ મહારાજજી સયગડાંગજી સુત્ર અને ચંદ્ર રાજનો રાસ વાંચે છે. અમને તો લાવતું હતું અને વૈદ્યે કહ્યું એના જેવું થયું. દર્શન પુજન કરી અમે વ્યાખ્યાન સાંભળવા ગયા. મુનિ-મહારાજની વ્યાખ્યાન શૈલી, તેમનું સંસ્કૃત ભાષાનું જ્ઞાન, તેમની ન્યાયશાસ્ત્રમાં પારંગતતા વગેરે જોઈ અમને બહુ આનંદ થયો.

વ્યાખ્યાનમાં ષડ્દર્શનની હકિકત અને રાસમાં ચંદ્રરાજને કુકડો કરવામાં આવ્યો એટલી કથા તે દિવસે વંચાઈ.

મુનિરાજ વચ્ચે વચ્ચે દાખલા દલીલો આપી પોતાના વિષયને ન્યાય આપતા હતા અને શ્રોતાઓને કંટાળો ન આવે એવી કાળજી રાખતા હતા, પરંતુ મને તેથી સંતોષ ન થયો. કેાઘ વૈદ્ય દર્દીઓને 'વૈદકનું' પુસ્તક વાંચી સંભળાવે અથવા કેાઘ સરજીયન રોગીઓને 'વાદકાપનું' શાસ્ત્ર સંભળાવે તેમાં જેમ શ્રોતા અને વક્તા બન્નેન સમયની બરબાદી થાય તેવું મને આ વ્યાખ્યાન માટે લાગ્યું. જે વૈદ્ય થવું છે તેણેજ વૈદકના ગ્રંથ ભણવા જેમ્મએ અને જેને આપને શનની ક્રિયામાં નિપુણ થવું છે તેને માટેજ વાદકાપના શાસ્ત્રો જે જેઓ દર્દીઓ છે તેમની તો ચિકિત્સા કરી, તેમના રોગનું નિદા કરી તેમને ઔષધ આપવું જેમ્મએ કે વાદકાપ કરવું જેમ્મએ. ગ્રં કે શાસ્ત્રોથી તેમને કાંઈ મતલબ નથી. જેમ શરીરના રોગ માટે તે મનના રોગો માટે છે.

પ્રજ્ઞની સ્થિતિ તપાસી તેના જે જે અંગ વ્યાધિગ્રસ્ત તે તેની ચિકિત્સા કરી અનુકુળ ઉપચાર-ઉપદેશ કરવો જેમ્મએ. જે પાશેર દુધ પશુ પચાવી શકે તેવી સ્થિતિમાં ન હોય તેને પાંચ માવો ખવરાવવો એ જેમ દર્દીના દર્દમાં વધારો કરનારું છે તે પ્રમાણે જે બાળજીવો બહુ જ મંદ બુદ્ધિના હોય તેને ગૂઢ શ સંભળાવવા એ તેની બુદ્ધિને ક્ષંતિ કરવા જેવું છે. તેને તો યોગ્યતા પ્રમાણે સરળ ઉપદેશ આપવો જેમ્મએ. પરંતુ મારા ચ વિચારો ત્યાં શું કામ લાગે ?

વ્યાખ્યાન પુરું થયા પછી અમે ધર્મશાળામાં આવ્યા. ૯ વતીએ રસોાઇ તૈયાર રાખી હતી. અમે જમવા બેઠા. લીલાવતી સતી હતી. તેના શરીર પર ડામના ડાઘ જેવામાં આવ્યા. આશ્ચર્ય થયું. હું કાંઈ કારણ કદપી શકી નહિ. તેના જીવનની ૯ ભણવાની મારી જાણાસા વધી. મેં તેને બપોરે મળવા બોલાવી

કામકાજથી પરવારી તે બપોરે આવી. મેં તેને કહ્યું : ' !

વતી ! તારા શરીર પર ડામના ડાઘ જોઈને તારી જીવનકથા જાણવાની મારી જગ્યાસા વધી છે. તને હરકત ન હોય તો મને બધી હકિકત કહે.’

પહેલાં તો તેણે આનાકાની કરી, પરંતુ મારો અતિ આગ્રહ જોઈને તેણે પોતાની કથા નીચે પ્રમાણે વર્ણવી:—

‘આ જ ગામમાં એક ગરીબ શ્રાવકને ત્યાં મારો જન્મ થયો છે. મારી નાની વયમાં જ મારા માતાપિતા સ્વર્ગવાસ પામ્યા. મારી માશીએ મને ઉછેરીને મોટી કરી અને બાર વર્ષની વયે એક ગરીબ શ્રાવકને ત્યાં મારા લગ્ન કર્યા. મારા પતિ મારાથી માત્ર એક વર્ષ જ મોટા છે. મારી સાસુનો સ્વભાવ બહુ જ વહેમી, ક્રોધી, ધર્ષાળુ અને અભિમાની છે.

‘એક દિવસ હું પાણી ભરીને ચાલી આવતી હતી ત્યાં અમારી શરીના એક નફ્ટ યુવકે મારી છેડતી કરી, તે મારી સાસુના જોવામાં આવ્યું. તેમણે મને પુછ્યા ક્યાં વિના મારા વર્તનપર જ શંકા કરી અને મને ખૂબ મારી અને એટલેથી ન ધરાતાં દશબાર ડામ પણ દીધા. હું તદ્દન બાળકી જેવી. માફ કાણુ ? પતિ તો તદ્દન બાળક. મારી ફરિયાદ કાણુ સાંભળે ? ફરિયાદ કરે પણ કોને ? માતા-પિતા તો હતા નહિ. માશી પણ દેવલોક પામ્યા હતા. મારા પતિ હજુ કાંઈ કમાતા નથી. મારા સસરાને લકવાનો વ્યાધિ છે. એટલે હું મજૂરી કરે છું અને તેમાંથી કુટુંબનો નિર્વાહ ચાલે છે.’

લીલાવતીએ બહુ જ ટુંકમાં પોતાની કંઈક કથા કહી સંભળાવી. બાળલગ્નનાં કેવાં કડવાં ફળ આવે છે ? આર્ય સંસારમાં સાસુની સત્તા કેટલી હોય છે ? એ હું જોઈ શકી. મારો પોતાનો અનુભવ મને મદદરૂપ થઈ પડ્યો. મેં તે રાત્રે ધર્મશાળામાં સભા ભરી અને બાળલગ્ન વિષે વ્યાખ્યાન આપ્યું. બાળલગ્નથી જેવી કેવી હાનિઓ થવા પામે છે તેનો શ્રોતાઓને ખ્યાલ આપ્યો અને ભારતની

અવનતિનું એક મૂખ્ય કારણ બાળલક્ષ્મી જ છે એ મેં શ્રોતાઓના મન પર ઠસાવ્યું. મેં એ વિષય ઉપર શ્રોતાઓને નીચેની કવિતા પણ સંભળાવી:—

(વૈદર્ભી વનમાં વલ્લભે—એ રાગ)

શું રે કરો જૈન બંધુઓ ! નથી કરતા વિચાર:
અંધ બની શું આચરો, હાનીકાર આચાર—શુરે. ૧
ગાડર સમ ચાલો સહુ, તજી હૃદય વિવેક:
આર્યપણું નિજ ખાધને, મુકી બેઠા છો ટેક—શુરે. ૨
બાળકને ગણી રમકડું, પરણાવો છો નાર;
મિથ્યા કીર્તિ કારણે, માથે નાખો છો ભાર—શુરે. ૩
પુષ્પ કળી ખીલ્યા વિના, જેમ તોડે કો બાળ;
શક્તિ ગુમાવે કુલની, રહે કાંઈ ન માલ—શુરે. ૪
રત્ન ચિંતામણી પામીને, હર્ષ પામે કુંભાર;
ગર્વલના કંઠે ધરે, ધરી મનમાં પ્યાર—શુરે. ૫
સુવર્ણચાળમાં પ્રેમથી, લરે ધૂળ ગમાર;
અમૃતથી કો પગ ધુવે, કહો કેવો વ્યવહાર ?—શુરે. ૬
મૂઠ થયા માત તાત રે, કહું કોને આવાર;
ગજવર સમ નિજ બાળને, કરે ગર્વલ સાર—શુરે. ૭
આર્યદેશનું રત્ન તે, પડયું મૂરખ હાથ;
કિંમત થાય ન તેહની, ઝવેરી નહીં સાથ—શુરે. ૮
કુલભૂષણુ કરો બાળને, આપી વિદ્યાદાન;
બાળલક્ષ્મીના પાશમાં, નહિ ભુલાવો જાન—શુરે. ૯
આર્યદેશની ઉન્નતિ, વિદ્યા વિજ્ઞ નહીં થાય;
કહે મુધજન પ્રેમથી, ધરો હૃદયની માંચ—શુરે. ૧૦

જો ઇચ્છો સુખને તમે, કરો બાળ ઉદ્ધાર;
બાળલક્ષ્મીના ફંદમાં, નહીં નાખો એ સાર—શુરે. ૧૧
અનુભવ સુત્ર એ માનજો, ધરો શંકા ન ચિત્ત;
'શિષ્ય' સુખ કારણ બાળને, સંભાળો રે ખચિત—શુરે. ૧૨

*

*

*

આ કવિતા સાંભળતી વખતે શ્રોતાઓમાંથી કેટલાકોની આંખ-
માંથી અશ્રુની ધારા વહેતી હતી. મારા કથનની શ્રોતાજનોપર અસર
થવા પામી હતી તે હું જોઈ શકી. એ અસર દૃઢ કરવા મેં નીચેનું
દ્રષ્ટાંત કહી સંભળાવ્યું:—

એક ગામમાં પાસેના વનમાં એક ઋષિ ધ્યાનમગ્ન રહેતા હતા.
તેમણે પોતાને માટે એક નાની ઝુંપડી બાંધી હતી. એક દિવસ પાંચ
ઉંટ ઉપર કસ્તુરી લાદીને એક વણ્ણરો ત્યાંથી નીકળ્યો. ઋષિની
મદુલી પાસે આવતાં વણ્ણરો એકાએક મરણ પામ્યો. ઋષિએ તેના
મૃતદેહની દહનક્રિયા કરી. ઉંટો ઉપરની કસ્તુરી તેમણે પોતાની ઝુંપ-
ડીમાં એક ભાગમાં ભરી અને ઉંટોને જતા કર્યા.

થોડા દિવસ પછી ઋષિ ગિમ્માર પડ્યા. નજીકના ખેતરના
કેશવ નામના એક કણુખીએ તેમની ખૂબ સેવા ચાકરી કરી, પરંતુ
ઋષિને આરામ ન જ થયો. તેમની માંદગી વધતી ગઈ અને છેવટે
તેમની જીભ પણ બંધ પડી. છેલ્લી ઘડીએ તેઓ બોલી શક્યા નહિ
પણ મરતાં મરતાં ઇશારો કરી તેમણે કેશવને કસ્તુરી દેખાડી અને
તે લઈ જવા સુચના કરી. કેશવ કસ્તુરી ગાડામાં નાંખી લઈ ગયો.
તે કસ્તુરીને ઝોળખતો નહોતો એટલે તેણે તો તે ખાતર સમજી
ગાજરના ક્યારા પાસે ઢગભો કર્યો.

ખીજે દિસસે કેશવનો એક દૂરનો સગો ડાહ્યો પરદેશ ગયો
હતો ત્યાંથી આવ્યો અને કેશવને ત્યાં ઉતર્યો. ડાહ્યો દાતણ કરતો
બેઠો હતો ત્યાં તેને ગાડામાંથી કસ્તુરીની સૂગંધ આવવા લાગી.

તેણે કેશવને ગાડામાં તે શું લાવ્યો હતો તે પૂછ્યું. કેશવે ખાતરની વાત કરી. ડાહ્યો સમજી ગયો કે કેશવ મૂર્ખ છે. તે કસ્તુરીને ઓળખતો નથી, તેને મન તો ખાતર જ છે. ડાહ્યાએ તેને કહ્યું કે એ ખાતર નથી પણ ઔષધી છે અને ક્યારામાં નાખીશ તો ગાજર બળી જશે.' કેશવે કહ્યું કે 'ત્યારે મને તેનો ખપ નથી. તું જોઈએ તો લઈ જા.' ડાહ્યાએ કેશવના ગાડા માગી લીધા અને કસ્તુરી પોતાને ત્યાં લઈ ગયો. તેણે કેશવને બદલામાં પાંચ રૂપીઆ આપ્યા. કેશવ તો તેથી ભારે ખુશ થયો. ડાહ્યાએ કસ્તુરી જોખી જોઈ તો તે ૧૨૫ મણ થઈ. તેણે હિસાબ કર્યો તો તે એક કરોડની મિલકત માલુમ પડી. ડાહ્યો તો જોતજોતામાં કરોડપતિ થઈ ગયો. તેણે બંગલા બંધાવ્યા, બગીચા બનાવ્યા અને નાતજાતમાં અગ્રેસર ગણાવા લાગ્યો. તેણે કરોડ રૂપીઆમાંથી લાખો રૂપીઆ પરમાર્થમાં ખર્ચ્યા. કેશવને પણ તેણે સુખી કર્યો. કેશવ તો સમજ્યો કે ડાહ્યો પરદેશમાંથી દ્રવ્ય કમાઈ લાવ્યો અને મારા પર ઉપકાર કરી મને મદદ કરે છે.

મેં શ્રોતાજનોને સમજાવ્યું કે આ દૃષ્ટાંતમાં ઋષિ એ પૂજ્ય તત્વ છે. કસ્તુરી એ બાળક છે અને કેશવ પિતા છે. કેશવ જેવા મૂર્ખ માથાપો પોતાના બાળકમાં રહેલી અનંત શક્તિઓની કિંમત સમજતા નથી અને લગ્નરૂપી ક્યારામાં ફેંકી દઈ જીવનનું સત્ત્વ બાળી નાખે છે. ડાહ્યા જેવા વિવેકી આત્માઓ જ કસ્તુરીની કિંમત સમજી તેનો યોગ્ય ઉપયોગ કરી સુખી થાય છે.

આ દૃષ્ટાંત ઉપરથી શ્રોતાજનોએ પોતપોતાના વર્તનની તુલના કરી લેવી.

આ પ્રસંગે બાળલગ્ન ઉપરાંત વૃદ્ધલગ્ન, રડવા કુટવાના રિવાજ, યૃત્યુ પછીનાં મિષ્ટાન્ન, ધાર્મિક મહેલસો, સાધુપદ, શ્રાવકપદ, સમક્તિ, સત્સંગ, દાન, શીયળ, તપ, ભાગ, નવ તત્ત્વ, નવ નિર્લેપ,

ધર્મનું રહસ્ય, કર્મસ્વરૂપ—એમ લિન્ન લિન્ન વિષયો સંબંધી માહિતી આપી; પૂર્વ કાળના સાધુ સંતોના દૃષ્ટાંતો આપ્યા; તે વખતના આનંદ અને કામદેવ શ્રાવકોની કથા કહી સંભળાવી: સુલસા અને ચંદનખાળાની દશાના દર્શન કરાવ્યા; વર્તમાનકાળના મુનિઓ અને શ્રાવકોના વર્તનનું ભાન કરાવ્યું. મારા વ્યાખ્યાનની અસર ઘણી સારી થઈ. વ્યાખ્યાન પુરું થયું ત્યારે એક ભાવિક શ્રાવકે આધુનિક જૈનોની બાહ્ય અને અભ્યંતર સ્થિતિનું ચિત્ર નીચેના કાવ્યમાં રજુ કર્યું:—

(ઓધવજી સંદેશો કહેજે શ્યામને—એ ચાલ)

પુર્જલ સુખની અભિલાષા ઉરમાં રહે,
આત્મિક સુખનાં કરીએ મુખથી ગાન જો;
' જૈન છીએ ' એમ કહીએ સવને ગર્વથી,
પણ જિનવરનું નવ ધરીએ કદિ ધ્યાન જો.—પુ૦ ૧

દર્શન, પૂજન, સામાયક કરીએ સદા,
વ્રત, પચ્ચખાણો કરતાં રહે ઉદ્ધાસ જો;
મુક્તિપદની પ્રાપ્તિની નવ કલ્પના,
લૌકિક સુખની રહે અંતરમાં આશ જો—પુ૦ ૨

પોષધ ને પ્રતિક્રમણો કરીએ પર્વમાં,
વ્યાખ્યાન શ્રવણે ધરીએ ઉરમાં ભાવ જો;
યશ—કીર્તિનો હેતુ ચિત્તમાં રાખીને,
તન મન ધનનો લાઇએ પ્રીતે લાવ જો—પુ૦ ૩

કેશર—ચંદનથી પ્રતિમાજી પૂજીએ,
પ્રભુકંઠે ધરીએ પુષ્પોની માળ જો;
સુગંધી ધૂપ દશાંગી નિત્ય ઉમેવીએ,
પણ માનવને દદાએ મુખથી ગાળ જો—પુ૦ ૪

‘ હીરા ને મોતીથી જિનજી શોભશે, ’

એવું સમજી સજીએ નિત શણગાર જો;

લાખેણી આંગીથી કેવ દિપાવીએ,

અસારમાં અમે માન્યું મનમાં સાર જો—પુ૦ ૫

વીતરાગની દશા ન દિલમાં પારખી,

નિજ સમ પ્રભુને કરવા કરીએ પ્રયોગ જો;

જો વસ્તુમાં રાગ રહ્યો નવ જિનને,

તે જ વસ્તુઓ ધરવાનો ચિત્ત રોગ જો—પુ૦ ૬

ત્યાગ-વૈરાગ્યે વીતરાગ પ્રભુ શોભતા,

આત્મધ્યાનમાં રહેતા જો દિન રાત જો;

એ યોગીને ભોગી કરવા માગીએ,

મૂરખતાની શી કરીએ અમ વાત જો ?—પુ૦ ૭

અરિઓનું જય કરવા સ્મરવું જિનને,

વિરકતતાના હેતુ છે વીતરાગ જો;

સાધ્યની સિદ્ધો સાધન વિષુ ન બને કદિ,

એ સમજીયોનો કીધો ઉરથી ત્યાગ જો—પુ૦ ૮

પ્રભુ સમ થાવાની નવ ઉરમાં ભાવના,

પ્રભુને ગમતું કરવાના ન વિચાર જો;

પંચેદ્રીના વિષયોમાં સુખ લેખીએ,

આત્મિક સુખનો કર્યો ન ઉર નિરધાર જો—પુ૦ ૯

જીવાજીવ સ્વરૂપની સમજ મળે નહિ,

નય, નિર્લેખા, પ્રમાણનું નવ જ્ઞાન જો;

દ્રવ્ય, ગુણ, પંચાંગ સ્વરૂપ ન જાણીએ,

સપ્તભંગીનું અમને લેશ ન જ્ઞાન જો—પુ૦ ૧૦

જોતેતર ને મિથ્યાત્વી મન માનીએ,

(પણ) નિજમાં અપ્રમિતના પ્રકરણ ન જાણાય જો;

‘ માઈં તે સાઈં ’ એ મનની માન્યતા
 (પણ) સાઈં તે માઈં ’ મનથી ન ગણાય જો—પુ૦ ૧૧
 સુસંગ રંગ ન લાગ્યો મીઠો અંતરે,
 કુસંગને માની બેઠા સત્સંગ જો;;
 વિકાસ વૈભવમાં સુખ માની રાચીએ;
 (પણ) ભગવતભક્તિનો નવ દિક્ષમાં રંગ જો—પુ૦ ૧૨
 પોષધશાળા, ઉપાશ્રયો બંધાવીએ,
 ધર્મશાળા ને પાંજરાપોળે પ્રીત જો;
 ધર્મસ્થાનકો ધર્મ નિમીત્તો યોજીએ,
 (પણ) ભક્તિથી નવ કરીએ નિર્મલ ચિત્ત જો—પુ૦ ૧૩
 ‘ ધર્મના સ્થંભ છીએ ’ એમ મનમાં માનીએ,
 (પણ) ધાર્મિકતાની લેશ મળે નવ ગંધ જો;
 પાપી છતાં પાપી પર રોષ જ રાખીએ,
 નિજ દોષો જોવામાં છીએ અંધ જો—પુ૦ ૧૪
 સાધુ ધર્મના મર્મ ન જાણ્યા શાસ્ત્રથી,
 મુનિવેશ નિરખી માન્યા મુનિરાજ જો;
 ગચ્છ-મત-પંથ મમત્વે ગણીએ ધર્મને,
 સદ્ધર્મીને દષ્ટીએ કેા દિ ન સાજ જો—પુ૦ ૧૫
 તિરથયાત્રા કરતાં ચિત્તમાં રાચીએ,
 યાચીએ પ્રભુ પાસે ઇહલૌકિક સુખ જો;
 દાન, શીયળ, તપ ને ભલી ભાવના ભાવીએ;
 (પણ) ત્યાગભાવમાં લાગે દિક્ષમાં દુઃખ જો—પુ૦ ૧૬
 અઘાઇ ઉત્સવમાં રૂચી ધરીએ અંતરે,
 સ્વામીવત્સલ કરવા ઉરે ઉમંગ જો,
 જિનમંદિરને સ્થાનક પ્રીતે બંધાવીએ,
 (પણ) ધર્મ નિમિત્તે ભક્તિનીએ ભજે ભગજો—પુ૦ ૧૭

પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ કરતાં હરખાઇએ,
 રથયાત્રામાં કરીએ મહોટી ધમાલ ને;
 ત્રિગડાગઢની રચના કરીએ હેતથી,
 પણ ચિત્તાશુદ્ધિનો ન મળે કંઈ ખ્યાલ ને—પુ. ૧ :
 સંધપતિ થાવાની ઉત્કટ કામના
 વિત્ત વાપરી કરીએ જગમાં નામ ને;
 મંડપ, ધ્વજ, પતાકા, વરઘોડા ગમે,
 અંતરંગમાં માન, લોભ ને કામ ને—પુ. ૧૯
 દીન દુઃખીને દેખી દયા ન ઉપજે,
 ગુણીને જોતાં નવ ઉપજે ઉર પ્રેમ ને;
 ક્રોધ કરીને માનવને સંતાપીએ,
 (પણ) એકેંદ્રી રક્ષાના લાઇએ તેમ ને—પુ. ૨૦
 જિનનાં સુત થઇ જિન સ્વરૂપ ન જાણીએ,
 'જૈન' નું નામ લગ્નગ્રંથ જગમાં આજ ને;
 માનવલવમાં 'શિવ' પદ લાયક નવ થયા;
 (એ) વિચારતાં અંતરમાં ઉપજે લાજ ને—પુ. ૨૧

આ કાવ્ય ગાતી વખતે કાવ્યનો ભાવ તેના ચહેરા ઉપર વ્યક્ત થતો હતો. શ્રોતાઓની દૃષ્ટિમાં સાંપ્રત જૈન શાસનનો સાક્ષાત્ મૂર્તિ ખડી થયેલી માલુમ પડી; મને લાગ્યું કે આથી લોકો એકદમ નિર-ત્સાહી થઇ જશે અને જે કાંઈ કરે છે તે પણ કરતા અટકી જશે. તેથી તેમને ઉત્સાહ આપવા મેં કહ્યું કે આ તો લૌકિક દૃષ્ટિનું ચિત્ર છે, પરંતુ જેઓ લોકોત્તર દૃષ્ટિવાળા છે તેમની ઉચ્ચ દશાનું ચિત્ર હું તમારી પાસે રજુ કરીશ:—

રાગ ભૈરવી—તાલ ત્રિતાલ

(પાગ્યો પાગ્યો પદમણી નાર રે—એ ચાલ)

જિનવરને અનુસરનારા રે, અમે 'જૈનો' જય કરનારા—જિન

જીતનારને જિનવર કહીયે, જિનનાં સુત અમે નિજપદ લઇએ;
અરિ સંગે લડનારા રે—અમે. ૧

શત્રુજય છે સુલભ અમને, સિદ્ધ દસ્ત છે અમ અરિદમને;
અરિનું ખળ હરનારા રે—અમે. ૨

ઋષભાદિક તિર્થંકર સ્મરીયે, ગણધર મુનિવરને ન વિસરીએ;
નવકાર મંત્ર જપનારા રે—અમે. ૩

વીર વચનને શિર પર ધરીયે, આણા ભંગ કદિ નવ કરીયે;
અભય દાન દેનારા રે—અમે. ૪

ગજસુકુમારની સમતા નિરખી, વન્દન કરીએ મનમાં હરખી;
મહાવીર લજનારા રે—અમે. ૫

મેતારજ પર નજર અમારી, દેહની દષ્ટિ દઇએ નિવારી;
આત્મિક સુખ લેનારા રે—અમે. ૬

દેવને દુર્લભ નરભવ જાણી, માનવને નવ કરીએ હાની;
વિપદા વિદારનારા રે—અમે. ૭

રતનખાણ મહીલાઓ માની, આગમમાં શ્રી વીરે વખાણી;
સતીયોને સ્તવનારા રે—અમે. ૮

કર્મ મર્મ સમજી સત્સંગે, ભોગવીએ અમ ઉદય ઉમંગે;
ઉદ્યાધિન રહેનારા રે—અમે. ૯

લખ્યું લલાટે મિથ્યા ન થાશે, એ શ્રદ્ધાખળ છે અમ પાસે;
મયણાસુંદરી સ્મરનારા રે—અમે. ૧૦

પરિપદ ને ઉપસર્ગો સહીએ, દુઃખ દે તેને દોષ ન દઇએ;
દુઃખમાં સુખ ગણનારા રે—અમે. ૧૧

દ્રવ્ય, ગુણ, પર્યાય પીઠાણી, દેવ, ગુરૂ, સદ્ધર્મને જાણી;
મોહથી મુક્ત થનારા રે—અમે, ૧૨

સમભંગી નયસપ્ત સમજાએ, સ્થાદવાદે હઠવાદને તજાએ;
અનુભવામૃત પીનારા રે—અમે. ૧૩

જડ ચેતનના ધર્મ વિચારી, સમ્યક દષ્ટિ કરી મુખકારી;
આત્મમણી રચનારા રે—અમે. ૧૪

તપ જપ સંયમ લાવે અમને, તિર્થની સેવા કરીએ સુમને;
'શીવ' પદને વરનારા રે—અમે. ૧૫

મારી કવિતાની સારી અસર થઇ. શ્રોતાઓમાં ઉત્સાહ આવ્યો. મેં તેમને કહ્યું કે પ્રત્યેક જોને આ કવિતા મુખપાઠ કરી લેવી જોઇએ અને તેનું નિત્ય પ્રાતઃકાળે સ્મરણ કરવું કે જેથી લૌકિક દષ્ટિ ટળી જશે અને લોકાત્તર દષ્ટિનો ઉદય થશે. અત્યારે જે જીવન અધમ જણાય છે તે ઉત્તમ પ્રકારનું બની જશે.

શ્રોતાજનોએ એ કવિતા ઉતારી લીધી મારા વ્યાખ્યાન માટે તેમને જે સતોષ થયો હતો તે તેમણે આભાર માનીને પ્રદર્શિત કર્યો.

બંધુઓ અને બહેનો !

આ પ્રમાણે લીલાપુરની લીલાવતીની કણ્ણ કથા સાંભળીને મારા મન ઉપર જે અસર થઇ હતી અને તેને અંગે મેં ત્યાં જે વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું તેનું રહસ્ય મેં તમને સંક્ષેપમાં કહી સંભળાવ્યું. મારા પ્રવાસ દરમિયાન મને ઘણું નવું નવું જાણવાનું મળ્યું છે અને મેં પણ મારા અનુભવોનો અનેક સ્થળે લાભ આપ્યો છે. એ બધા હું તમને સંભળાવવા બેસું તો મહિનાઓ જોઇએ. આપણી પાસે એટલો સમય પણ રહ્યો નથી; કેમકે આપણે હજી વિદ્યાકળા મહાજીવનની સ્થાપના કરવાની રહી છે. તેને માટે મેં જે પચાસ લાખ રૂપિયા એકઠા કર્યા છે તેની પણ હજી વ્યવસ્થા કરવાની બાકી છે. માટે આવતી કાલથી આપણે વ્યાખ્યાનની પ્રવૃત્તિ

બંધ કરીને એ મહાભુવનની યોજના પાછળ કામે લાગવાનું છે. તાસ ગામના વતનીઓને માફ એટલું જ નિવેદન છે કે એ ભુવનથી માત્ર તાસ ગામનો નહિ, માત્ર ગુજરાતનો નહિ પણ સમગ્ર ભારત-વર્ષનો ઉદ્ધાર થવાનો છે. માટે એ ભુવનની સ્થાપનામાં તમે સૌ તમારાથી બનતો ફાળો આપશો એવી મારી તમને સૌને પ્રાર્થના છે.

લાઈઓ અને બહેનો !

આ પાંચ દિવસના વ્યાખ્યાનોમાં મેં જે કાંઈ કહ્યું છે તેનું મનન કરજો અને તે વર્તનમાં મૂકજો. મેં જે કાંઈ કહ્યું છે તે કેવળ હિત બુદ્ધિથી જ કહ્યું છે. મને કોઈ પ્રત્યે અભાવ કે દ્વેષ નથી, કોઈની લાગણી દુઃખાવવાની મારી વૃત્તિ નથી. માત્ર જિનશાસનની ઉન્નતિ અર્થે, જે કાંઈ મેં જોયું અને જે કાંઈ તેમાંથી મને જણવાનું મળ્યું તે મેં કહી સંભળાવ્યું છે.

આજે સમય બહુ થઈ ગયો છે. તેથી હવે આજનું વ્યાખ્યાન સમાપ્ત કરું છું અને દેહલે પ્રભુ શ્રી વીરની જય બોલાવો તે પૂર્વે પુનઃ પ્રાર્થના કરું છું કે આવતી કાલથી સૌએ મહાભુવનની સ્થાપનાને અંગે બનતી સહાય આપવાની છે.

તે પછી પ્રભુ શ્રી વીર, જિનશાસન અને શ્રી સંઘની જય બોલાવી સૌ સૌને સ્થાને ગયા.



પ્રકરણ ૪૯ મું

ભારત વિદ્યા કલા મહાભુવનની સ્થાપના

તે સ ગામમાં ભારે ધામધુમ ચાલી રહી હતી, શહેરના રસ્તાઓ ઉપર ધજા પતાકાઓ ફરકી રહ્યા હતા. શહેરની આસપાસ તંબુઓની હાર લાગી રહી હતી. સ્વયંસેવકોની દોડદોડ ચાલી રહી હતી. લક્ષ્મીચંદ શેઠ, ધર્મચંદ કાકા, વલ્લભ, દેવો, વગેરે મહા ઉત્સવની તૈયારીઓ કરી રહ્યા હતા. જે ભારત વિદ્યા કલા મહાભુવનની સ્થાપના માટે કેશરે પ્રવાસ કર્યો હતો અને જેને માટે તેણે રૂપીઆ પચાસ લાખનો ફાળો એકઠો કર્યો હતો તે મહાભુવનની સ્થાપના કરવાનો આ મહોત્સવ હતો. કચ્છ કાઠીયાવાડ ગુજરાત અને મુંબઈના શ્રીમંતો અને વિદ્વાનોને નિમંત્રવામાં આવ્યા હતા. ત્રણ દિવસનો જંગી જલસો ગોઠવવામાં આવ્યો હતો. મહાત્મા રામદાસના હાથે આ મહાભુવન સ્થાપવાની શુભ ક્રિયા થવાની હતી. આસપાસના ગામડાના લોકોને પણ આ મહોત્સવની ખબર આપવામાં આવી હતી. બધા મહેમાનોનો મમાવેશ થાય એવો વિશાળ મંડપ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. અનેક બોધદાયક મુદ્રાલેખોથી, રાષ્ટ્રીય નેતાઓની છબીઓથી અને આશોપાલવના તોરણોથી મંડપને શણગારવામાં આવ્યો હતો.

પહેલે દિવસે જ હજારો નરનારીઓથી મંડપ ઉભરાઇ જવા લાગ્યો. મહાત્મા રામદાસજીની પધરામણી થતાં લોકોએ તેમને હર્ષનાદ, જયનાદ અને તાળીઓના ગડગડાટથી વધારી લીધા. તેમણે

આસન લીધું એટલે બાળાઓએ પ્રભુપ્રાર્થના અને મહેમાનોના સ્વાગતના ગીતોથી કાર્યનો આરંભ કર્યો. મંત્રી શ્રી. વલ્લભભાઈએ આમંત્રણપત્રિકા વાંચી અને કેશરબાઈના પ્રવાસ અને તેમાં એકઠા થએલા કુળાની ટુંક લક્ષીકત રજુ કરી. લક્ષ્મીચંદ શેઠે મહેમાનોના સ્વાગતના એ શબ્દો કહ્યા અને મહાત્મા રામદાસને ભુવનની સ્થાપના કરવા વિનંતિ કરી:

મહાત્મા રામદાસ ભુવનની સ્થાપના કરવા ઉભા થયા ત્યારે શ્રોતાજનોએ ફરી તેમને તાળીઓ અને હર્ષનાદથી વધાવી લીધા. થોડીવારે શાંતિ ફેલાતાં મહાત્મા રામદાસજીએ ભુવનની સ્થાપનાની ક્રિયા કરતાં જણાવ્યું કે ‘સજ્જનો અને સન્નારીઓ ! આજે આપણા દેશમાં કળાનો નાશ થઈ રહ્યો છે. જે વિદ્યા અપાય છે તે પણ યુવાનોને નિર્માલ્ય અને ગુણામી વૃત્તિવાળા બનાવે છે, સાહસિકતા આજના યુવાનોમાં રહી નથી. બાલિકાઓની સ્થિતિ તો એથીયે ભયંકર રીતે ખરાબ છે. તેઓને તદ્દન અજ્ઞાન રાખવામાં આવે છે. આથી આજે દેશમાં દરિદ્રતા વધતી જાય છે અને પરાધીનતા વધતી જાય છે. આ દશાનો એક જ ઉપાય દેશના હુન્નર ઉદ્યોગ અને કળા ખીણવવાં એજ છે. એથી દરેક યુવાન પોતાની બુદ્ધિના ઉપયોગથી નિર્વાહ મેળવતો થશે અને ત્યારે જ તેનામાં સાહસિકતા આવશે. નોકરીની ગુણામી વૃત્તિ તેનામાંથી નીકળી જશે. મજુરી કરવામાં તે ગૌરવ માનતો થશે. તેનું શરીર તેથી સુદૃઢ અને કસાયેલું’ બનશે. આવા યુવાનો ઉપર જ દેશની સ્વાધીનતાનો આધાર રાખી શકાય.

‘આજે બોલવાનો કે વાતો કરવાનો સમય નથી, પરંતુ કાર્યની જરૂર છે અને આનંદની વાત છે કે કેશરબાઈએ ભાષણોથી નહિ પણ પોતાના વર્તનથી કર્તવ્યનું ભાન કરાવ્યું છે. દેશમાં આવા વિદ્વા કલા ભુવનની ઘણી જરૂર છે. આવી એક જરૂરીયાતની સંસ્થાની સ્થાપના કરતાં મને અત્યંત હર્ષ થાય છે. કેશરબાઈએ જે શ્રમ ઉઠાવ્યો છે તે માટે તેમને મારા અભિનંદન છે. મને કહેવામાં આવે

છે કે પંડિત પ્રભાકરનાં પણ આ કાર્યમાં ભારે હિસ્સો છે, તેમને હું ક્યાં નથી પીછાણતો? તેઓ એક સમર્થ અને ભક્ત આત્મા છે. કેશરબાઈ અને તેમના જેવા આત્માઓ શું ન સાધી શકે? હું આશા રાખું છું કે આ મહા ભુવનમાંથી હજારો યુવાનો અને યુવતીઓ ઉત્તમ પ્રકારની વિદ્યા કલા સંપાદન કરી ભારતનો ઉદ્ધાર કરશે. આ મહાભુવન દિન પ્રતિદિન પ્રગતિ કરે અને ચીરસ્થાયી બને એવી પ્રભુ પ્રત્યે મારી પ્રાર્થના છે. ’

શ્રોતાજનોએ મહાત્મા રામદાસજીનું ‘દુંકું’ પણ સચોટ ભાષણ ‘ભારતમાતરી જય’ અને ‘વંદે માતરમ્’ ના પોકારોથી વધાવી લીધું.

પંડિત પ્રભાકરે પોતાની પ્રશંસાનો નમ્રતાથી જવાબ વાળતાં જણાવ્યું કે પોને પોતાની દરજ્જા ઉપરાંત કશું બળવ્યું નથી.

તે પછી બીજા વિદ્વાનોએ પ્રસંગોચિત વિવેચનો ક્યાં અને કવિઓએ ગીતોનો શ્રોતાજનોને આસ્વાદ કરાવ્યો. તે પછી સંગીત-વેત્તાઓએ પોતાની પ્રસાદી શ્રોતાજનોને ચમ્પાડી.

આમ ત્રણ દિવસ સુધી જલસાઓ ચાલ્યા અને સૌ અત્યંત આનંદ પામતા અને ભારતના ભાવિ કલ્યાણની ઝાંખી કરતા વિદાય થયા.

પંડિત પ્રભાકરને આગ્રહ દૂકરીને કેશરબાઈએ પોતાને ત્યાં રોક્યા. કેશરબાઈના સહવાસનો તેમને અગાઉ અનુભવ થયો હતો અને અહિં તેની દિનચર્યા જોઈને તેઓ અતિ પ્રસન્ન થયા. બે દિવસ પછી તેમણે કેશરબાઈની રજા લીધી. કેશરબાઈએ તેમને તંદન કરીને કહ્યું કે, ‘આપ તો મારા પિતા છે અને હું આપની પુત્રી છું, આપણા સંબંધ ધાર્મિક છે. પ્રભુ જન્મોજન્મ આપણો આવો સંબંધ રાખે.’ પંડિતજીએ સ્નેહાશ્રુભીની આંખે કેશરબાઈને આશિર્વાદ આપ્યા અને સૌ આનંદથી છુટા પડ્યા.

પ્રકરણ ૫૦ મું

જ્ઞાતિ સન્માન

કેશરની આટઆટલી સેવાઓ અને મહાન કાર્યો પછી કેવળ તેનો વિરોધી રહી શકે ? તાસ ગામની પાટીદાર કોમની પણ તેના પ્રત્યેની લાગણી બદલાઈ. તેઓને દેવા, વલ્લભ અને કેશરઆઈને કરેલા અપમાન માટે પરતાવો થવા લાગ્યો. તેમનો જ્ઞાતિમાં ડરી રવીકાર કરવા માટે જ્ઞાતિની સલા મળી. પાંચ આગેવાનો કેશરઆઈને ત્યાં જઈ તેને, દેવાને અને વલ્લભને સન્માન સહિત સલામાં બોલાવી કાઢ્યા. ધર્મચંદ કાકા અને લક્ષ્મીચંદ શેઠ પણ સલામાં હાજર હતા.

જ્ઞાતિના પટેલ રાવજીભાઈએ પોતાના પટેલ પદનું રાજીનામું આપતાં જણાવ્યું કે, ‘પરાપૂર્વથી પટેલનું પદ દેવાભાઈના કુટુંબનું છે. પટેલની પાઘડી જ્ઞાતિ એમને જ બધાને એવી મારી જ્ઞાતિને વિનંતિ છે.’ પરંતુ દેવાભાઈએ એ જવાબદારી ઉકાવવાની ના પાડતાં જણાવ્યું કે, ‘મને માફ કરો, મારાથી હવે એ ખટપટ થઈ શકશે નહિ.’ જ્ઞાતિએ તેમને ઘણો આગ્રહ કર્યો પરંતુ તેમણે વિનયપૂર્વક એ પદનો અસ્વીકાર કર્યો. છેવટે ધર્મચંદ કાકાએ વચ્ચેના માર્ગ કાઢ્યો કે, પટેલની પદવી દેવાભાઈના સુપુત્ર રામુને આપવી. સૌએ એ સુચના કબુલ રાખી અને એ રીતે પટેલાઈ દેવાભાઈને લાંબા આવી. જ્ઞાતિએ દેવાભાઈ, વલ્લભ અને કેશરનો બહિષ્કાર કરવા બદલ દીલગીરી દર્શાવી અને ત્રણે જણાની ક્ષમા ચાચી તેમને ફરી જ્ઞાતિમાં

લીધા. કેશરઆઇએ નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો કે ‘ એમાં અમારું અપમાન કરવા જેવું કંઈ નહોતું. એ તો મતભેદનો વિષય હતો જ્ઞાતિજનો એમ માનતા કે અમે જૈન ધર્મ સ્વીકાર્યો એમાં અંત જૂલ કરી છે. અમે એમ માનતા કે જ્ઞાતિનો એ વિષય નથી. આજે જ્ઞાતિની સમજ બદલાઈ તે બદલ તેને મારા અભિનંદન છે અમને જ્ઞાતિ ફરી સ્વીકારે છે તે માટે અમે તેમનો આભાર માનીએ છીએ. ’

સભા વિસર્જન થતાં પહેલાં રાવજીભાઈએ એવી સુચના કરી કે ગુજરાતના પાટીદારોની એક પરિષદ તાસગામ મુકામે ભરવી અને તેનું પ્રમુખસ્થાન કેશરઆઇને આપવું. સૌએ એ સુચના વધાવી લીધી અને પરિષદ ભરવાનો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો. લક્ષ્મીચંદ શેકે પરિષદના ખર્ચ માટે રૂપિયા વીસ હજાર આપવાનું જણાવ્યું. પાટીદારોએ એ ઉદ્દેશ્યનો આભાર પૂર્વક સ્વીકાર કર્યો અને તે જ વખતે સતકાં સમિતિની નીમણુંક કરી આમંત્રણપત્રિકાઓ મોકલવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું.

આ પ્રમાણે પાટીદાર પરિષદની તૈયારીઓ કરી જ્ઞાતિની સભા વિસર્જન થઈ.



પ્રકરણ ૫૧ મું

પાટીદાર પરિષદ

થોડા સમયમાં તાસગામની પ્રજાને આંગણે ખીજો ઉત્સવ મંડાયો. પાટીદાર પરિષદની તૈયારીઓ ચાલી રહી હતી. દશ પંદર હજાર પાટીદાર તાસગામના મહેમાન થવાના હતા. તે માટે ઉતારાઓ અને ખાવાપીવાની સગવડ થઈ રહી હતી. જેમ જેમ પાટીદાર પ્રતિનિધિઓ આવતા જતા હતા તેમ તેમ સ્વયંસેવકો તેમના ઉતારા વગેરેનો બદોબસ્ત કરી રહ્યા હતા. બે દિવસનો જલસો ગોડવાયો હતો.

પરિષદની બેઠક માટે વિશાળ મંડપ બોલો કરવામાં આવ્યો હતો. પાટીદાર બહેનો માટે ખાસ સગવડ કરવામાં આવી હતી.

પરિષદની બેઠકનો સમય ૧૧ થી ૫ નો હતો. આજે કલાક પહેલાં મંડપ ચિકાર ભરાઈ ગયો છે. સર્વત્ર ઉત્સાહ અને આનંદ નજરે પડે છે. પ્રમુખ શ્રી કેશરભાઈ મંડપમાં પધારતાં સભાજનોએ ઉભા થઈ હર્ષનાદથી તેમનો સત્કાર કર્યો.

પ્રારંભમાં બાળાઓએ પ્રભુસ્તુતિ ગાઈ અને પછી મહેમાનોના સત્કારનું ગીત ગાયું. શ્રી વલ્લભભાઈએ પરિષદની આમંત્રણપત્રિકા વાંચી અને દેવાભાઈએ મહેમાનોનું સ્વાગત કરતાં હુંક વિવેચન કર્યું.

કેશરભાઈએ પોતાના પ્રમુખ તરીકેના ભાષણમાં કેળવણી, સ્ત્રી-સ્વાતંત્ર્ય, બાળલગ્ન પ્રતિબંધ, વૃદ્ધાશ્રમ અને કન્યાવિક્રય પ્રતિબંધ, સ્વદેશી વ્રત, બ્રાતૃભાવ વગેરે વિષયોનો સમાવેશ કર્યો હતો. તેમના ઉચ્ચ અને મનનીય વિચારોથી શ્રોતાજનો મુગ્ધ થયા હતા.

એજ રાત્રે પરિષદ તરફથી કેશરભાઈને માનપત્ર આપવાનો

મેળાવડો કરવામાં આવ્યો. માનપત્રમાં કેશરબાઈના ગુણોની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરવામાં આવી હતી અને તેમના પ્રયત્નોથી તાસગામમાં જે સંસ્થાઓ ઉભી થઈ હતી તેનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો હતો.

કેશરબાઈએ તેનો હુંકમાં જવાળ વાળતાં પરિપદ્ધતો ઉપકાર માન્યો હતો અને જણાવ્યું હતું કે, અહિં જે જે સંસ્થાઓ સ્થાપવામાં આવી છે તે બદલ પરિપદ્ધે મારો નહિ, પણ મારા ધર્મપિતા લક્ષ્મીચંદ શેઠનો આભાર માનવાનો છે, કેમકે તમામ સંસ્થાઓ તેમની ઉદારતાનું પરિણામ છે.’

પાનગુલાબ લઈ મેળાવડો વિસર્જન થયો હતો.

પરિપદ્ધની બીજી દિવસની બેઠક અપોરના ૧૧ વાગે શરૂ થઈ હતી. તે દિવસની બેઠકમાં કેળવણી, કન્યાવિક્રય, બાળલગ્ન, વૃદ્ધલગ્ન, ખોટાં ખર્ચો, સ્વદેશી, બ્રાતૃલાવ વગેરે વિષયો ઉપર વ્યાખ્યાનો થયા હતા અને ઠરાવો પસાર કરવામાં આવ્યા હતા.

પરિપદ્ધનું કાર્ય નિર્વિઘ્ને પુરૂ થતાં પ્રમુખશ્રી કેશરબાઈએ ઉપસંહાર કરતાં ઘટ મંદિરમાં આવો રે, સાચો જૈની તે જ ગણાયે અને ઠરી અવરને ઠાર, એ છે જિનવર આગમ સાર એ પદો ગાઈ સંલગાવ્યા હતા અને જણાવ્યું હતું કે મારા ગુરૂરાજ શ્રી ચિદાનંદજી મહારાજે મારા હૃદયમાં ઠરી અવરને ઠાર એ પદ્યો જે બીજા વાવ્યાં હતાં તે વૃક્ષરૂપે થઈ સૌને મધુર રૂણો આપો એવી પ્રભુ પાસે હું પ્રાર્થના કરું છું. તમને સૌને પણ મારી વિનંતિ છે કે આ પદો તમે સુખપાઠ કરી, તેનું નિત્ય સ્મરણ કરજો. મારી ખાત્રી છે કે એ પદોનાં સ્મરણ, મનન અને નિદિધ્યાસથી તમારા જીવન સ્વર્ગીય બની જશે. એ પદોની જાપેલી નકલો તમને વહેંચી છે, છતાં જેમને ન મળી હોય તે વલ્લભલાઈ પાસેથી મેળવી લેજો.’

છેલ્લે કેશરબાઈની જય બોલાવી પરિપદ્ધનું કાર્ય સમાપ્ત કરવામાં આવ્યું. સૌ મહેમાનો પોતપોતાને સ્થાને વિદાય થયા.

પ્રકરણ પર મું

લગ્ન

આજે કેશરબાઈને ત્યાં લગ્ન મહોત્સવ છે. આંગણમાં માંડવો બંધાયો છે. સ્ત્રીઓ ગીતો ગાઈ રહી છે. સગાં વહાલાઓ સુંદર વસ્ત્રા-ભૂષણોથી મનન થઈ દોડાદોડ કરતા દેખાય છે. ડેલીએ નગારા અને શરણાઈના મીડા સુર સંભળાય છે. સૌ મિષ્ટાન્નની મોજ ઉડાવે છે. જાણે દેવલોકમાં હોય તેવા સુખનો સૌ અનુભવ કરતા નજરે પડે છે. જો કેાઈને આશ્ચર્ય કે આનંદ કે ઉત્સાહ ન હોય તો તે એક કેશર છે. તેના મનથી આ કાંઈ નવું નથી. અનંતકાળથી જીવ લગ્નમહોત્સવો અનંત વાર કરતો આવ્યો છે એમ તે માને છે. ઘણીએ જાહેરો તેને શીખામણ આપે છે, પરંતુ તેમને સૌને કેશરબાઈ એકજ ઉત્તર આપે છે કે, ‘પશુ પક્ષીઓ પણ સંતાનોના માતા પિતા બને જ છે. તેમના લગ્ન પ્રસંગે માંડવા બંધાતા નથી, ગીતો ગવાતા નથી કે વાજાં વાગતાં નથી, પરંતુ લગ્નનું જે પરિણામ આવતું જોઈએ તે તો તેમનામાં પણ આપણે નજરે જોઈએ છીએ. માત્ર મનુષ્ય જ શા માટે બુદ્ધિ જોઈને નકામી ધાંધલ કરી મુકે છે એજ સમજાતું નથી.’ કેશરના આ ઉત્તરથી શીખામણ આપનારી જાહેરો નિરૂત્તર બનતી.

આજે કેશરના પુત્ર રામુના લગ્ન છે. રામુની ઉંમર ૧૮ વર્ષની છે. તેણે ગુજરાતી, અંગ્રેજી અને સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કર્યો છે. ધર્મના સંસ્કારો તેને તેની માતા પાસેથી મળી ચુક્યા છે. નીતિ અને સદાચાર તો બાળપણથી તેના જીવનમાં ઉતર્યા છે. વિનય અને વિવેકથી તો તે ઘણો છે.

વીરપુરના પાટીદાર ગૃહસ્થ શીવાલાધની લક્ષ્મી નામની ૧૪ વર્ષની પુત્રી સાથે રામુના લગ્ન થવાના છે. લક્ષ્મી પણ ગુજરાતી પાંચ ચોપડી ભણી છે, શરીરે ગૌરવવર્ણી છે, તેનું શરીર ઘાટીનું અને નિરોગી છે. સ્વભાવે તે શાંત, સુશીલ અને વિનયી છે.

એક દિવસમાં લગ્ન સમાપ્ત કરવાની કેશરે ગોઠવાણુ કરી છે. તેને ઝાઝી ધમાલ પસંદ નથી અને ખોટાં ખર્ચો કરવા પણ તે ચાહતી નથી. લગ્ન પ્રસંગે ગામની કન્યાઓને અને શાળાના વિદ્યાર્થીઓને કપડાં, પુસ્તકો અને પેંડા આપીને કેળવણી પ્રત્યેનો પોતાનો ચાહ તેણે દેખાડી આપ્યો. દીન દુઃખીઓને સહાયતા આપીને દયાના કેશરે દર્શન કરાવ્યા. તે લગ્નના દરેક કાયમાં ભાગ લેતી અને છતાં તે બધાથી નિર્લેપ રહેતી. તે દરેક કર્મનો મર્મ સમજતી છતાં એ સર્વથી તે અલિપ્ત રહેતી. તેની આવી વિરક્ત સ્થિતિ જોઈને સુન્ન પુરૂષો પણ આશ્ચર્ય મુગ્ધ બનતા.

લગ્નની ક્રિયાઓ અને રીત ભાતોમાં કેશરે ઘણીજ સુધારણા કરી હતી. દારૂખાનું ફેંડવું એ તેને મન કસાઈખાના સમાન ભયંકર હિંસક લાગતું. લગ્ન પ્રસંગે વેશ્યાના નાચ કરાવવા એને તે વ્યભિચાર ફેલાવવા સમાન ગણતી. જેઓ પેતાને ત્યાં વેશ્યાના નાચ કરાવે છે તેઓ પોતાના સંતાનો અને સંબંધીઓને વ્યભિચારનું શિક્ષણ આપે છે એવો કેશરનો અભિપ્રાય હતો. આવી એક પણ અધટીત ક્રિયા કેશરને ત્યાં સંભવિતજ નહોતી. લગ્ન પ્રસંગે થતા કલેશ કે કંકાસ પણ કેશરે થવા દીધા નહોતા. એવા એક પણ પ્રસંગ તેણે ઉપસ્થિત થવા દીધો નહોતો.

લગ્નને અંતે સૌ આનંદ પૂર્વક પોતપોતાને સ્થાને વિદાય થયા પણ સૌને કબુલ કરવું પડ્યું કે ‘ગમે તેમ છે પણ કેશર શુદ્ધિવાન તો ખરી: એમાં એ મત નથી.’

પ્રકરણ ૫૩ મું

સ્વર્ગ

‘માજી ! આજે લાદરવા મુઠ ૧ છે. હું વરધોડામાં જાઉં ?’
લક્ષ્મીએ પોતાની સાસુ કેશરની પરવાનગી માગી.

‘દાકરી ! મારી ના નથી, પરંતુ હવે વરધોડાનો હેતુ રહ્યો નથી. હવે તો એ રૂઠી માત્ર છે. પ્રભુના વચનો પ્રત્યે પ્રેમ અને શ્રદ્ધા દેખાડવાનો આ પ્રસંગ છે. જે વચનોથી કરોડો લાવિ જીવો મુક્તિ પ્રાપ્ત કરી શક્યા છે તે વચનોનું મહાત્મ્ય વધારવા પુણ્ય ગુરૂવર્યોએ આ વરધોડાની પ્રથા પાડી છે, પણ આગ્રહાત્ત તો પોથી એટલે શું ? એ કોઈ જાણતું નથી. અને વરધોડાનો હેતુ શો છે ? એ પણ કોઈ સમજતું નથી, આ તો ‘આંધળો આંધળાને દોરે’ એવી ગતિ છે. આજે તો સારા દાગીના પહેરવા અને મુંદર વસ્ત્રો શરીરે ધારણ કરવા સિવાય કશો ઉદ્દેશ રહ્યો નથી. આવા ધાર્મિક પ્રસંગે પણ ફેટલાક કુટિલ કામીઓ સ્ત્રીઓના રૂપરંગ જોવાની પોતાની વાસના તૃપ્ત કરે છે અને પ્રસંગ આવે તો છેડતી પણ કરે છે.’ કેશરે વરધોડાનો મર્મ સમજાવતાં કહ્યું.

‘માજી ! તો મારે કાંઈ વરધોડામાં જવું નથી. હું ઘેર બેસી-નેજ પોથી વાંચીશ’ લક્ષ્મીએ પોતાની વિવેક બુદ્ધિનું દર્શન કરાવ્યું.

‘મને એ બહુ ગમ્યું. વરધોડામાં જનારા ખોશ અને તું ઘેર બેઠા જરૂર ખાટીશ’ કેશરે સંતોષ જાહેર કર્યો.

કેશરના ઘરમાં નીતિ, સદાચાર, ચારિત્ર, વિનય, વિવેક, ધર્મ, શાંતિ, સમતા, સુખ, આનંદ જે કહો તે સર્વ છે.

દરરોજ પ્રાતઃકાળમાં કેશર પોતાના પતિને પગે લાગે છે અને લક્ષ્મી સાસુ સસરાને તથા રામુ માતા પિતાને પગે લાગે છે. તે પછી સૌ ધર્મ ધ્યાનમાં લાગી જાય છે. પ્રભુસ્મરણ, ભજન, કિર્તન, વાંચન, મનન વગેરે ધાર્મિક ક્રિયાઓ નિયમિતપણે દરરોજ એક કલાક ચાલે છે. તે પછી સૌ પોતપોતાને કામે વળગે છે. જાણે સૌ મુંગા હોય તેમ વગર બોલ્યે સૌ કામમાં ગુંથાઈ જાય છે. કેશરબાઈને ત્યાં કલેશ કે કંકાસ હોયજ શાનો ? જેના ધરની દિવાલો અને પથ્થરોમાં પણ શાંતિ ભરેલી દેખાય તેની વાણીમાં નમ્રતા, પ્રીતિ અને વિવેક દેખાઈ આવે એમાં શું આશ્ચર્ય ! એ ધરની ભાષાજ સૌને કંઈ જુદાજ પ્રકારની લાગે, એ ધરનું વર્તન સૌને અનેરું લાગે.

જે કોઈ પૂછે કે ‘ માનવલોકમાં સ્વર્ગ કયાં છે ? ’ તો કોઈ પણ સુસ પુરૂષ તેનો એજ જવાબ આપે કે, ‘ કેશરને ત્યાં. ’

કેશરનું ઘર એ સાધારણ ઘર નથી પણ દેવ મંદિર છે—ગુરૂ મંદિર છે—ધર્મ મંદિર છે. કેશરબાઈ હંમેશા કહેતી કે ‘ જે દિવસે આપણા ઘરમાં કલેશ થશે કે કોઈની નિંદા કે વિકૃતિ કે પરની કુચલી થશે તે દિવસથી આપણા ઘરમાં સેત્રાન પ્રવેશ કરશે અને તે દિવસથી સુખશાંતિ અને આનંદ પલાયન કરી જશે. આ ઘરમાં તો પ્રભુનો—ગુરૂનો વાસ છે. અહીં અહીંમાં તેઓ વસી રહ્યા છે. અનીતિ કે દુરાચાર આ ઘરમાં થાય તો પ્રભુ અને ગુરૂની આશાતના થાય અને એવી આશાતના કરતાં તો હું મૃત્યુને વધારે પસંદ કરું છું. ’

કેશરની આ ભાવના ધરના સઘળા માણસોમાં ઉતરી હતી અને તેથી માનવલોકમાં તેનું ઘર સ્વર્ગ સમાન અન્યું હતું.



પ્રકરણ ૫૪ મું

જેવી ભાવના તેવી સિદ્ધિ

દેવાનું ચિત્ત આજે અસ્વસ્થ છે, આજે તેના દિલમાં શાંતિ નથી. તેના હૃદયમાં આજે પ્રાણ નથી. તેની પ્રાણસમી પત્ની કેશર આજે માંદગીને બિછાને છે.

મોતીચંદ શેઠનું ભાતું ખાઈને કેશર પોતાને પિયર ગઇ હતી અને ત્યાંથી પાછી પોતાને ઘેર આવી હતી એ વાતને આજે બાર વર્ષ વીતી ગયાં છે. એ બાર વર્ષમાં તેણે અનેક વખત મોતીચંદ, ન્યાયચંદ અને ચંપાનું સ્મરણ કર્યું હતું. તેણે પોતાના પતિને પણ એ પ્રસંગની વાત અથથી ઇતિ પર્યંત કરી હતી.

રામજી આજે પચીસ વર્ષનો યુવાન થયો છે. તેના લગ્નને પણ આજે છ સાત વર્ષ થઇ ગયાં છે. સાક્ષાત્ લક્ષ્મી સમાન લક્ષ્મી પતિને દેવ સમજી પુજે છે. રામજી પણ પોતાના માતાપિતાને દેવ સમાન સમજી સેવા કરે છે. તેજ પ્રમાણે લક્ષ્મી પણ પ્રેમથી તેમની આજ્ઞાનું પાલન કરે છે.

પાટીદાર કામમાં કેશરનું ઘર દેવ મંદિર મનાય છે. આખા ગામમાં તે ધાર્મિક કુટુંબ ગણાય છે, તેમના ઘરમાં સંપ, શાંતિ, સદાચાર, ભક્તિ, સત્સંગ અને સદ્ગુણોનું સંવન જોઈ સૌ તેમને ઉચ્ચ કોટિના આત્મા લેખ છે.

કેશરના તો ફેવાડે ફેવાડે અને અણગમે અણગમે કરી અવરને

ઠાર એ છે જિનવર આગમસાર એ પદ લખાઇ ગયું છે. વનગ્રતિ કે સ્વપ્નમાં પણ તે એજ પદો ગાયા કરે છે.

તાસ ગામની આસપાસ પણ અંધ કેશરની કોર્તિ ફેલાઇ છે. પ્રથમ થોડો સમય પાટીદાર કોમમાં તેની નિંદા થતી, પણ જેમ જેમ સમય પસાર થતો ગયો અને જેમ જેમ લોકો તેના સમાગમમાં આવતા ગયા તેમ તેમ તેમની ભાવના બદલાતી ગઈ. કેશરને જોયા પછી તો સો કોઇને એમજ લાગતું કે તે તો ધર્મની સાક્ષાત મૂર્તિ જ છે, શાંતિ તો તેને વરી ચુકી છે. બુદ્ધિ તો તે ભંડાર છે: હાપણુના તો જાણે તેણે ઇન્દ્રો રાખ્યો છે, સલાહ તો એનીજ પુણ્ય, આજ્ઞા તો એજ કરી શકે. તેને જોયા પછી સૌનો રોષ શમી જતો.

પાડોસમાં પણ ક્યાંય કચ્છો કંકાસ થાય તો કેશર ત્યાં જતી કે શાંતિ થઈ જતી. અને કેશર તેમને ઠરો અવરને ઠારનો મર્મ સમજાવતી. આડોશી પાડોશીમાં કેશરની છાપ પડતી. તેને ધાર્મિક સમજી સૌ માન આપતા. સાધુસંતોની પધરામણી પણ કેશરને ત્યાં થતી.

કેશર પણ કદી નવરી ખેરી ન રહેતી. તેના મનમાં રટણુ આશ્યાજ કરતું. આર્ત કે રોદ્ર ધ્યાન તેને કદી થતુંજ નહિ. તે અહોનીશ ધર્મ ધ્યાનમાં જ રહેતી. તેનું ઘર, ઝોશરી, આંગણું અને ખેતર તમામ મંદીર અને ઉપાશ્રય થઈ ગયું હતું. કેશર ગમે તે કામ કરતી હોય પણ તેના મનમાં તો ધર્મભાવનાનું ચિંતન ચાલતુંજ હોય. એ રીતે જીવન પસાર કરતાં તે અપુર્વ શાંતિ અનુભવતી. તેની આંખોમાં અમી ભર્યું હતું. તેની વાણીમાં સાકર જેવી મીઠાશ ભરી હતી. તેની મુખાકૃતિ મધુર અને શાંતિદાયક હતી. કવિત્વ-શક્તિ તેનામાં સદૃજ આવી ગઈ હતી. તે સહેજે કંઈ બોલતી તો કવિતા બની જતી. એ રીતે તેણે અનેક પદો રચ્યાં હતાં. તેના પદોમાં શબ્દલાક્ષીત્ય કે ઝડઝમક નહોતી, પરંતુ ભાવ પુરે પુરે આવતો.

કેશરની વય અત્યારે ૪૨ વર્ષની છે, લગભગ ૭ મહિનાથી તે

માંદગીને ખીજાને છે. દેવાઓ કરવામાં દેવાએ કંઈ બાકી રાખી નથી. છતાં કેશરનું શરીર દીનપ્રતિદીન ઘસાતું જતું હતું. કોઈ ઉપાય કામ આવતો નહતો. દેવો, વલ્લભ, રામ અને લક્ષ્મી તેની સેવાયા-કરીમાં કશી મળ્યા રાખતા નથી! ગામના લોકો પણ કેશરને જલદી આરામ થાય તે માટે પ્રભુપ્રાર્થના કરે છે અને કંઈક બાધા રાખે છે. અનેક વૈદ્યોના અનેક ઉપચારો કર્યા પરંતુ કેશરને આરામ જણાતો નથી. સૌના હૃદયમાં નિરાશાનાં વાદળાં ઘેરાયાં છે.

સવાર, બપોર કે સાંજ જ્યારે જુઓ ત્યારે ધર્મચંદ કાકા કે કમળાકાકી તેના ગિજાના પાસે હાજર જ હોય. આ બધો સમય કેશર તો ધર્મચર્યાજ કર્યા કરતી. ભગ્નનો ગવાતાં હોય કે ધર્મ-પુસ્તક વંચાતું હોય. શાંતિના આટઆટલા ઉપાયો છતાં કેશરના હિલ્લમાં એક અશાંતિ રહ્યા કરતી હતી. આજે તો તેણે નીચે પ્રમાણે પ્રભુ પ્રાર્થના કરી:—

(ના રે પ્રભુ નહિ માનું-એ દેશી)

પ્રભુ છો મારા આધાર, ઇચ્છા પુરો રે;
ચિંતામણી સમ સુખકાર, ઇચ્છા પુરો રે.
વિદ્વાનંદ ગુરુરાજ્યી રે, લલો ધર્મ સુખકાર રે;
આગમનો એ સાર હું સમજી, ફરી અવરને દાર

—ઇચ્છા. ૧

હીરા, માણેક મોતી કરતાં, ધર્મનો મહીમા અપાર રે;
રહી સદા સાવધ જીવનમાં, (તોયે) કરજ કર્તુ કિરતાર

—ઇચ્છા. ૨

વડલા હેઠે બાતું બાધું, તે કેમ ભૂલું નાથ રે ;
બદ્ધો દિધા વિણ મરવાની, એ પસ્તાવો સાથ

—ઇચ્છા. ૩

કરજ કરીને મરવા સુતી, રંગોમાં સરદાર રે;
ધિક ધિક મારો જન્મ પ્રબુજ, છે લાળો ફિટકાર

—મંથા. ૪

ખાર વર્ષ વીત્યાં પણ દિલથી બૂલી નવ એક દિન રે;
વડલા નીચે જેસી જમું છું, એજ તરંગે લીન

—મંથા. ૫

માયું ભક્તિથી જગ સ્વામી, અહો આયું આજ રે;
કરજ મુક્ત કરો નાથ દયાળુ, આપો સત્વર સાજ

—મંથા. ૬

મોતીચંદ કે ન્યાસચંદને, દર્શાવો એક વાર રે;
શુદ્ધ હૃદયથી સેવા કરીને, પ્રાણ તજું નિરધાર

—મંથા. ૧૦

કેશરની પ્રાર્થના પ્રબુએ સાંભળી હોય તેમ એકાએક એક સીપાઈ એક યુવાનને પકડી લાવ્યો અને કેશરઆઈને પૂછ્યું કે ‘ આ યુવકને તમે ઓળખો છો ? ’ કેશર તે યુવાનને ઓળખી ન શકી, પરંતુ યુવકે તરત જ કહ્યું કે ‘ બહેન ! તમે નથી ઓળખતા ? હું દેવપરના રહેવાશી મોતીચંદ શેકનો પુત્ર ન્યાસચંદ. ’ એ શબ્દો સાંભળતાં જ કેશરના શરીરમાં જાણે નવું જોમ આવ્યું હોય તેમ તે એકદમ ખેડી થઈ ગઈ અને ન્યાસચંદને બેટી પડી અને તેને આ સ્થિતિ યવાનું કારણ પૂછ્યું. ન્યાસચંદે ખુલાસો કરતાં જણાવ્યું કે, ‘ હું મારે સાસરે મારી વહુને તેડવા જતો હતો. એટલામાં અહિંથી બે ગાઉ ઉપર નદી પાસે ચોરો મળ્યા. તેમણે મારું સર્વસ્વ લુંટી લીધું અને મને એક ગાડ સાથે આંધી દોધા. બીજે દિવસે સવારે ખેતરે જતા ખેડુ-તોએ મને જોયો ત્યારે તેમણે મને છોડ્યો. હું મારા પિતકની ફરિયાદ પોલીસને કરવા જતો હતો ત્યાં માર્ગમાં જ આ સીપાઈ મળ્યો અને

તેણે મારો દેખાવ જોઈને વહેમાઈને મનેજ ચાર ધારીને પકડ્યો. હું ગભરાઈ ગયો તેથી તેના મનનું સમાધાન ન કરી શક્યો. તેણે આ ગામનું નામ દીધું ત્યારે મને તમારું સ્મરણ થયું અને મેં તમારી ઓળખાણ આપવાનું પોલીસને કહ્યું તેથી તે મને અહિં લઈ આવ્યો છે.’ કેશરને તો ગામમાં સૌ ઓળખતું હતું. તેણે સીપાઈને કહ્યું કે ‘હું આ યુવાનને ઓળખું છું. તમે એને છોડી મૂકો. હું, મારા પતિ, પુત્ર, ગાય, બેંસ, ગળદ, ઘર, ખેતર, ગાડું જે જોઈએ તે જમીનમાં રાખા.’ સીપાઈએ તરત જ ન્યાયવંદને છુટો કર્યો. કેશરઆઈના હર્ષનો તો પાર રહ્યો નહિ. પ્રભુએ મારી પ્રાર્થના સાંભળી એમજ કેશરને લાગ્યું. હર્ષમાં ને હર્ષમાં તેને મૂર્છા આવી ગઈ. ખરું છે કે ‘જેવી ભાવના તેવી સિદ્ધિ.’



પ્રકરણ પપ મું

પ્રતિજ્ઞા

ન્યાલયઢને જોઇને દેશર દર્પાવેશથી મૂર્છિત થઈ ગઈ હતી. એક તો મહીનાઓ થયાં જિમાર હતી અને તેમાં તેને મૂર્છા આવી. સૌના ગભરાટનો પાર રહ્યો નહિ. દેશરના જીવન વિષે સૌને ચિંતા થવા લાગી. પરંતુ એ કલાક પછી દેશરે આંખ ઉઘાડી અને ન્યાલયઢને પોતાની પાસે જોડાવીને મોતીચંદ અને ચંપાના કુશળ સમાચાર પુછ્યા. ન્યાલયઢે કુશળ સમાચાર આપતાં જણાવ્યું કે ‘લકત જેમ પ્રભુને આહે તેમ પિતાજી તમારું સ્મરણ કરે છે. એવો એક પણ ધાર્મિક પ્રસંગ નહિ ગયો હોય કે જ્યારે તેમણે તમને યાદ કર્યા ન હોય.’ આ સાંભળી દેશરની આંખમાં દૂરી આનંદાશ્રુઓ ઉભરાઈ આવ્યા. તેણે ધીમેથી જોડવાનું શરૂ કર્યું, ‘ભાઈ ! મેં તો પ્રભુ કરતાં તમને ત્રણને મનમાં વધારે સંભાર્યા છે, કારણ કે મારે માથે તમારું કરજ હતું. મારે તે કરજ ઉતારવું હતું. પ્રભુએ મારી પ્રાર્થના સાંભળી. હવે હું સુખથી મરીશ.’ આટલું જોડી તેણે પોતાના પતિને પાસે જોડાવીને કહ્યું.—

(દાસ પરે દયા લાવો રે—એ દેશી)

પ્રાણજીવન પ્રિય પ્યારા રે અંત સમયની અરજી
અંતરમાં ઉતારો.....

તીર્થ ગણ્યા મેં તમને મનમાં, પ્રભુ રૂપે પધરાવ્યા તનમાં ;
દીન દાસીપર દયા હૃદયમાં ધારો રે—અંત. ૧.

ટાઢ તાપમાં દુઃખ નવ માન્યું, દળવામાં મેં તો સુખ જાણ્યું;
તપ્ત હૃદયને મરતાં મરતાં ઠારો રે—અંત૦ ૨

જીવનભર મેં સેવા કરીધી, એક પાછ પણ કદી ન લીધી;
છેડ દાન આપીને ભવથી તારો રે—અંત૦ ૩

ન્યાયચંદ્ર મમ બંધુ સાચો, ધર્મ સંબંધ ન ગણજો કાચો;
ઉપકારીનો તે દિન કદી ન વિસારો રે—અંત૦ ૪

તન ધન અર્પી સેવા કરજો, વિપદ વહોરતાં લેશ ન ડરજો;
ઉદાર દિલથી આ અરજ સ્વીકારો રે—અંત૦ ૫

દેવો કેશરના આ શબ્દો સાંભળતો હતો અને શબ્દે શબ્દે તેનું અંતર ચિરાતું હતું. તેણે પત્નીને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું કે, ‘ મહા-સતી ! મારા માટે તો તું પ્રભુ સમાન છે. તારી આજ્ઞા એ મારે મન પ્રભુની આજ્ઞા છે. વધારે શું કહું ? હું પ્રતિજ્ઞા કરીને કહું છું કે વનવન બટકીશ, પચાસ હજાર સૈન્યેયા તમામ ખર્ચી નાખીશ, છેલ્લે શકીરી લઘશ પણ ન્યાયચંદ્રની ચોરીનો માલ શોધી કહાડીશ. તારા સંબંધીઓ તે મારા સંબંધીઓ. તારા પ્રભુ તે મારા પ્રભુ; તારા ગુરૂ તે મારા ગુરૂ અને તારો ધર્મ તે મારો ધર્મ. તારી શક્તિ તો મારામાં નહિ આવે પણ તારી બક્તિ તો મારામાં જરૂર પ્રવેશ કરશે. વધારે શું કહું ? દેવી ! પણ મારી પ્રતિજ્ઞા છે કે:-

(માતા મરૂ દેવાના નંદ-એ દેશી)

મારા જીવનની તું જ્યોત, અસ્ત થતાં થાશે અંધારું,
નવ રહેશે ઉદ્યોત.

પ્રાણુપ્યારી, તવ વચન વિચારી, નેત્રે આવે નીર;
પ્રેમમૂર્તિ સતી જીવન તારું, સ્મરતાં થાયે પીડ-મારા. ૧
જંદગીની સાથી સતી શાણી, બૂલું નવ તવ સેવ;
સીતા દમયંતી સમ દેવી, પ્રગટી તું સ્વયમેવ-મારા. ૨

જે માગે તે આપું પ્રીતે, કરું ન હીલ લગાર;
 પ્રાણુ પ્રમાણે પાળું પ્રતિજ્ઞા, માની લે નિરધાર-મારા. ૩
 ન્યાલયદંતે નાથ ગણીને, કરું સેવા દિનરાત;
 લાખ ગણો અદલો તવ વાળું સાક્ષી છે જગતાત-મારા. ૪

‘ જ્ઞાલી, તારા ગુણો મારે માટે માર્ગદર્શક બોમીયાનું કામ કરશે. તારું નામ મારા માટે લવસાગર તરવા માટે નાવનું કામ કરશે. મેં તો નિશ્ચય કર્યો છે કે જે સોનૈયા મળ્યા છે તે તારા નિમિત્તે મળ્યા છે અને તારે નિમિત્તે જ મારે તે અર્થવા છે.....’

દેવાને વધુ બોલતાં અટકાવીને કેશરે કહ્યું કે, ‘એ સોનૈયામાંથી અડધા હું લક્ષ્મીને ભેટ આપું છું. આજથી તે મારે સ્થાને છે. તેનામાં મારો વાસ ગણુને અને તેને એટલું માન આપજો. ’

દેવાએ કહ્યુંકાત આપનાં કહ્યું કે, ‘દેવી ! તારા સહવાસથી લક્ષ્મી પણ ગુણુમૂર્તિ બની છે. વિનય, નમ્રતા સરળતા અને સંતોષની એ પ્રતિમા છે. એને હું તારા જેટલું જ માન આપીશ. ’

આટલી વાતચીતથી કેશરને શ્રમ પડ્યો. થાકથી તેની આંખો બંધ થઈ ગઈ. સર્વત્ર પુનઃ શાંતિ પથરાઈ ગઈ.



પ્રકરણ પદ મું

સંકલ્પ સિદ્ધિ

પ્રાતઃકાળનો સમય હતો. કેશરબાઈનો ખાટલો તેની સુચના પ્રમાણે ઓસરી ઉપર મૂકવામાં આવ્યો હતો. આંગણમાં ૫૦૦-૭૦૦ માણસો એકઠા થયા હતા. એટલામાં ચાર જણ કેશરબાઈની તપાસ કરતા આવ્યા. તેમણે કેશરના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા અને એક જણે પુછ્યું, 'દેવી ! અમને ઓળખો છો ?' કેશરે આંખો ઉઘાડી તેમની તરફ જોયું પણ તે તેમને ઓળખી શકી નહિ.

‘બાર વર્ષ પહેલાં વડલા નીચે આપે અમને ચોરી ન કરવાનો ઉપદેશ આપ્યો હતો. અમે તમને ધર્મની ખૂંટ ન ગણી હતી. તમે અમને રોટલા ખાવા આપ્યા હતા.’ પેલાએ સ્મરણ કરાવ્યું.

કેશરને એ પ્રસંગ યાદ આવ્યો. તેણે ચારે જણને તરતજ ઓળખ્યા અને પાસે બોલાવીને કહ્યું ‘ઓળખ્યા ! મારા ધર્મબંધુઓ ! તમને ઓળખ્યા ! તમે સુખી છોને ?’

એક જણે કહ્યું. ‘દેવી ! અમારો એક અપરાધ થયો છે. તેની માફી આપો તો કરૂં.’

કેશરે ઉત્તર વાળ્યો. ‘માફી તમારો અપરાધ નથી. તમને માફી આપશે. કહો શું કરવું ?’

પેલાએ કહ્યું ‘ખૂંટ ! અમે તમારી પાસે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે તાસ ગામમાં અને તેની આસપાસ ચાર ગાઉમાં અમે ચોરી

નહિ કરીએ અને અખળાને નહીં લુટીએ. એ પ્રતિજ્ઞા અમે બાર વર્ષ થયાં બરોબર પાળી છે, પણ ત્રણ ચાર દિવસ પહેલાં અમે એક વાણીયાને લુટીને ઝાડ સાથે બાંધ્યો છે. પાછળથી અમને જ્ઞાન થયું કે એ સ્થળ તાસગામથી માત્ર બે ગાઉ જ થાય છે. અમારી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ થયો તે માટે અમને બારે પસ્તાવો થયો. તેથી અમે તમારી પાસે માફી માગવા અને ચોરીનો માલ પાછો આપવા આવ્યા છીએ. ’

પેલા ચોરાની આ વાત સાંભળીને કેશરના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે ચોરાને કહ્યું કે ‘અખળતા તમારે હાથે અપરાધ થયો છે અને તમે તેનો પસ્તાવો કર્યો છે તેથી તમારી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ નથી થતો. તમે જેને લુટ્યો છે તે મારો ધર્મનો ભાઇ ન્યાય-ચંદ છે. તે હમણાં મારે ત્યાં જ છે માટે તમે માલ લઈ આવીને તેને જ સોંપી દો. ’

ચારે જણ એકઠમ ઉઠ્યા અને થોડીવારમાં જ ચોરેલો માલ હાજર કર્યો અને ન્યાયચંદને સોંપી દીધા. આ પ્રસંગે કેશરબાઈને કેટલો આનંદ થયો હશે તેની કલ્પના કરવી સહેલ છે.

ચોરાએ કેશરના પગમાં પડીને પ્રતિજ્ઞા કરી કે ‘આજથી અમે કોઈ પણ પ્રકારની ચોરી નહિ કરીએ. ’

કેશરબાઈએ તેમને આશિર્વાદ આપતાં કહ્યું કે ‘ભાઈઓ ! હું તો હવે મરવા પડી છું, પરંતુ મરતા મરતાં જે તમારા સમા-ગમથી અને તમે લીધેલી પ્રતિજ્ઞાથી મને સંતોષ થાય છે. જે તમને હરકત ન હોય તો તમે તાસગામમાં રહેવાનું રાખજો અને તમારા ભાણે જ રામુ અને તમારા બનેલીને સહાય કરજો. પ્રભુભક્તિ, સત્સંગ અને પરોપકારમાં જીવન પસાર કરજો. ’

ચોરાએ કેશરબાઈની આજ્ઞા માથે ચઢાવી.

પ્રકરણ ૫૭ મું

ઉપદેશ

૨૮ ત્રિના આઠ વાગ્યા હશે. કેશરના જીવનની છેલ્લી ઘડીઓ ગણાતી હતી. ઓસરી અને આંગણામાં સ્ત્રી પુરુષોની ઠઠ જામી હતી. કેશરે વક્ષબને ઠરી અવરને ઠાર એ પદ ગાવા અને સૌની પાસે ગવરાવવા કહ્યું. વક્ષબે એ પ્રમાણે એ પદ ગાયું અને સૌએ એ ઝીલ્યું. કેશરના ચિત્તમાં તે તેનું રટણ ચાલુ જ હતું. લોકો એ પદ ઝીલતા હતા ત્યારે કેશરને રૂંવાડે રૂંવાડે આનંદ વ્યાપી રહ્યો હતો. પદ ગવાઈ રહ્યા પછી કેશરે પોતાના પતિ, પુત્ર અને પુત્રવક્ષુને પાસે ઝેસાડ્યા અને હાથ નેડીને કહ્યું:-

‘ હું જાઉં છું. સૌને એ માર્ગે જવાનું છે. તમારા સહવાસમાં મેં બહુ જ સુખ અનુભવ્યું છે. મેં માફ ધાર્યું જ કર્યું’ છે. તમે સૌએ મારી પ્રરતી અનુકુળતા સાચવી છે. તમારો કયા શબ્દોમાં ઉપકાર માનું ? મારી પાસે તે માટે શબ્દો નથી. ’

આટલું મોક્ષતામાં કેશરની આંખમાં આંસુ ઉભરાઈ આવ્યાં. સૌની આંખો આંસુથી ભીની થઈ. તેણે આગળ ચલાવ્યું:-

‘ સાંભળો ! મારા ગુરૂએ મને જે પ્રમાણે આજ્ઞા કરી તે મેં મારી શક્તિ પ્રમાણે પાળી છે. છતાં હું જ્યારે ઠરી અવરને ઠાર એ પદનું સ્મરણ કરું છું ત્યારે મને લાગે છે કે એ પદ જોઈએ તેટલું હું જીવનમાં ઉતારી શકી નથી. તમને મારી પ્રાર્થના છે કે તમે એ

પદ જીવનમાં ઉતારજો. તમામ આગમનો સાર એમાં આવી જાય છે. એ પદમાં ગુરુરાજે જે પ્રમાણે આજ્ઞા કરી છે તે પ્રમાણે જો વર્તશો તો તમારું જીવન સ્વર્ગીય બની જશે. ’

તે પછી તેણે રામને સંબોધીને કહ્યું, ‘ બાઈ રામ ! કોઈ દિવસ અભિમાન કરતો નહિ. તારા પિતાનું કદી અપમાન કરતો નહિ. લક્ષ્મીને કદી દુલયતો નહિ. ’

પછી લક્ષ્મીને કહ્યું કે, ‘ બેટા ! તું તો સાક્ષાત લક્ષ્મી છે. તે મારી બહુ જ સેવા કરી છે. તારા સસરાની તેવી જ સેવા કરજો. જેવું તેમનું નામ છે તેવા એમના ગુણ છે. સાક્ષાત દેવમૂર્તિ છે. સૌ હળી મળીને ચાલજો હો ! ’

દેવાને ઉદ્દેશીને તેણે કહ્યું, ‘ નાથ ! તમને હું શું કહું ? તમે તો મારા પ્રભુ છો. તમે તો મને સ્ત્રી ગણી જ નથી. તમારા જેવા પતિ ભારતવાસી મહાત્માઓને મળે તો તેઓ કેવી સુખી થાય ! તમને મારે કાંઈ કહેવાનું હોય જ નહિ. મને કશી ઇચ્છા રહી નથી. માત્ર મારા ગુરુના દર્શન ન થયા એટલો જ અસંતોષ રહી જાય છે. તેમના છેલ્લા દર્શન થાય એજ એક ઉમેદ છે. જો તેઓ તમને મળે તો કહેજો કે ‘ તમારી કેશરે મરતાં મરતાં તમારું જ સ્મરણ કર્યું હતું. તમારું જ ધ્યાન ધર્યું હતું. તે સુખમાં, શાંતિમાં અને સમાધિમાં મરી છે, તેણે તમારી આજ્ઞાનું તેનાથી બની શક્યું તેટલું પાલન કર્યું છે. તમારી પાસેથી લીધેલી પ્રતિજ્ઞાનું તેણે પુરેપુરું પાલન કર્યું છે ’ આટલું તમને જરૂર કહેજો. ’

છેલ્લે તેણે બધાને સંબોધીને કહ્યું કે, ‘ લક્ષ્મીચંદ શેઠ ! ધર્મ-ચંદ કાકા ! વલ્લભભાઈ અને નગરજનો ! હું જાઉં છું. મારાથી તમારું કોઈનું કોઈ દિવસ દિલ દુઃખાયું હોય તો મને ક્ષમા કરજો. હું તમારી પાસે મન, વચન અને કાયાથી ક્ષમા પાચું છું. જ્ઞાતાઓ !

મારામાં તમને કાંઈ સાઈ જણાયું હોય તો તે મારા ગુરૂનું ગણુજો. મારામાં જે કાંઈ નકાઈ દેખાયું હોય તે માઈ માનજો. મારી પ્રકૃતિનો દોષ મારા ગુરૂને ન દેજો. એ ગુરૂએ તો માઈ જીવન સુધાર્યું—મને સન્માર્ગ જતાગ્યો. હું પામર એમની આજ્ઞાનું પ્રેરણા પાલન કરી શકી નહિ. એ તો મહા સમર્થ આત્મા છે. તેમણે કહ્યું છે કે ‘ ઠરી અવરને ઠાર ’ અહા ! ‘ તેમાં કેટલું રહસ્ય છે ! અરે ! સમગ્ર પુરાણ, કુરાન, આગમ નિગમનું એ પરમ સૂત્ર છે. તમે એ સૂત્ર જીવનમાં ઉતારજો. સત્સંગ કરજો. પ્રભુભક્તિ કરજો. ભક્ષાઈ કરજો. નિત્ય ભજનામૃતનું પાન કરજો. સર્વ જીવોને કર્મને આધીન ગણુજો. સર્વ ઉપર મૈત્રી રાખજો ક્રોધની નિંદા કરશો નહિ, ક્રોધનું અપમાન કરશો નહિ. શૌને પ્રભુના સંતાન ગણુજો. બોલો શ્રી સદ્ગુરૂ દેવકી જય ! ’

કેશર આવેશમાં આટલું બોલી તો ગઈ, પરંતુ તેને અતિશય શ્રમ પડ્યો. તેની આંખો બંધ થઈ ગઈ. તે શુભશામ ગિજાનામાં ઢળી પડી.



પ્રકરણ ૫૮ મું

સદ્ગુરુદર્શન

આખી રાત્રિ કેશરની આંખો બંધ રહી. નાડીની ગતિ ધીમી પડી ગઈ હતી. સૌએ આશા છોડી હતી. સવારના છ વાગ્યા. કમળા કાકી આવ્યાં અને તેમણે સહુને ખબર આપ્યા કે, ‘કેશરના ગુરૂ પધાર્યા છે. કેશરને ખબર આપો.’ દેવાએ કહ્યું કે, તેણે આખી રાત આંખ ઉઘાડી નથી. તેનામાં હવે જોશવાની પણ શક્તિ નથી. તમે ગુરૂ મહારાજને અહિં તેડી લાવો. વખતે ગુરૂ મહારાજના પ્રતાપે તે આંખો ઉઘાટે.’

કમળા કાકી તરત જ ગયાં અને ગુરૂ મહારાજને કેશર પાસે તેડી લાવ્યા. ગુરૂ મહારાજ કેશરના ખાટલા સામે ઉભા રહ્યા. કમળા કાકીએ કેશરના કાન પાસે જઈને ધીમેથી કહ્યું કે, ‘બહેન ! તારા ગુરૂ આવ્યા છે. આંખ ઉઘાડ અને દર્શન કર.’

ગુરૂનું નામ સાંભળતાં કેશરમાં નવું ચેતન આવ્યું. તેણે આંખો ઉઘાડી. તેનામાં વાચા આવી. તેણે ગુરૂ મહારાજને હાથ જોડીને વંદન કરીને બહુ જ ધીમે અવાજે કહ્યું, ‘પ્રભુ ! તમારું જ સ્મરણ કરું છું—તમારું જ ધ્યાન ધરું છું—તમારું જ રટણ કરી રહી છું. નાથ ! મારા સ્વામી ! મારા પ્રભુ ! મારા માલીક ! આપના ઉપકારોનો બદલો મારાથી વાળી નહિ જ શકાય. પ્રભુ ! અંત ધડીએ પણ આપે મને દર્શન આપ્યાં. હવે મારા મનમાં કાંઈ પણ ઉમેદ રહી નથી. સદ્ગુરૂ !

આપની આજ્ઞાનું મારાથી બની શકયું તેટલું મેં પાલન કર્યું છે. આપની પાસે લીધેલી પ્રતિજ્ઞાઓ મેં યથાશક્તિ પાળી છે. હવે મને સર્વ પ્રકારનાં વ્રતપચ્ચખાણુ આપો.'

આટલું કહી કેશર શાંત થઈ. વિદ્વાનંદ મહારાજે માંગલિક સંભળાવ્યું અને સર્વ પ્રકારના વ્રતપચ્ચખાણુ આપ્યા.

કેશરખાઇએ 'અરિહંત શરણું. સિદ્ધ શરણું. સાધુ શરણું. ધર્મ શરણું' નો ઉચ્ચાર કર્યો અને તે સાથે તેનો આત્મા નશ્વર દેહ છોડી ગયો.

ગુરૂ મહારાજે સૌને આજ્ઞા કરી કે, 'કાઇ રડશે નહિ. કાઇ કુટશે નહિ. એ તો સાધ્વી હતી. એક સાધ્વીને શોભે તેવી રીતે તેનો મહોત્સવ કરવો.'

સૌએ ગુરૂ મહારાજની આજ્ઞા મસ્તકે ચડાવી.

પ્રકરણ ૫૯ મું

તાસગામમાં સૂર્યાસ્ત

કેશર્યાઇના મૃતદેહને પુખ્તોથી વધાવવામાં આવ્યો. તેના સ્વગ વાસના સમાચાર પવનવગે આસપાસના ગામડાઓમાં ફેલાઇ ગયા. બપોર થતામાં તો હજારો નરનારીઓની મેદની મળી. બપોરના બારના સમયે કેશર્યાઇના મૃતદેહને પાલખીમાં બેસારવામાં આવ્યો અને પાલખી નીકળી. લકતજનોએ લજનોની ધુન મચાવી. ચારે તરફ ગુલાલ ઉડાડવામાં આવ્યો. જાણે દેવમહેત્સવ હોય એવો મહોત્સવ થઈ રહ્યો. આખા ગામમાં પાલખી ફેરવવામાં આવી. લક્ષ્મીચંદ શેઠે આખે રસ્તે ગરીબોને છુટે હાથે દાન દીધું, પાલખી રમણાને પહોંચી. લકતજનોએ કેશર્યાઇના ગુણદર્શક પદો ગાયા. અગ્નિસંસ્કાર કરતાં પહેલાં ધર્મચંદ ડાકાએ સૌને કહ્યું કે, ‘આજે તાસગામના સૂર્યનો અસ્ત થયો છે. એ પ્રતાપી આત્મા આપણો સંગ તજી ગયો છે. પણ પોતાના ગુણોની મુગ્ધ આપણી પાસે મુકતો ગયો છે. તાસગામની, ગુજરાતની અને ભારતની તેણે જે સેવા કરી છે તે કદિપણ વિસરાય તેમ નથી.

‘કેશર્યાઇએ એક વ્યાખ્યાન સાંભળ્યું અને તેને વર્તનમાં મૂક્યું તેનું આ પરિણામ છે, એ આઇએ જીગ્ઞાસુઓ માટે ઉત્તમ આદર્શ પૂરો પાડ્યો છે. મહિનાઓના મહિના સુધી જેઓ ધર્મના વ્યાખ્યાન સાંભળે છે તેમણે કેશર્યાઇ પાસેથી વ્યાખ્યાન કેમ સાંભળવું અને

તેને જીવનમાં કેમ ઉતારવું તેનો પાક શીખવાનો છે. ઠરી અવરને ઠાર એ મહામંત્રનું એ આત્માએ આખા જીવનમાં રટન કર્યું છે અને એનું પરિણામ એ આત્મું કે તેનો આત્મા શાન્ત પતી ગયો. આપણે સૌએ એ મહામંત્રનું રમરણ કરવાનું છે. એ આત્માને શાંતિ મળે એટલા માટે આપણે પ્રભુને પ્રાર્થના કરીએ. માટે બોલો, જગદંબા કેશરબાઈની જય ! બોલો, લક્ષ્મી આત્મા કેશરબાઈની જય ! બોલો, ધર્માત્મા કેશરબાઈની જય !

સોએ અંતઃકરણથી એ જયનાદ ઝીંક્યો અને દેવતાઓ જામત થાય એવો જયધ્વાપ કર્યો.

તે પછી કેશરબાઈના મૃતકેદને અગ્નિમંદ્રાર કરી સૌ પોતપોતાને ઘેર અને ગામ ગયા. તાસગામમાં ગમગીની ફેલાઈ રહી.

રાત્ર સલા ભરી પ્રજાએ દીક્ષગીરીનો ફરાવ કર્યો. વર્તમાન પત્રોમાં બધા હેવાનો પ્રગટ થયા, અગ્રવેષો લખાયા અને અનેક દિવસ સુધી કેશરબાઈના ગુણગાન ચાલ્યા.

ગુજરાત અને ભારતના વિદ્વાનો, આગેવાનો, શ્રીમંતો તરફથી દેવાલાઈ પર દીક્ષસોજના સંદેશા આવ્યા.

દેવાલાઈ, વલ્લભ, રામુ, લક્ષ્મી, ધર્મચંદ કાકા, લક્ષ્મીચંદ શેઠ વગેરેનાં શરીરો જાણે આત્મા વગરનાં હોય તેવું તેમને લાગવા માંડ્યું.



પ્રકરણ ૬૦ મું

ઉપસંહાર

કેશરબાઈને જીવનના પ્રારંભમાં કષ્ટનો પાર નહોતો અને પછીના જીવનમાં તેને સુખનો પણ પાર નહોતો. વયમાં વયમાં તેને લોકો તરફથી પણ બહુ જ સહન કરવું પડ્યું હતું.

કેશરબાઈની અડગ શ્રદ્ધા, અતુલ હિમ્મત અને અગાધ ધીરજ તેને જીવનમાં સહાયક બન્યા હતા. તેણે સાંભળ્યું થોડું પણ ક્યું ઘણું; એ તેના જીવન ઉપરથી જોઈ શકાય છે.

તેનું જીવન આંખાના વૃક્ષ સમાન હતું. આંખાના વૃક્ષની જેમ તે દિનપ્રતિદિન વિકસતું ગયું અને જેમ જેમ તેનો વિકાસ થયો તેમ તેમ તે આંખાના વૃક્ષની જેમ નવ્ર બનતું ગયું. આંખો જેમ પશુ, પક્ષીઓ અને પચિકાને વિશ્રામ આપે છે તેમ કેશરના જીવનથી પણ અનેક આત્માઓને વિશ્રાંતિ મળી છે.

કેશરબાઈના સ્વર્ગવાસ પછી લક્ષ્મીચંદ શેઠ, ધર્મચંદ કાકા, અને વલ્લભ તો સંસ્થાઓની વ્યવસ્થામાં રોકાઈ ગયા, જો કે તેમને કેશરબાઈના ગુણોનું સ્મરણ વિસરે તેમ નહોતું. દેવો તો કેશર વિના દિવાના જેવો થઈ ગયો. તેણે ધરનો તમામ કારભાર રામુને સોંપી દીધો અને પોતે અહોનિશ કેશરના ગુણગાનમાં મસ્ત રહેતો.

કેશરની એક મોટી જીપી તૈયાર કરાવી ધરના મધ્યભાગમાં રાખવામાં આવી હતી. દરરોજ રાત્રે તે જીપીનું પુષ્પથી પુજન કરી તેની સમીપે સૌ ભજનો ગાતા.

દેવાએ પચીસ હજાર સૌનૈયા કેશરની ઇચ્છા પ્રમાણે લક્ષ્મીને આપ્યા અને બાકીના પચીસ હજારમાંથી કેશર વિશ્રામ મંદિર બાંધવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. એ મંદિરની યોજના એવી હતી કે લગભગ ૧૦ હજાર માણસો એસી શકે એવો વિશાળ ઝોરડો બનાવવો; તેનો વ્યાખ્યાન માટે ઉપયોગ કરવો. ઝોરડાની મધ્યમાં વ્યાસ-પીઠ ઉપર કેશરની મોટી છબી મૂકવી. નિત્ય ત્યાં ભજનો કરવાં.

એ ઝોરડાની આસપાસ આરોગ્યબુવન તરીકે ઉપયોગમાં લઈ શકાય તેવા નાના ઝોરડાઓ બાંધવા, અતિથીઓને પણ ત્યાં ઉતારે આપવો. ચોક્કમાં એક નાનો બગીચો અને મધ્યમાં એક ધ્રુવારો બનાવવો.

બાંધકામમાંથી જે રકમ બચે એનો વિશ્રામમંદિરના નિર્વાહ માટે ઉપયોગ કરવો. સાધુસંતો અને ભક્તજનોના ખાનપાન વગેરેની તેમાંથી વ્યવસ્થા કરવી.

લક્ષ્મી તો સાક્ષાત્ લક્ષ્મી જ છે. તેનામાં કેશરના ગુણો મુર્તિ-મંત થયા છે. પતિપત્ની બન્ને ભક્તઆત્મા છે. તેઓ પરસ્પર અનુકુળ રહે છે. દેવાને દેવ સમજી તેની સેવા કરે છે. અતિથીઓની પણ તેઓ અંતઃકરણથી સેવા કરે છે. લક્ષ્મીમાં કેશર જેવી જ મીઠાશ છે અને સંગીતની તેને પણ કુદરતી બક્ષીસ છે.

દરરોજ રાત્રે રામજી વીણા વગાડે છે, વલ્લભ મૃદંગ વગાડે છે, દેવો હારમોનીયમ વગાડે છે, લક્ષ્મીચંદ્ર શેઠ તંબુરો લે છે અને લક્ષ્મી હાથમાં કરતાલ લઈ ભજનો ગવરાવે છે અને સૌ તે ઝીલે છે. લક્ષ્મીએ કેશરબાઈના રચેલા પદો મુખપાઠ કર્યા છે અને એ તે ગાતી હોય ત્યારે સૌને કેશરની સાક્ષાત્ પ્રતિમા તે દેખાય છે.

આ રીતે કેશરનું કુટુંબ પ્રભુભક્તિમાં, સત્સંગમાં, સેવામાં અને પરમાર્થના કાર્યોમાં પોતાનું જીવન વ્યતિત કરે છે. ગુજરાતમાં એ કુટુંબની ભક્તકુટુંબ તરીકે ખ્યાતિ છે. એ કુટુંબના સમાગમમાં આવનારાઓને શાંતિ મળે છે અને સૌને એમ લાગે છે કે ભારતમાં ગામોગામ આવાં ધાર્મિક કુટુંબો હોય તો દુઃખનું નામનિશાન ન રહે.

પ્રિય વાંચનાર ! કેશરની કથા અહિં પુર્ણ થાય છે. એ કથા-
માંથી તને કાંઈ બાળવાનું મળ્યું હોય તો મારી મહેનત હું લેખે
લાગેલી માનીશ.

કેશરના જીવનમાં શૃંગાર હતો જ નહિ, એટલે આ કથામાં
એની ગંધ પણ શી રીતે આવી શકે ? કેશરના અંતઃકરણમાં ભક્તિ
અને ભલાઈ હતી અને તે તને આ કથામાં પગલે પગલે નજરે પડશે.
એ પવિત્ર આત્માના ગુણો તારા જીવનમાં ઉતરે એજ મારા લખા-
ણનો હેતુ છે. કૃત્તરતા અર્થાત અદ્વાની ભાવના જો તને આ ઉપરથી
બરાબર સમજાય તો તે યથાશક્તિ જીવનમાં ઉતારવા પ્રયત્ન કરજે
અને તેમ થશે તો મારા લખાણ અને તારા વાંચનની મહેનત
લેખે લાગશે.

આ કથા કોઈ વિદ્વાન કે સાક્ષરને હાથે લખાઈ હોત તો તેમાં
રસની જમાવટ સારી થાત એ હું સમજું છું, છતાં મેં તો આ
કથા પાટીદારો, કણુખીઓ, રજારીઓ, ભરવાડો, સ્ત્રીઓ, બાળકો
અને ગામડાના લોકો માટે લખી છે. તેથી ભાષા ખાસ કરીને સરળ
વાપરી છે. એ દૃષ્ટિએ વિદ્વાનો જેટલા શબ્દભાસિત્યથી હું આ કથા
નથી લખી શક્યો તેનો મને સંકોચ નથી રહેતો.

રતુનાં વર્ણનો, સ્ત્રી પુરૂષના રૂપનાં વર્ણનો કે શૃંગારના વર્ણ-
નોની આશા રાખનારા જરૂર નિરાશ થશે. આ કથામાં તો પગલે
પગલે પ્રભુભક્તિ, ગુરૂભક્તિ, ત્યાગ, વૈરાગ્ય, સત્સંગ અને પરમાર્થનાં
વર્ણનો નજરે પડશે. જેને એમાં રસ ન હોય તેમણે આ કથા
વાંચવાની તકલીફ ન લેવી અને એવી વૃત્તિવાળાઓને વાંચવા લક્ષ-
મણ પણ ન કરવી. બાકી જેમને આ કથા ગમી હોય તેઓ કૃપા
કરીને ફરી એકવાર ગાઓ કે:—

હરી અવરને ઠાર, એ છે જિનવર આગમ સાર.

સમાપ્ત

शाल शिवल देवसिंहकृत पुस्तके

१	शिवविनाय	भाग १ ले	श. ०-१२-०
२	"	भाग २ ले	श. ०-१२-०
३	"	भाग ३ ले	श. ०-१२-०
४	"	भाग ४ ले	श. ०-१२-०
५	"	भाग ५ ले	श. ०-१२-०
६	शिवभोग	भाग १ ले	श. ०-१२-०
७	"	भाग २ ले	श. ०-१२-०
८	शिवप्रभोग	भाग १ ले	श. ०-१२-०
९	"	भाग २ ले	श. ०-१२-०
१०	राजभोग		श. ०-४-०
११	भारत-भगवान		श. ०-४-०
१२	विद्याचंद्र-सुमती	भाग १ ले	श. ०-४-०
१३	"	भाग २ ले	श. ०-४-०

(योडा वपनमां प्रसिद्ध दरबारां आलये)

पुस्तक भगवान देवसिंह

शिवचरण-मु. मठका

दयाल भयं जुद्ध

गोदर यम, काडीयावांठ

